



شهرية رمضان
ملحق خاص
د. ابراهيم العبد

مِفَاجَةٌ

جائزه سوران مبارک
لادعما الخيرية

حادث الاعصر
اصابه، انتقام

تمثیل زواج حمال قبریان

حفيدي أлем حدث
خاص في ٩٧

ضحك كثيرا في
مسرحة «الزعيم»

أحتاج إلى كتاب لوصف مبارك ..
في حديث سوزان مبارك ..
لرئيس وأبناء والوطن

CROSS
SINCE 1846



شركة الـ دـ خـ بـ لـ مـ مـ مـ
Rohdeir
أنتـرـنـاسـيـونـالـ لـلـفـسـاعـةـ وـالـبـحـائـةـ

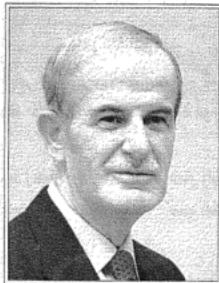
شركة مساهمة مصرية

تم افتتاح فرعنا الجديد بشارع أسماء فهمي - أمام مدخل كلية البناء بمصر الجديدة ت : ٤١٤٦٨٨١
١٥ شارع نادى الصيد - الممهندسين ت : ٣٩٢٤٣٠٣ ٣٦٠١٨٤٢ شارع الشوارى - قصر النيل
٢٠ شارع المنصور محمد - الزمالك ت : ٣٤٠٨٨٥٩ ٢٦ شارع الماس الحاچ - الخليفة

متحـةـ شـراءـ أـجـوـدـ الـمـنـتـجـاتـ بـأـرـخـصـ الـإـسـهـارـ

بعد وصوله إلى تحالف استراتيجي

مصر وسوريا تبحثان التصدى للتعاون التركى الإسرائيلى



الرئيس مبارك



الرئيس مبارك

كتب . أشرف العشري:

في تحريك عاجل لمواجهة التعاون العسكري التركي . الإسرائيلى والذى سيتمثل في أول مناورات عسكرية واقعية بالتعاون مع الولايات المتحدة الأمريكية نهاية هذا الأسبوع بشرق البحر المتوسط، عاد مصر وسوريا إلى التعاون معاً لمواجهة هذا الخطر الجديد من خلال تنفيذ المعاشرة لتعزيز أنشطة ومجاالت إعلان دمشق، وخاصة الأمنية والعسكرية من جديد، لتفق بالرخصة الشاملة التعاون العسكري التركى الإسرائيلى، وقد يرى الأتجاه الجديد لتنقيط مجالات إعلان دمشق الأمنية خلال الاجتماع الخامس الذى عقد أولى الأسبوع الماضى بوزارة الخارجية المصرية وشارك فيه وفود من خبراء دول إعلان دمشق الثامنى مصر وسوريا ودول التعاون الخليجي، وقد تحول الاجتماع إلى مناقشة ساخنة لإنقاذ مستقبل الإعلام فى التعاون التركى ، بالرغم من أن هذه الاجتماعات كانت مخصصة للبحث فى التعاون الاقتصادي بين دول الإقليم تمهدى لإنشاء مجلس مصرى - تركى مشترك، حيث طالب الوفدان المصرى وسورى بإعتماد التفايز فى ضرورة تعظيم التعاون الذى من جديد بين دول الإسلام لمواجهة الخطر التركى . الإسرائيلى يس على دول الغارقى فقط مثل سوريا بل ليشمل جميع الدول العربية . وتهدى هذا التعاون لأنهم القوى العربى بشكل مستمر، خاصة فى ضوء الأتجاه الثنائى من اتفاق وثى ليأتى تحويل هذا التعاون إلى تحالف استراتيجى كامل بين الذين على الأشهر الأولى لعام ٢٠٠٩ ، وهو الأمر الذى يثير مخاوف بالغة لدى القارة ويعيقها . وأكيد مصرار رفعه عن اليد السورية فى اجتماعات خبراء إعلان دمشق الأخيرة بالقاهرة فى تصريحات لـ «الهرام العربى» . إن هناك حالياً اتصالات وتحركات مكثفة تمهى بها سوريا مصر بالتعاون على مستوى مجلس التعاون الخليجى مثل السعودية والكويت والإمارات لإعادة ترتيب وتعزيز جوالت التعاون النصوص عليها أساساً فى البرتوكول التفتينى لإعلان دمشق عام ١٩٦١ فى أول اجتماع له سوريا والذى توقع عليه من قبل وزير خارجية الدول الثنائى فى هذا الاجتماع التفتينى، خاصة بعد أن استشعرت القاهرة و دمشق خطورة التحالف القائم بين إسرائيل وتركيا، والذى سيسثبت فى أكبر انتكاسة لأنهم القوى العربى فى حالة دوام واستمراره، خاصة أنه سيشمل الصناعات العسكرية وخطة مناورات العمق، وتدريسيات حية على الجدوى، ليس فقط التركى ولكن . وأيضاً الإسرائلية العربية، بالإضافة إلى أنشطة الاستخبارات العسكرية، والتي ستضتم فيها الولايات المتحدة الأمريكية فى هذا المجال خصيصاً .

وقالت مصادر الوفد السورى إن اتصالات سوريا تهدف فى القائم الأول إلى إلقاء دول إعلان دمشق بضروره الإسراع

تحددت موجد مكان الاجتماع القائم لوزراء خارجية دول الإعلان، حيث يوجد اقتراحان مقسمان من سوريا والمملكة العربية السعودية لاستضافة الاجتماع القائم بدلاً من الدوحة، والتي تصر مصر على رفض عقد الاجتماع القائم بها مما كانت الأسباب والظروف سبب استمرار العلاقات المصرية - الفرنسية حتى الآن، وأوصار القاهرة على موقفها السابقة بشأن تقديرى الدور الفعلى، وتفضيف مصادر الوفد السورى فى اجتماعات لجنة الخبراء، بأن هناك اقتراحات مصرية - سورية ستقدم للإجتماع القائم لوزراء خارجية دول إعلان دمشق تعالى ضرورة وتنبيه التعاون الثنائى وترابطه، ليسرى جدياً إلى حيث مع التعاون الاقتصادي والذى بدا تشتيطاً من خلال إعداد مشروع موحد حالياً لإنشاء منطقة التجارة الحرة بين دول الإعلان، تمهدى لإنشاء السوق العربية المشتركة، وفي المقابل فإن الحمس المصري شأن فعالية تجمع الدول الإسلامية الثنائى والذي أنشىء العام الماضى فى استنبول بتركيا، بما فى التصالون والدرأجى يسبب الفوضى المصرى والإيراني بما من التعاون العسكري الإسرائيلى . التركى، والذى ترى فيه القاهرة وطهران سفراً لجهود التعاون المنفق عليها بين تجمع الدول الثنائى، وبالرغم من ذلك عمرو موسى وزير الخارجية المصرى الآتيا، التي تربحت حوله مصر وإيران تجديد عضوية تركيا فى تجتمع الدول الشمالي ونقل سكرتارية هذا التجتمع من استنبول إلى إى بلد آخر فى حالة استمرار تعاونها المتزايد مع إسرائيل، إلا أن الرأىين الدوليين يتفقون إقام على هذه الخطوات تدريجياً فى حالة عدم استجابة تركيا لرسائل تحذيرية مصرية تم إرسالها الأسبوعين الماضيين، وسيثبت فى بعض التوتر بين البدلين . ■



هؤلاء الأباطرة.. عروشهم فوق تلال من الصور لحدث القتل والأخبار المجرمين، وفضائح المشاهير، ليس لهم هدف سوى كسب المزيد من ملايين الدولارات وتحقيق قوة ونفوذ أكبر، لذلك فهم في حرب شرسة مع العالم من حولهم.. منهم من سقط في منتصف الطريق، ومنهم لا يزال فوق القمة أملاء في الحصول على لقب أميراطور الإعلام سنة ٢٠٠٥ ترى من يكون الفائز ومن يكون الضحية؟

٢٠

تحصيم الغلاف : أنس الديب

ملكة جمال وسط الاتهام

لم تكن تدرك «حليمة بجع» صاحبة الـ ٢٢ ربيعاً أنها ستختفي بكل هذا التصنيف الحار إعجاباً بجمالها الشّرقي الأخاذ.. فقد انتهزتها تلك الآيدي المستفيدة من الكابوس الذي عقّبته الجزائر منذ سنوات متواصلة مرتوجة بباريس، جزائرية ملكة للجمال وبسط نزيف الدم والإرهاب الذي لم يهدأ بعد.

٦١



دريل خصوصياتي في
التونسية لكل العرب

اقرأ

- ١٨ شروع يعتبر الغرب نهاية مريحة.. القدس ثانية حياة
- ١٩ يوسف القرضاوي: جهات الفت في مصر مختلفة
- ٢٠ آمنت والجوم.. حظك سعيد في ٤٨
- ٢١ ولله إخلاص: بعد أيام يركض الخوف
- ٢٢ جابر عصفور: المثقف العربي حاضر والليل يحوله لقتاله
- ٢٣ صيفي العري: لا أخف من قائم العرض
- ٢٤ على أبو شادي يكتب عن: سهران جدد شروط حياة

رغم أن الكورة التونسية قد تعرضت لهزة عنيفة منذ ثلاث سنوات بعد خروج منتخب بلادها من الدور الأول لكتلتين الأمم الإفريقية، لكن المسئولين اختروا من الفشل خطوة نحو النجاح وقد تحقق الوصول بهم إلى مونديال ٢٠٠٦ هنا.. هنّا نقدم درساً خصوصياً من

٩٤

العرب.

الفنون

رئيس مجلس الإدارة

ورئيس التحرير

إبراهيم نافع

رئيس التحرير التنفيذي

أسامة سرايا

مدير التحرير

نصر الفناشر

سكرتير التحرير

عطية أبو زيد

مجلس التحرير

خدي رمزيان

Maher Maled

سكرتيرة التحرير الفنية

نجلة العجيبة - عمرو الشيشين

مستشار التسويق والإعلان : د. سامي طابع

المكاتب وأفراد الطاقم

لندن - باريس - عمرو عبد المقصود - ٢٧٨١١٤٤ - فاكس: ٢٣٨٣٠٠٠٠

القاهرة - دمشق - عاصي القريبي - ٢٧٧٧٢٢٢ - فاكس: ٢٣٨٣٢٢٢

باريس - بيروت - محمد عباس المرزوقي - ٢٧٧٦٥٨٣ - فاكس: ٢٣٨٣٢٢٣

موسكو - عبد الله العبدالله - ٢٧٧٤١٢٤ - فاكس: ٢٣٨٣٢٢٤

فاكس: ٢٣٨٣٢٢٥ - مونتريال: مصطفى سامي - ٢٣٨٣٠٠٠٠

دبي - محمود المازوي - مصطفى عبد الله - ٢٣٨٣٢٢٦ - فاكس: ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

طرابلس - عاصي العقاد - ٢٣٨٣٠٠٠٠

عبد الله اللطى - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

لondon - طرابلس - عاصي عاصي صقر - ٢٣٨٣٠٠٠٠

نموذج القيادة

وذلك فقد سعدنا باقرارها بأن يتبين للأفراد والهيئات العمل العام والخوري الذي يصطف بالمبادئ الفدرالية لبناء الأفراد وفتح آفاق العمل العام والخوري الذي يصطف بالسلام الاجتماعي والحب بين فئات المجتمع. نتفهم جاذرة باسم المسيدة سوزان مبارك، وبخالرها العارف العام بأفضل الشخصيات بوراً وفعالية على كل المجتمع.

الحياة العامة والخدمة العامة. سيكون لها تأثيرها وجوهيتها على كل المجتمع.

لما تلتقط عنواناً من صاحبة الحاجة من مكانة المسؤولية في قلوب كل المصريين والعرب.

تتربع على منبر حل قيمته قدمته لل المجتمع ولأطلاقالها. وتقدّرها إكتسبتها سوابق عملها العام التي قدمت من خلاله مشروعات متباينة شفيعتها وشتمر، لأنها صاحبة كلامها، لأنها مؤسسة. ولعل اشتغالها باكتشاف أجحاجاً متباينة من الشباب دفعهم لتبني قضيائنا الاجتماعية يعكس رؤيتها المعاصرة لمعنى تراكم العمل لبناء وتحقيق أفضل إنسانية.

ستقف دائماً باحترام وتشعر بالتجاوب والحب... مع ما تقدمه السيدة سوزان سمارك... لأنها ببساطة نموذج رائد للقدوة في عالمنا المعاصر.

أسامي سرايا

لبوصة لاستئجار أم المازار؟

البورصة. هل هي مكان للاستثمار أم
المضاربة؟ سؤال كبير يطرحه على
رؤساء شركات المسمسرة في مصر.
حضرنا إليها في ندوة موسعة أكاديمية
لكلها حلول مع شركات المسمسرة وإن قرار
قواعد البирجة الفعلاني، وأضاعوا أيضاً
بان الهرسية لا تملك الكفاءات التي
تسقط تعاملات مثل هذه من المسنووية
ويفاشنلز مطلوب ترتيب
البيت من الداخل وتحفيظ
آخر شفاعة في ندوة
الأفارم العربي



جذب نفع العنف

العنف. ضيق تقبيل الظل على الميت العربي فالاطفال يمارسوونه بسب الإحباط واليأس أو حتى تحت بند «الهزار». فالمليول أصبحت لدينا الان كلها تؤدي للضيق واصبح مبدأ التضليل والعذاب اولاً يعيق التحرر اي العنف. وبالتالي أصبحنا نترنح العنف بایدینا في بيوننا وحياتنا كلها.

دراگون الست العزى

في ركن من الصالة كتبة قديمة. منها كتاب في الدوايب والأدراج
مكتوب على ورق مخضب شهوراً طويلاً مستغلة
مساحة بلا معنى، وفي المكتب الآخر الصرفة التي لم
يرها وجه منذ سنوات مستقلة جيداً وابو قديم لا
يتنقل كلية واحدة. هذه الأصناف في المكتبات
العامة كثيرة معددة في مكان، لكن الكتب

هدية العيد من الاهرام للزبائن

سعادة العيد لا تتحقق إلا إذا كانت مناسبة للجمعة، وإن يصبح اختوانا بعديد الفطر مخفيفاً وهناك مرض مقدى محتاج إلى ساعة كرسى متخرجاً. أو هناك آذن ضعيفة تحتاج إلى ساعة تعويضية... أو هناك آداب لا يستطيع شراء ملابس العيد الجديدة لأنها... فإذا كنت أحد هؤلاء... أو تعرف أحداً منهم أملا الكبوشون المرافق ونحن نستقبل بالمهدية في نهاية شهر رمضان.

卷之三

اللسان

العنوان .

المدينة المنظمة

العنة الصالحة ضد الألغام



جودي وليامز .. نوبل 1997 ■

لم تغير الأمريكية جودي وليامز عادتها بعد فوزها بجائزة نوبل للسلام عام ١٩٩٧، في ١٠ أكتوبر الماضي، وهو اليوم التالي لعيد ميلادها، فهي ما زالت تستيقظ في الساعة الثالثة صباحاً، لتبدأ اتصالاتها الهاتفية للعالم بكلمة، ولكن تزوج لقضيتها غير شبكة الإنترنت، منذ أن بدأت حملتها ضد الألغام عام ١٩٩١ من منزلها في ولاية فيرمونت، حيث تعين هناك مفوضة حياة المغربية، قائلة إنها لم تملك في يوم من الأيام سوءة، ولكنها سمة صالحة.

ورغم أن الولايات المتحدة الأمريكية تعتبر من أكبر منتجي الألغام في العالم، فهي أيضاً التي انتسبت جودي وليامز لمناهج لمحاربة استخدام الألغام، وهي تذكر أنها «أمريكية للغاية»، كما أنها تتبع بنيان فلسطينية، للأمور، فهي ترى أن الشخصية العاملة الكلية تستطيع عمل ما تقره في حياتها، وأنها لا تهم ما قدسه الآخرون عندما يذبحون قاتلين لهم لا يمكنون الاعتبار، وقد وافت جودي وليامز في ولاية فيرمونت وجاء ترتيبها الثاني ضمن خمسة شائقاً، وعندما أصيب شقيقها الأكبر بمرض القصام، وجده نفسها في وضع يفرض عليها المسؤولية، لذلك تم اختيارها شقيقة الكثرين، وقد كان والدها يعمل فاضيماً، كما أنها درست علم النفس واللغة الإسبانية والإنجليزية، ثم توجت دراساتها بالعلوم السياسية، كل ذلك ساعد على تعميم شخصيتها، ففوجئت في صفيح حركات النساء الناضجة للعلم، حتى حرب فيتنام، وقد تدخلت الولايات المتحدة في أمريكا اللاتينية، وأخيراً حللت ضد الألغام، التي جعلت الأثيرية الراحلة بياناً شسانها بكل ما أوتيت من قوة، التي من أجلها أيضاً وقفت ١٢٥ يوماً على قرار حظر استخدام الألغام المضادة للأشخاص.

قبيلة الانترنت تنحدر في المطبع

تسببت شبكة الانترنت في إهلاك طالب (١٧ سنة) بجامعة المدارس الثانوية في توينتيو بكندا إلى المحاكمة بتهمة صناعة قبيلة تدميرية، كان الطالب قد توصل إلى سر صناعة القبيلة عن طريق شبكة الانترنت، وعلى ضوء التعلمات الموضحة بالشبيهة، قال الطالب بجمع المواد اللازمة وبدأ في صناعة القبيلة، وعندما اكتشف أبواه ما يقع به، منعاه من الاستئمار، إلا أن الان اصر على استكمال مشروعه، وقام بنقل معدات معمله الصغير إلى المطبخ، وعقب انتهاءه من تركيب القليلة انفجرت تحدثت ثورياً هالاً في المطبخ، ودعا أصحابه ببرقة آلة، وعلى الفور تم نقل الطالب إلى المستشفى، وعقب خروجه من غرفة العمليات، قرر، بأنه مطلوب المحاكمة بتهمة تصنيع قبيلة تسببت في إلحاق الضرار به وبوالديه، وطالبت النيابة باتخاذ إجراءات حازمة للحد من الارتفاع المضطرب في عدد الحوادث التي تسببت فيها شبكة الانترنت، كما أالت بمحمادة الطالب على أنه رجل بالغ يتحمل نتيجة الخطأ.

محطة أرصاد للواليد بن طلال في توشكى

يعتزم الأمير الواليد بن طلال بن عبد العزيز (أكبر مستثمر في منطقة جنوب الوايي وتشنكى) إنشاء محطة أرصاد جوية لخدمة مساحة ٤٠ الف فدان يمتلكها بمنطقة توشكى، وقال المتحدث باسم الأمير إن شركة الملكة الزراعية المنفذة لمشروع استصلاح زراعة الأرضي المملوكة للواليد بتوكشى قررت إنشاء هذه المحطة بغرض قياس تأثير العوامل الجوية المختلفة على مشروعات الزراعة في ١٦ فدان تستصلحها الشركة كمرحلة أولى، وذلك للتعرف على التغيرات المناخية من البيانات والحاصليل ووضع الخطة الزراعية لكتيبة بتتفق أعلى على آثار اقتصادي ممكناً من هذه الزراعات وحمايتها من تقلبات المناخ.

محكمة تحول إلى كباريه

وسائل الإعلام في «ترقيزا» اشتعلت لعدة أيام عن متابعة الأوضاع الاقتصادية المتدفعة، وانتصب اهتمامها على متابعة الحادث الطريف، الذي شغل الرأي العام هناك، والخاص بثلاثة من الجنود كانوا قد حصلوا في الآونة الأخيرة على إجازة خاصة مكافأة لهم على تميزهم في التدريب العسكرية، وبعث خروجهم من القاعدة تعبيراً إلى صدقة أحدهم، وأصطحبوها معهم إلى إحدى السياجات وأمضوا معظم الوقت في شرب الخمر، وفي ساعة متاخرة من الليل، وبخيماً لعبت الخمر برسومهم بحتوا عن مكان بيتهم في المصايف، ولم يجدوا أمامهم سوى مبني جديد ذي فيما بعد انه مقر المحكمة العليا، ولم يفكروا كثيراً، واسرعوا إلى داخل المحكمة ليكلوا سهرهم، وفي الصباح فوجيء العاملون بالمحكمة بوجود الجنود والقاتلة مجردین من ثيابهم، ظاظارهم، واستطاعت الشرطة القبض عليهم، وبعد أيام سيمعون هؤلاء الجنود، إلى المحكمة العليا مرة أخرى، ولكن هذه المرة كتمتهم بما



■ الشيخ محمد بن راشد

ابن والفضائية المصرية معاً

تم الاتفاق بين حكمة دبي والفضائية المصرية على برنامج تعازف في ضوء علاقات التعاون الممتدة بين كل من مصر ودولة الإمارات والتي يرعاها الرئيس مبارك والشيخ زايد، وجاء في برنامج التعاون فقرة الشيشنج فرقية أول جمهور بن راشد ال متكون وزيراً للدفاع ووزيراً عديدي في المسامحة في التبرع للأعمال الخيرية في مصر خلال شهر رمضان ليبارك والتوقيع إلى جانب ذلك الهرجان الذي يحتضنه مصر، حيث وافق سموه على تخصيص جوائز مختلفة... منها .. الف جنيه جوائز كبرى مقسمة من إدارة هرمونات دنيى توقيع بعد نهاية شهر رمضان لمحظوظين في المسابقة الأولى التي أقيمت يومياً على الشاشتين، وهي بثة في جازة أولى عارية عن سيارة فخمة قيمتها .. الف جنيه، و .. كل يومها وجائز تقدير آخر بالإضافة إلى .. الف جنيه توقيع يومياً يعدل الف جنيه، وبمناسبة نظم مسابقة عالية باسم جازة سمو الشيخ محمد بن راشد ال متكون القرآن الكريم خلال شهر رمضان لمحظوظ المسلمين في العالم ونظراً لأهمية هذا الحدث، طلب أن تقوم الفضائية المصرية بروايتها بين الفتوافضية في الحلقة بتفصيل فعاليات هذه الجائزة في برنامج الجازرة الكبير، وذلك من خلال حلقة ثانية خلال شهر رمضان، وستقوم توزيع جوائز تقديرية خلال تلك الحلقات بواقع .. جنيه يومياً

«القصر» أول «فخ» لسفير أمريكا الجديد في إسرائيل

تعرض السفير الأمريكي الجديد في إسرائيل إدوارد روكر، الذي كان يشغل المنصب نفسه في القاهرة حتى شهر الماضى، لأول فحصه بميدان ليفي - وزير الخارجية الإسرائيلي. في أول لقاء بينهما، حيث صرّ روكر في بيان أصدره وزارته، إنّ ووكر أبلغه أن لدى الاستخبارات الأمريكية معلومات مفادها بتورط إيران في مدينة القدس الأخيرة، التي راج ضحيتها 58 سائلاً جنبياً، وقال بين الخارجية الأمريكية إنّ السفير ووكر كشف النقاب عن قيام سفارة الإيرانية في دمشق بالخطف والاسْعَادة لحوادث هذه النتيجة، وعلى الفور اتصل وزير الخارجية المصري عمر موسى بالسفير الأمريكي في إسرائيل، وسأله عن حقيقة تلك المعلومات التي قدمها للإسرائيلىين، وبنفي ووكر أنه لم يطلع هذه المعلومات أو التوصلات التي سربتها الخارجية الأمريكية إلىوسائل الإعلام العالمية، وقال ووكر إنه لا يعلم شيئاً عن مثل هذا الأمر، وأنه يعتقد أنّ هذا هو أول فحص تعيّنه له إسرائيليون بمناسبة توليه منصب الجديد في تل أبيب، لأنّ هدف إسرائيل الواقعة بين مصر وإيران ب المناسبة الحديث عن اقتراب عودة العلاقات الدبلوماسية بينهما.

سقوط أكبر شبكة للموساد في طهران

كشفت مجلة «البيروزوك» الأمريكية في عددها الأخير النقاب عن سقوط أكبر شبكة لعملاء الموساد الإسرائيلي داخل إيران، وكانت المجلة أن جميع أفراد الشبكة قد تم إعدامهم، جاء الكشف عنه الشبكة بعد أن بلغت إسرائيل مستوياتها في الحكومة الإيرانية أن لديها معلومات تؤكد حصول إيران على تكنولوجيا نووية روسية، وبذلك تكون إسرائيل قد انتبهت على سقوط خط عملائها في طهران، وتقى المجلة الأمريكية باستقصاء بعض العاملين التي قام بها الموساد ضد خصمهين، تشير إلى دوره في نقل ألف مهاجر يهودي من شرق أوروبا و شمال إفريقيا إلى إسرائيل في بداية الخمسينيات وقيامه باختلافات «أدلة» ايجيام، كما تشير إلى ضلوع الموساد في حرب الطيار العراقي بطارق الملك ٢٠ عام ٦٦، أيضاً أشارت المواجهة الموساد لعملاء الموساد لاغتيال خالد مشعل في عمان، وأخيراً اعتقال إسرائيلي يهودا جيل، الذي قدم قائمة بالمعلومات كانت تؤدي لنشرب حرب برسوريا وإسرائيل، وقد انفرد الجيل بنشر صورة لهذا العميل، وكشفت عن اشتراكه في جمع المعلومات التي أدت إلى قصف القاعدة التوتري العراقى عام ١٩٨١، كما كان له دور بارز في ترحيل يهود آثيوبيا (الفلاش) إلى إسرائيل في إطار ما سمي بعملية (موشى) وذكر «البيروزوك» أنه من المحتمل أن يكون يهودا جيل، بتهمة إفساد العلاقة بين الموساد والخبراء الأمريكية، وتضيف المجلة أن المليون اليهودية «جيل» تثير الشكوك والتساؤلات حول توجيه الموساد.

خسائر النفط العراقي في سبع سنوات

كتبه - حنان البيلى
اعلن عامر محمد رشيد وزير النفط العراقي، أن العراق بذل جهوداً جباراً لتنفيذ مذكرة التفاهم على أحسن وجه بالرغم من عدم توفر قطع اليمار للقطاع النفطي ووضع المراقبين من قبل الولايات المتحدة لمنع المراقبة على مقدار تهمير مواد احتيالية وقطع غيار من بعض الشركات العالمية للخط العراقي التركى الذى يمتد به الف كيلو (٩٥٩)، وأشار رشيد فى تصريحات خاصة لـ«الأهرام العربي» إلى أن الخسائر التي تعرض لها القطاع النفطي العراقي نتيجة التوقف التصديرى لا يكفى من سبع سنوات تقدر الخسائر المالية المنشورة من العائدات الفنية والتي يمكن تقييمها باكثر من ١٣ مليار دولار خلال تلك الفترة، وأضاف بأن الأداء والمكانتن النفطية تعرّضت وبقية ظروف الإنتاج والتقليل والتصدير ضراراً بالغاً نتيجة التوقف في الإنتاج والتتصدير بالإضافة إلى المثار الكبير الذى أحدثه العدوان على العراق فى حلقات القطاع النفطي المختلفة نتيجة للتصصف العادى، وأضاف وزير النفط العراقي بأنه سبب فرارات الامم المتحدة فإن الكيابات المحن تصدرتها تبلغ قيمتها مليار دولار كل ٩٠ يوماً حسبما نصّ عليه تلك القرارات، وتعبر منخفضة جداً بحسب مسوبيات التصدير قبل ١٩٩٠، وبالطبعات الكبيرة التي ترد من الشركات العالمية المشتركة للنفط العراقي، حخصوصاً وإن العراق علاقات واسعة ووطيدة مع مشترين النفط فى جميع الأسواق العالمية.

يهودية وسلمة تصارعان على زلزال

أغرب نزاع قضائي تشهده المحكمة العليا في إسرائيل حاليا يدور بين سيدة يهودية من حيفا وسيدة مسلمة من الخليل تطالب كل منها بالحقفيتها في إسلام زوجها المشترك، والسؤال هو كيف وابن يتم دفن الزوج؟ هل يدفن كيهودي في حقيقة عقب ابتعاده اليهودية أم يدفن كمسلم في القدس الشرقية بعد أن عاد إلى الإسلام؟ وبعد أن عقد قضاة المحكمة العليا لجنة قضية فبرروا إعطاء الطرفين مهلة للتشاور فيما بينهما والوصول إلى حل وسط يستطع أبناء الزوج دفع أيديهم، فمنذ ثلاثين عاماً تعرف شوكت قرفة، وهو عرب مسلم يقيم في حيفا على قلعة يهودية تقيم في نفس المدينة، وعاشا سوياً وجنبلاً ثلاثة أيام، ومنذ أيام قررا توقيع الالاقانة وتزوجا رسمياً طبقاً للتقاليدين اليهودية بعد أن تهدى شوكت وغير اسمه إلى «بيشون ابن إبراهيم»، فتقتلت عليه التهوية في الولايات المتحدة لكن بعد فترة قصيرة دبت العلاقات بين الزوجين وعلى أثر ذلك قام الزوج بمخالفته المنزل وأناقتله وقتلته مع أسرته المسلمة في القدس الغربية وهناك تزوج من سيدة تدعى «هيام خوجة» ٣٥ سنة وفي الأونة الأخيرة أصبح شوكت معرض خطير وتهوره حالته الصحية وتدهور إحلاله أحدى المستشفى إلا أنه توفى في نهاية الأسبوع الماضي وعلى الفور وعقب الوفاة توجهت الأسرستان (اليهودية والمسلمة) إلى المستشفى بطلب السماح لهاما باستلام جثة الزوج فقامات إدارة المستشفى بإلزام الجهات المسؤولة وتحول الأمر إلى القضاء، وكانت المحاجة بينها هررت شفقة الزوج في قاعة المحكمة وقامت على لسان محاميها «مدحث ديبة» أن «بيشون ابن إبراهيم» ليس إلا شوكت قرفة وأنه كان وظل عربياً سالماً ومحب أن يدفن طبقاً لشريرة الإنسانية، وقدم الديبة للمحكمة شهادة رسمية مؤثقة تفيد عنده إلى الدين الإسلامي في ١١/٢٩.

تاریخ السعودية بروایه الأمير نواف على الأوربة

تراجم سن البلوغ في إفريقيا

كشفت دراسة بمركز العلوم البيولوجية بولاية تكساس الأمريكية، عن الانخفاض الواضح في سن بلوغ الفئران المدارية، مقارنة بالبشر، وأظهرت الدراسة التي صدرت أواخر ١٧ وشملت ألف فتلة تتراوح أعمارهن بين ٣ و١٢ عاماً، أن ٨٤٪ من السماروات بلغ سن الحيض في الثامنة من عمرهن، مقابل ١٥٪ من الشقرات في ذات السن.

ستختفي الكاتب الصحفي عmad Al-Abed من خلال برنامج «مقابلة شخصية» الذي سيعرضه ٩ مساء يوم الخميس والجمعة بالقناة الثانية بشيكاغو، الأمير، الأمين، أبواف، بن عبد العزيز آل سعود، حيث يتحدث عن مختلف مراحل البisser والعصر التي مررت بها المملكة العربية السعودية والأمة العربية عبر تاريخها العريق، وذلك على مدى ٩ حلقات تعرض طوال شهر رمضان الكريم.

ناد خاص لأصحاب الوزن الشيل

يستأصل رجولته تفينا لتعليم التوراة

أقدم رجال دين يدعى «مورال» ٣٣ سنة على بتر عضوه الذكري معللاً ذلك بأنه يقوم بتنقيذ ما ورد في التوراة، ومورال متزوج وابن له طفلين، قام في الأسبوع الماضي بضرر عضوه التناسلي مستخدماً شفرة حادة، وقد حاول الأطباء إعادة الجزء المبتور إلى مكانه إلا أن محاولتهم باءت بالفشل، وقد اكتفى غرغراً «مورال» في المستشفى الذي يعالجه فيه بعد كبريه السادسين الذي تلقى به ضرر بالخليل، وهذا بالضبط ما كانت لهم مورال إنه غير قادر على ما فعل، وأضاف أنه يتقن تعليم التوراة، لكنه يرفض الإلحاد، بتفاصيل أخرى، أحد الرهنس الذي يعالجه في ذات المستشفى قال إنه يحمل إن مورال آراءً تفسر الفقرة التي وردت في التوراة والتي تقول «إنما ما أخطأ أحد أعضاء جسديك فعليك باستئصاله».

لنادي «بوربوريار» في هامبورغ بالألمانيا قانون خاص، يطبق بكل ثقافتين، فهو يسمح بالانضمام إلى سويسي السيدات البدينات فقط، إحدى المجموعات وتحتفي «أناجي»، وبين ١٥ إلى ٢٠ كلوباً جراماً قالت إنها هو المكان الوحيد في هامبورغ الذي أشعر فيه شعوراً بالسعادة، وتصفيف، امارس الرياضة منتظمة لكن بعد فترة قصيرة دبت العلاقات بين الزوجين وعلى أثر ذلك قام الزوج بمخالفته المنزل وأناقتله وقتلته مع أسرته المسلمة في القدس الغربية وهناك تزوج من سيدة تدعى «هيام خوجة» ٣٥ سنة وفي الأونة الأخيرة أصبح شوكت معرض خطير وتهوره حالته الصحية وتدهور إحلاله أحدي المستشفى إلا أنه توفى في نهاية الأسبوع الماضي وعلى الفور وعقب الوفاة توجهت الأسرستان (اليهودية والمسلمة) إلى المستشفى بطلب السماح لهاما باستلام جثة الزوج فقامات إدارة المستشفى بإلزام الجهات المسؤولة وتحول الأمر إلى القضاء، وكانت المحاجة بينها هررت شفقة الزوج في قاعة المحكمة وقامت على لسان محاميها «مدحث ديبة» أن «بيشون ابن إبراهيم» ليس إلا شوكت قرفة وأنه كان وظل عربياً سالماً ومحب أن يدفن طبقاً لشريرة الإنسانية، وقدم الديبة للمحكمة شهادة رسمية مؤثقة تفيد عنده إلى الدين الإسلامي في ١١/٢٩.

سلاح للدبلوماسيين العرب

موسكو - عبد الملك خليل
في اجتماع لرؤساء البعثات الدبلوماسية المعتمدة في مدينة «الاما» العاصمه القديمه لجمهوريه فراخستان مع نائب وزير الخارجية ونائب وزير الدايمانيه وعدد من كبار القيادات الجنبيه، لتدارس الموقف بعد انتقال الدبلوماسي السعودى أحد عمدة المساروا، خلال مقابلته لعدد من الصوصون حاولوا السطو على منزله، وأوضاع السفير المصرى السيد امين القوى بيان الوقت قد حان لكى تتوافق السلطات الفراخية على السلاح للدبلوماسيين بحمل السلاح للدبلوماسيين بحمل السلاح الشخصى بمقدمة قانونية ومشروعة للدفاع عن النفس بدلاً من ان يتم ذلك فى مخالفة لما تراه السلطات الحاكمة فى هذا الوقت بالذات، خاصة وأنه لا يوجد فى





■ فتحى سرور

برلنوبون العرب يوجهون رسالة إلى العالم من الأقصر

كتب - أحمد عبد الحكم:

في الأقصر وبحضور ممثل ١٨ بلداً عربياً يعقد الاتحاد البرلماني العربي دورته خاصة يومي ١٥، ١٤ من الشهر الجاري، لمناقشة قضية الإرهاب.

وصرح الدكتور أحمد فتحى سرور - رئيس مجلس الشعب المصرى، رئيس اتحاد البدلات العربية - للأهرام العربي، أن المؤتمرات السابقة عدّت من الأوراق المقدمة من مختلف الشعوب البرلمانية العربية، التي تناول جنور ظاهرة الإرهاب وكيفية التصدي لها من وجهة نظر برلمانية، وأن الشعبة البرلمانية المصرية قد أعدت ورقة تفصيلية حول هذه الظاهرة. وسيوجه المؤتمر رسالة إلى العالم تطالب بضوره تكثيف جمع الدول للتصدي لهذه الظاهرة، ومشاركة الدول التي تناهى الإرهابيين لضوره تسليمهم للدول التي ارتكت على أراضيهما جرائم إرهابية. وحضر المؤتمر الدكتور صمود عبدالمجيد، الأمين العام لجامعة الدول العربية.

وعدد من رؤساء، البدلات العربية في مقتنهم نبيه بري - رئيس مجلس النواب اللبناني - وعبدالقادر قنفورة - رئيس مجلس الشعب العمومى - وأحمد الصعب الدين - رئيس مجلس الأمة الكوتى - والجعوب بولعراس - رئيس مجلس النواب التونسي - وأمين مؤتمر الشعب العام بليبيا - ومن المتضرر أن يوجه الرئيس محمد حسني مبارك رسالة إلى المؤتمر يؤكد فيها على ضرورة تضامن العرب من أجل التصدي للإرهاب كظاهره عالمية.

توزيع جوائز أفضل

أغانيات ٩٧

كتب : أحمد المششاوى

في حلٍّ ضخم أقيم في ستاد «اهوى» بمدينة روتردام الهولندية، وتحت رعاية محطة الموسيقى التلفزيونية العالمية MTV تم توزيع الجوائز الموسيقية الأوروبية لعام ١٩٩٧، تضمن الحفل أفضل

الأغانيات التي ظهرت خلال العام الفائت، ومن الفرق التي شاركت بويزون Poison، بيتو U2، ب جورك Bjork، الـ Kول جي Z، Back street Boyz، وبعد منافسة شديدة حصل Spice Girls على لقب أفضل فريق

لعام ٩٧، كما فازت أغنية شمعة في مهب الريح،

للملطوب الإنجليزي الشهير تكون جون، التي غناها في حلٍّ ثالثين الأغيرة بيدانا على جائزة أفضل أغنية، ومن ناحية أخرى حصد فريق بروجى الذي ينتمي أحد أعضائه شاب سباق مصري على ذات جوائز مختلفة، وهي

جائزة أفضل أغنية صورى في مهب الريح، راقص، بالإضافة إلى جائزة أفضل فريق لموسيقى الالتراناف، وهي نوع الموسيقى التي ينتمي إليها الفريق، ومن ناحية أخرى تناست الفرق الحصول على جائزة أفضل فريق لموسيقى الروك في

وكانى من المتألقين بين بولوسى، وداريو ديد، وأوسيس، بيتو، وقد حصل عليها في النهاية فريق

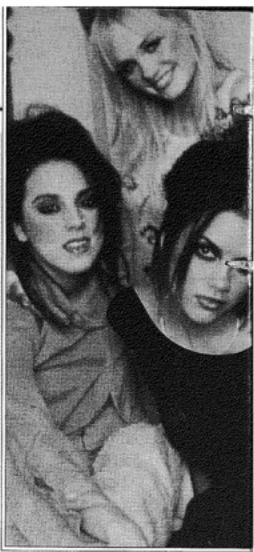
اوسيس البريطاني، لما حققه من شهرة واسعة وكبيرة في جميع أنحاء العالم، وفي أوروبا بالخصوص، كما أن اسلوبهم المميز الذي يعيّر امتداداً لفريق البيتلز، وعلى غير المألوف حصل المغني الأمريكي جون مون

جوفي على جائزة أفضل مغنٍ لعام ٩٧، وتعتبر من المرات القليلة التي يحصل فيها مغنٍ روكي أمريكي على هذه الجائزة، ومن المعرفة أن المغني مايك جاكوسون قد احتكر هذه الجائزة لمدة سنوات متتالية، إلا أن جون مون جوفي قد نجح في الحصول عليها

نتيجة النجاح الساحق لأغانيه والجمهور الآخرين، إلى جانب اتجاهه للتقطيع وتاليف أغاني موسيقى العديد من الأفلام الناجحة، ولم يرض فريق الروك الإيرلندي بيتو أن يخرج من «المولد بلا حunch»، فقد حصل على

جائزة أفضل حفل موسيقى غنائي لعام ٩٧، كما ذهبت جائزة أفضل مقدمة جائزة جاكوسون، على عكس الدواعيات التي رشحت مادونا بعد أدائها الرابع في فيلم إيفا بويزون، أما آخر جوائز الحفل فكانت مقدمة لأفضل مغنٍ موسيقي الراب، وقد فاز بها المغني الأسمري

ويلي سميث.



■ فريق سبيس جirls

تقدير الدبلوماسيين المصريين والعرب، آية قواعد قانونية

منظمة لهذا الوضع في قراخستان، خاصة بعد تعدد الاعتداء على مساكن

الدبلوماسيين العرب، هذا وكان

صرح الدبلوماسيون السعوديون

مثلاً تزايد المساحات والمطاعر بافتقار الأبن والحماية الواجبة

من السلطات الأمنية القرآنية، مما دفع الدبلوماسيين العرب

للتـقـلـيـدـ ظـرـفـاتـ سـتوـنـيـنـ في

وزارة الخارجية والرئاسة ورفع الأمر إلى رئيس قراخستان نور

سلطان نزار بايفـ، وفي تطور

إيجابـيـ آخر تـقـمـيـنـ السـفـارـةـ

المصرية في العاصمة القرآنية

بالتنسيق مع قطاع السياحة

القرآني على تنظيم أول رحلة

سياحـةـ مـيـاـشـرـةـ في

إلى مصر في المافتـ من شهر

يناير من العام ١٩٩٨.

تـقـيـدـ الـرـحـلـةـ تـقـيـطـ

الـسـيـاـحـةـ بـعـدـ فـيـ اـقـابـ

الـأـقـارـيـنـ خـالـقـهـ الـحـادـدـ

الـإـرـهـابـيـنـ الـأـخـرـيـنـ فـيـ الـأـقـصـىـ

سوزان مبارك في حوار للأهرام العربي:

لو وصفت الرئيس مبارك .. سأحتاج إلى كتاب

سألنا السيدة سوزان مبارك عن أهم أحداث ١٩٩٧ فأجابـت:



لو سألتني أين كنت بالأمس، سأقول لك لا أعرف.. لأنني منذ وفيت نفسي للعمل العام من أجل مصر، أبدأ يومي ببرنامـج لا ينتهي إلا إذا انتهـي اليوم، واليوم ينتهي بأحداثـ الجيدة والسيئة، فلا أحد في النهاية وقتـاً لأسأل نفسـي أيـ الأحداث أفهمـ المـهمـ أنـ يكونـ ضميرـي مستـرـحـاً لما فعلـته.. ولـما سـأـلـتهاـ عـنـ الحـدـثـ الـأـسـدـعـ عـلـىـ المسـتـوىـ الشـخـصـيـ فـيـ الـعـالـمـ الذـيـ أـفـلـتـ أـيـامـهـ مـنـ ذـيـأـيـامـ أـشـقـقـ وـجـهـهـاـ وـقـالتـ بلاـ تـرـيدـ: أـحـدـ حـفـيـدـيـ أـيـنـ عـلـاـ، الذـيـ سـيـتـمـ عـامـهـ الـأـوـلـ ٢ـ يـانـيـرـ (اليـومـ السـبـتـ)، فـقـلـناـ: هـلـ صـحـيـحـ أـنـ أـعـزـ مـنـ الـوـلـدـ وـلـدـ الـوـلـدـ.. قـالـتـ بـغـفـورـةـ: لـأـطـلـعـ، مـعـزـتـ تـائـيـ مـنـ مـعـرـةـ الـابـنـ، فالـحـبـ الـأـكـبـرـ لـلـأـصـلـ وـلـ كـانـ هـذـاـ لـاـ يـقـلـ مـنـ حـبـ الفـرعـ.

هـذـهـ هـيـ سـوزـانـ مـبـارـكـ، الـقـيـ الـتـيـ تـلاـشـيـ حـلـمـهـ الشـخـصـيـ فـيـ حـلـمـ الـوـطنـ، وـتـيـ غـرـسـتـ فـدـاءـيـنـ الـأـمـلـ وـالـحـبـ فـيـ قـلـوبـ اـطـفـالـ مـصـرـ فـتـوجـوـهـ مـلـكـةـ عـلـىـ عـرـشـ الـمـسـتـقـبـلـ.

سـوزـانـ مـبـارـكـ الـتـيـ اـخـتـارـهـ الـعـالـمـ الـعـرـبـيـ شـخـصـيـهـ الـعـالـمـ النـسـانـيـ فـيـ اـسـتـفـاءـ مجلـةـ «ـالـأـهـرـامـ الـعـرـبـيـ»ـ فـتـحـتـ نـوـافـذـ قـلـبـهاـ وـأـطـلـقـتـ عـصـافـيرـ حـلـمـهـ، فـجـاءـ كـلـامـهـ أـغـنـيـاـ لـلـوـطنـ. قـالـتـ لـنـاـ وـلـكـمـ مـنـ أـجـلـنـاـ وـأـجـلـكـمـ: إـنـهـ ضـحـتـ بـحـرـبـتـهاـ وـلـمـ تـعـرـفـ الـقـاهـرـةـ الـتـيـ كـانـتـ تـعـرـفـهـاـ مـنـ ٢٠ـ عـامـاـ.. إـنـهـ فـيـ الـوقـتـ الـذـيـ تـقـولـ وـتـنـادـيـ بـالـقـرـاءـ لـلـجـمـيعـ، لـمـ يـعـدـ لـدـيـهاـ الـوقـتـ لـلـقـراءـ، وـمـاـ تـقـعـ عـنـيـاهـاـ عـلـىـ مـشـروعـاتـ وـخـطـلـ الـمـسـتـقـبـلـ. تـحـدـثـ السـيـدـةـ سـوزـانـ مـبـارـكـ عـنـ الرـئـيسـ حـسـنـيـ مـبـارـكـ وـعـدـمـاـ تـرـادـتـ وـصـفـهـ اـكـتـشـفـتـ أـنـ يـحـتـاجـ إـلـىـ كـتابـ. قـالـتـ إـنـهـ تـقـنـيـ زـوـاجـ جـمـالـ هـذـاـ الـعـالـمـ وـإـنـهـ تـحرـصـ عـلـىـ الـلـقاءـ الـعـالـئـيـ يـوـمـيـاـ، وـكـشـفـتـ عـنـ التـصـيـحةـ الـتـيـ وـجـهـتـهـ لـجـمـالـ وـعـلـاـ، فـورـ تـولـيـ الرـئـيسـ مـبـارـكـ زـعـامـةـ مـصـرـ.

سـيـدـةـ الـحـلـمـ الـجـمـيلـ سـوزـانـ مـبـارـكـ وـلـفـقـتـ عـلـىـ رـعـاـيـةـ جـائـزةـ سنـوـيـةـ باـسـمـهـاـ لـرـجـالـ الـأـعـمـالـ الـذـينـ يـسـارـعـونـ بـالـسـاـهـمـةـ فـيـ الـأـعـمـالـ الـخـبـرـيـةـ تـحـدـثـ سـوزـانـ مـبـارـكـ عـنـ مـصـرـ الـمـسـتـقـبـلـ بـاـسـمـةـ كـلـهـاـ تـقـاؤـلـ وـأـمـلـ.. فـاقـرـأـواـ هـذـاـ الـحـوارـ:

أـجـرىـ الـحـوارـ: أـسـامـةـ سـرـايـا

شارـكـ فـيـ: نـصـرـ الـقـفـاصـ - مـحمدـ حـبـوشـةـ - خـيرـيـ رـمـضـانـ - مـاجـدـ الـجـنـدـىـ





عائلة مصرية شعارها التواضع ■

تحقق أكون قد حققت حلي.

ونحن ندعوه الله مده أن يطيل في عمرك حتى تتحقق كل أحالمك من أجل مصر.. ما ملامح نجاح مشروع القراءة للجميع في نحو الأمية؟
السيدة سوزان مبارك: الحمد لله، الإحصائيات تقول إن نسبة الأمية الآن أصبحت ٥٠% بعد أن كانت ٧٥% وهذا شيء عظيم وجيد، ولكن هناك دولاً تفتخرون بعدم وجود أمية فيها، وعندما تقول لي زوجة أحد الرؤساء ذلك أشعر بالغيرة على بلدي كذلك في كل المؤشرات الدولية ساليونتي عن الذي فعلناه تجاه الأمية في مصر، لذلك كان فضولي الأمية أصبحت مشروعاً قومياً، لدينا بالطبع مشكلات كبيرة مثل منع الأسرة تعلم ابنائها أو إدخالهم من سبب تجاوزها إن شاء الله.

مشروعكم المثير [القراءة للجميع]، نتفق العديد من الدول العربية، فماذا عنه في المستقبل العربي؟
السيدة سوزان مبارك: نعم لقد أرسلت لي العديد من الدول العربية تطلب تفاصيل التجربة، فقارسلتها لهم، واجعبوا بها جداً، وتقربوا بذلك إلى الدول التي تجريتنا الرابطة. أما عن المستقبل فما كيير أن يكون لدينا مكانة كبيرة في كل محافظة مصرية مثل الكتب المعروجة في القاهرة. أيضاً يمتد طموحي إلى إنشاء مبانٍ جديدة للمدارس تحوّل ملايّن وحدائق ومكتبات ومعامل.

نعم لدينا مدارس فيها هذه الأشياء، ولن تكون موجودة بها من قبل.

إلا أنها في حاجة إلى إنشاء المزيد من المدارس والقصور. عدنا الآن خمسة آلاف مدرسة، ولكن الزيادة في السكان تفرض علينا المزيد، ووجود برامج تنظيم الأسرة، إلا أننا نزيد مليوناً في السنة.

العمل العام في مصر يحتاج إلى روح تطوعية، مثلكما تغطيان سعادتكم، فكيف تنتهي وتشجع هذه الروح من أجل صالح الوطن؟
السيدة سوزان مبارك: مصر محظوظة بأن العمل العام موجود فيها منذ مئات السنين، فتاريخه في مصر هو الاقديم في المنطقة كلها، وأنا أفتخر بذلك، وكل من يعلمون بال مجال العام

سيادتكم تبذلون جهوداً كبيرة من أجل مستقبل أفضل وأشرف إشراقاً للطفل المصري.. فهل أنت راضية عما تحقق حتى الآن؟

فإذني أحدث عن مصر المستقبلي.. وعندما استعرض ما قدمه الطفل المصري وهو كثير اكتشف أن أماننا مستويات أكبر تجاهه.

فبحن نهتم بالطفل تعليمياً وثقافياً وصحياً، وحينما تقارن بين حجم الطفل الذي يلدّن في مصر وبين أي دولة في العالم العربي أو الغرب، تجد أننا نجحنا أعاداً مائة من المشاريع الخمسة في المجالات المختلفة، ففي مجال الثقافة أصبح لدينا آلاف الكتب، ومن أجل تعليم أفضل أنشأنا خمسة آلاف مدرسة، وبالنسبة للصحة أقيمت مئات المستشفيات، والحمد لله كل هذه الخدمات تصل إلى أطفال مصر كما تصل إلى جميع الأسر المصرية، وما أقول ليس على سبيل المحسن لأن الوقت لن يسفينا، ولكن كل هذا بعض من حلمي الكبير لأبنائي، أطفال مصر.

مكانتيات الأطفال بعض من حلم سعادتكم الجميل مستقبل مصر، فما صوراتكم للتوسيع في حق الطفولة؟ كما في القراءة، في المعرفة وما يستتبع ذلك من تطوير في التعليم التعليمية؟

السيدة سوزان مبارك: أي مكتبة تنشئها تدعم العملية التعليمية، هناك فرق بين الذباب إلى المدرسة والذهاب إلى المكتبة، ففي الثانية يبحث الطفل عن المعلومة، وهذه خطوة مهمة نحو المعرفة، فال LIABILITY من الكتاب ثم يصل بعد ذلك إلى الكمبيوتر، وومنها ستكون ليه عودة كاملة مثل شباب الدول المقدمة، وبذان الله لدينا خطط توسيع في هذا المجال.

الحديث في المكتبات يدفعنا نحو مشروع القراءة للجميع، الذي يعد واحداً من أهم المشروعات في الثلاثين عاماً الأخيرة، وكان دعم الرئيس له موكلاً اعترفاً باهتماماً.. ما صوراتكم لتطوير هذا المشروع؟

السيدة سوزان مبارك: نحن والحمد لله كل عام نتوسيع ونتطور وهذه المكرة تعيث في داخلها وادعها حتى تنسقية المجموعة التي بيننا وبين الدول المتقدمة، وكل سنة نفتح مشروعات جديدة ممولة بمعرفة المجتمع، لأن العالم أجمع قرية مفتوحة يفضل ثورة المعلومات والاتصالات، وأى شئ يحدث في دولة من دول العالم تتأثر به الدول الأخرى، كل هذا يخلق أجيجات تسبر بسرعة رهيبة نحو المعرفة، وفي الوقت الذي نجد أطفالاً في مصر لا يعرّفون شيئاً بالكتاب، وإن دفعنا للسؤال: أين من هذا العالم؟ هنا أشعر بمسؤوليتي لتصفيق هذه المواجهة، خاصة أنتي عندما أضع جهاز كمبيوتر في مكتبة، نجد أن كباريك لا يجيدون استخدامه، فيما بالـ بالعلومات التي يداخل هذا الجهاز، لذلك أصر على دور الكتاب في نشر الشفاعة، والحقيقة التي لستها بنفسي عندما كنت في محافل دولية، إنهم، بالرغم مما وصلوا إليه لا يزالون يهتمون بدور الكتاب، ولكن فقط الطفل الكتاب لا بد أن يجد القراءة والكتاب، وإن يكن قد تعلم ويدخل الدراسة، لذلك أنا أدعم المدرسة والتعليم من أجل إعطاء الطفل معلومات أكثر من الكتاب المدرسي الذي يتلذّذ منها محدد، أنا لا أقول كمبيوتر أو الانترنت، وإنما أنتي بذانها في استخدامها، ولكنك أنتي أنتي بالكتاب مع الأجهزة الحديثة حتى تستطيع التهور بالمجتمع.

ومن هنا يصبح مشروع القراءة للجميع أهمية حيوية، لأنه تجع في تحليل نسبة الأمية في مصر، وأعلى أن يعطي الله العزّ والجلّ أن الأمية في مصر تم محوها وهو أكبر أحلامي الآن وإنما

حادث الأقصر أصابني بصدمة وأفعلن لذىء من العمل



■ السيدة سوزان مبارك تتحدث إلى أسامي سراج

مشكلة البطالة وكيفية لها على المدى القصير، وناقشتني بحثاً قام به باحثون اجتماعيون في مدينة العروقين بمدينة القاهرة الجديدة، وهو بحث اجتماعي صحي عن الأطفال العروقين الذين يعيشون في الحرف المختلفة، ووجدنا أن ٩٠٪ منهم يعيشون أسرًا، وهمأطفال تتراوح أعمارهم بين ١٤ - ٢٧ عاماً، وهذا المشروع يضم من لهؤلاً الأطفال العالج والحماية النفسية والصحية في ظل ظروف جيدة تحت إشراف الجلس، وسوف تشكل مجتمعية لإشراف على الأطفال الذين يعيشون بالمهن المختلفة الصسان حقوقهم، لأننا لا نستطيع منهم من مزاولة المهن المختلفة لأنهم يعيشون أسرًا، ولكن من ناحيتنا ستحتفظ مدارسنا في غير وقت العمل، أما إذا كانت الأسرة لا تحتاج إلى إيجاد شباب مصري، فلنستعمل ذلك ونعلم هؤلاء الأطفال ونستأخذ بأيديهم لأنهم شباب مصر، هذا على المدى القصير، أما على المدى الطويل قليلاً أهتمنا سعوي أن نرفع المستوى عموماً ونضع الحلول لتحسين دخل الأسرة.

أما أطفال الشوارع فقد كان بالأساس في اهتمام مع وزير الداخلية والصحة والشئون الاجتماعية حتى تعاون كل الجهات المسئولة في حل المشكلة القائمة، لأن ليس من المقبول أن نضع أطفال الشوارع الذين يرتكبون الجرائم في قسم الارتكاب مع الجرميين، نحن نقدم حلولاً عملياً وعمورياً لضمان رعايتهم رعاية اجتماعية جديدة، المشكلة كبيرة ولكن أعتقدتكم أن الأطفال القادمون يستشعرون خلاة بقدام كبير في مواجهة ظاهرة أطفال الشوارع من أطفال الشوارع إلى وجود الطفل المصري على شبكة الانترنت، إلى أين وصل هذا المشروع القومي الكبير؟

السيدة سوزان مبارك: الطفل المصري موجود بالفعل على شبكة الانترنت، وهناك أكثر من ٢٥ ألف طفل يتم الاتصال بهم من أطفال العالم ويقومون بزيارة مصر عبر الانترنت، كذلك تم عمل نموذج صغير لكتاب الأطفال في الأحياء، المختلفة، مثل مكتبة مصر الجديدة التي بدأنا بها، ومن خلالها علمنا الأطفال كيف يدخلون على شبكة الانترنت أيضاً بدأنا بمحرس الصغير، كنموذج الطفل المصري على الانترنت حيث يستقبل ٢٥ ألف طفل من كل أنحاء العالم ليعرفوا كل شيء عن مصر وعن الطفل المصري بطريقة مبسطة جداً، وبالتالي مستفيد الطفل المصري من ذلك

أفضل ثقاب العقل.. والمرأة طالبة بالداع عن حقوقها لنس زواج جمال هذا العام.. ولكنه مسفو بعمله جدا خديوى أحمد. أهم حدث سعيد في حياتي عام ١٩٩٧

تدعمهم الدولة ومؤسساتها، وحالياً نحن نحاول تربية جيل ثان لأن كل الفانين على العمل التطوعي الآن من جيلنا نحن، لذلك نسعى لترغيب شباب اليوم في العمل العام، حتى زيارات البيوت الفانات على العمل العام في جيلنا أكثر منهون الآن، لهذا تشجع الأجيال الجديدة على ممارسة العمل التطوعي، مثلًا الدولة تبني مدارس، وهناك قرى ومناطق تحتاج إلى عدد آخر من المدارس، وبعضاً يحتاج إلى التدريم بمكنته أو بحياة طيبة، وعندما يقوى فرد بهذه الجهد التطوعي، فإنه يساعد الدولة وفي الوقت نفسه يساعد وطنه وينمى داخله الإحساس بالمشاركة.

وتكلمت السيدة سوزان مبارك حديثها بحماس،

والمتسامة لا تفارق وجهها:

إذا نظرنا اليوم إلى مصر نجد أن فئة جديدة ظهرت، ولم تكن موجودة بهذا الحجم منذ ١٥ عاماً، وهي فئة رجال الأعمال والقطاع الخاص، اليوم أقول الحمد لله لأنني أرى رجال وسيدات أعمال وأسستها استثناء من السوق المقتوحة والشخصية وتشجيع الدولة للتعاون والتشاركة، فقوانينهم إحسان بالمسؤولية، ويعجب أن تشعرني بأن كل عمل عام في مصر يدمد من رجال الأعمال، حيث طرح لهم المشاريع ولا يتزدرون في المساعدة، وإذا كان رجال الأعمال مشغولاً ولا يستطيع المشاركة بنفسه فإنه يشارك بالسوال، وبالآمس قمنا بافتتاح مركز للمعاقين بالمهندسين الذائبة تكلّف ٧ ملايين جنيه، وهذا نموذج صغير لما يحدث في مصر الآن.

معنى ذلك أن سيادتكم ترين نمواً متزايداً في الأفراد تجاه العمل التطوعي،

السيدة سوزان مبارك: هذا بالفعل حقيقة ولكنني أريد تشجيع الشباب الصغير وطلبة الجامعات على العمل العام والإحساس بأن ما يتعلمونه مسئولية يجب أن يشاركون فيها للنهوض بالوطن.

ابايديك البيضاء تحمل الطفل المصري نحو مستقبل أفضل، فهو من نصيب لأطفال الشوارع وعامة الطفل،

ابنىت السيدة سوزان مبارك وتساءلت في و-هـ: هل كنت معنى منذ أيام في المجلس القومي للطفولة؟ وتكلمت حديثها المشحون بالأمل والتفاؤل، لقد اجتنعنا في جلسة استمرت لأكثر من أربع ساعات، نقاشنا خالها تقضياباً الطفولة والأمية، ووجه



■ مع الرئيس رحلة عطاء عمرها ٣٥ عاماً

السيدة سوزان مبارك: أنا أحيا إيقاع نفسى بأن هذا غير صحيح، لأن لا أحد يعترض على الحجاب أو القاب، المهم أن يعمل العقل تجاهه ويكون منفتحاً مستوعباً لدور المرأة في المجتمع، ولكن أن تعامل المرأة على أنها بلا عقل ووجب أن تساعد دون فهم فلا، لأنه لا يوجد نص في القرآن أو في الشريعة يقول ذلك، لقد حصلت المرأة على حقوق كبيرة، ويجب علينا الاتساع لأحد بسحب الحقوق التي حصلت عليها، لابد للمرأة المصرية أن تكون واعية وتدافع عن حقوقها، فناناً اندمجت تماماً أحد بعض النساء، يطابق بهذه الدرة، فالعقل المتفتح يستطيع النظر إلى المستقبل لا إلى الخلف.. والمرأة هي الأجداد بالطالبة بحقوقها وليس الرجل، الحمد لله كلنا مسلمون ونعرف بديننا وطوال عمرنا نرى المرأة المصرية في القرية تتبس «الطربة»، والمنديل على رأسها، فهذا زرى شعبي ولا يمثل أي مشكلة، أما ما يحدث الآن فهو تقاليع جات علينا من الخارج.

في المرحلة الأولى من حياتك الزوجية تفرغت ل التربية الابنية، وبعد فترة خرجت إلى العمل العام، فهل ترين سعادتك أن جمع المرأة بين العمل وتربية الابناء مستحيلاً؟

السيدة سوزان مبارك: في البداية اخترت أن أكرس حياتي كلها للبيت وتربية أطفالى، ولم أندم على ذلك، رغم أننى أرى الجمع بين العمل وتربية الأبناء ليس مستحيلاً ولكنه صعب وبخوب على حساب الأم وزراعتها، لأن الطفل في السن الصغيرة يحتاج إلى أم طوال اليوم، ولكن لكل إنسان طرفة الخاصة، والمرأة



■ منحت الأطفال حباً سنجوها ملكة على عرش المستقبل

التواصل حيث يطل على ثقافات عربية وأجنبية مختلفة، وفي خطتها القادمة سنختار مدرسة في كل حى تقىم فيها مكتبة للإنترنت وكل وسائل التكنولوجيا الحديثة، وبعد فترة سنت تعليم التجوية في كل المدارس، وحالياً كل محافظات مصر مصنفة بشكla الانترنت.

لوبى قليلاً عن هموم وأحلام الطفل المصرى، وبعد ذلك أتيتك فى جامعة الدول العربية ترعى مشروعات للمنطقة العربية، هل يشهد العام الحالى بروز كيان نسائي عربى موحد ينبع من زوجات الرؤساء العرب والقيادات النسائية العربية؟

السيدة سوزان مبارك: لقد تحدثت مع سيدة أولى فى العالم العربي فى الفترة الماضية عن اتنا نحتاج خلال الفترة القادمة إلى تعاون عربى لأن مشاكلنا واحدة وهناك مجالات مديدة يمكن أن نهض بها لو حدث التعاون العربى، ومن ثم ندعى كل القيادات العربية لذلك، ولكن حتى الآن لم تتحقق خطوات إيجابية، وإن شاء الله خلال المؤتمر القومى الثالث للمرأة سنبحث ذلك، وكلى أمل فى انفاق السيدات الأولى فى العالم العربى على تحقيق هذا الجمل الذى سيعود على المرأة العربية بكل الخير.

كيف تقييمت هنا حادث الأقصر الإرهابى؟

صدمت السيدة سوزان مبارك قليلاً وتحمّست بصوت يملؤه الحزن، كان شيئاً مؤسفـاً.. يومها كان عندنا صيفـون «ملكة هولندا».. كان تتحدث بكل حسر عن بلدنا الآمن، وعن إيجابياتنا التي تحققـت.. فهم يعرفون كل شيء، عن مشروعات عربـون.. يعلمون الدين الجديد والمشروعات الزراعية.. قبل معروفي بالحادث كنت أتحدث بكل الحب عن مصر، وعندما وصلنا الخبر أصبت بصدمة نفسـية، فضـلت واستذكر الضيـوف الحادث ورأوا أنه يعود من قيم وتقاليـد الشعب المصرـى وليس من الدين فى شيء، وكـذ قال الرئيس مبارك، لا الدين الإسلامـى ولا المسيـحـى يـنـادـي بقتل الآخـرى، ورغم إحساسـي بالحزـن، شـعرـت بـأن مصر تحتاج إلى شـبابـين أكثر، تـأثـلـت هـولـاـءـ الإـلهـاـبـينـ وأـلـشـرـقـينـ التي خـرـجـ منها شـبابـ بـهـذاـ العنـفـ، كلـ هـذـاـ جـعلـنـيـ أـشـعـرـ بـأـنـنـيـ فيـ حاجةـ إـلـىـ بـذـلـ منـ زـيـدـ منـ الجـهـدـ الـلـوـقـوقـ علىـ اسـاسـ هـذـهـ الـلـكـشـةـ حتـىـ لاـ تـكـدرـ مثلـ هـذـاـ الحـادـثـ الـذـيـ أـصـابـ كـلـ الشـعـبـ المـصـرـىـ.. مـثـلـ أـصـابـنـيـ.. بـصـدـمـةـ وـحـزـنـ كـبـيرـ.

مع بداية سن العاشر كانت هناك انفراجـةـ فى عـلـقـ الـأـسـرـةـ وـالـمـرـأـةـ الـمـصـرـىـ وبعدـ سـنةـ ثـمـنـاءـ بـاـنـ هـذـاـ حـادـثـ تـأـثـلـتـ هـولـاـءـ الإـلهـاـبـينـ وـأـلـشـرـقـينـ وـوـضـعـ نـقـابـ عـلـىـ عـقـلـهاـ قـبـلـ رـأـسـهـاـ.. فـمـاـ رـأـيـ سـيـادـتـكـ؟



■ السيدة سوزان مبارك مع أميرة تحرير الاهرام العربي

جائزة سوزان مبارك.. لرجال الأعمال

وافقت السيدة سوزان مبارك في حوارنا معها على منح جائزة سنوية باسمها لأفضل عشرة رجال أعمال من يقومون بعمال خيرية بارزة ومحبوبة في مجال العمل العام، على أن تتولى مؤسسة الاهرام من خلال مجلة «الاهرام العربي» اختيار الشخصيات الفائزه عن طريق لجنة تقييم شهرها جمهوراً وعما رجل الأعمال من أجل رغبة وتقدير مصر. وكانت السيدة سوزان مبارك طوال حوارها معنا تشيد بدور رجال الأعمال المصريين في بناء المدارس ومرافق العلاج والأنشطة الخيرية المختلفة، لذلك تأتي رعايتها الكريمة لهذه الجائزة تقديراً منها لذخراً من ابناء مصر، فكفلوا الحigel ولوطفهم الذي يخدمه الكثير فممنوعه حباً وعطاءً، ومنن إذ ندبى ساعاتها بتكريم السيدة سوزان مبارك لها وتشريفها بمتابعة وأختيار رجال الأعمال البازريين في العمل العام، نعلن اتفاقاً سندياً من هذا الشهر «بنابر» في العمل الذي تشارك فيه من أجل وطننا الجميل مصر.

يمكن أن تتوافق مع طرقها وتنظم وقتها ما بين البيت والعمل، فاجيانتا تجد المرأة نفسها ملتصقة بالعمل من أجل اسرتها تتضحي براحتها وهنها، وأجيانتا تنهي الحياة الزوجية وتتجدد المرأة نفسها وحيدة في الشارع تواجه ظروفنا قاسية دون حماية، لذلك تحاول مساعدة المرأة العاملة بشدور درسته في المجلس القومي للطفولة سعيلاً عنه خلال الفترة القادمة.

في ظل انشغال الرئيس مبارك المستمر، وانشغالكم الدائم بمستقبل المرأة والطفل هل تجدون وقتاً كاسرة، تلتقون فيه، تتحدون وتنناقشو في اموركم الشخصية؟

السيدة سوزان مبارك: نعم كل واحد في أسرتنا له شاغله العائلة والخاصية، لكننا .. والحمد لله .. نجتمع يومياً كأسرة متalleلة متربطة سوياً، على الغداء أو العشا، ولا يزيد يوم دن أن يأتي علا، ورحيل، نجلس ومحكى كل واحد مما ماذ فعل خلال اليوم.

أنا والرئيس مبارك نتلقى لها تجاريها وخبراتنا وتقديرها من اجل فيما يعرضان.. والرئيس مبارك يحب ذلك ويحرص عليه، يحب أن يستمع إلى مشاكلها، وتدبره رجب ومتنه وعلنه حب كبير في قلبه لأنها إيانه ومنذ صغرهم ونحن نؤمن باز الأول والأم، أن يزرعا في نفوس ابنتها قيمة الأسرة المترابطة، لأن هذه العلاقة الجميلة تحلى الأبناء، من مشاكل عديدة يمكن تلافيها لو طرحت في جو عائلي مريح.

لو طلبنا من سعادتك وصف الرئيس حسني مبارك في جملة.. مازا تقولين؟

**حن أسرة
متربطة نناقض
مشاكلي يومياً
كتاب أولاه
الكمبيوتر
والإنترنت**

من الصعب أن أصف الرئيس في جملة، إنه يحتاج إلى كتاب.. فهو إنسان عظيم أعيش معه منذ ٢٥ عاماً وأراه كما هو لا يتغير، كمثله من المبادىء، والقيم لا يتخلى عنها منها كانت الطفولة، لا يعرف إلا الطريق المستقيم، كل يوم يزداد صدقه وإخلاصاً وجهاً لآخر.. دائماً يشعر بأنه يريد أن يعطي المزيد والمزيد، أدعوه الله أن يمنه الصحة والعافية ليعطي مصر أكثر وأكثر.

مني ستزوجين جمال؟
السيدة سوزان مبارك: لا أعرف، في الحقيقة هو «مبلينا» معه.

هل ستختارين له العروس، أم ستتركتين الاختيار له؟ هو الذي يختار، ولكن مشغول وبأخذ الحياة جد جداً ربنا يوفقه.

هل في خطبة سعادتك تم تزويجه في ١٩٩٦؟ أتفنى ذلك لو أستطيع.

بعد أن تولى الرئيس مبارك زعامة مصر، ما النصيحة التي وجهتها لاعلام وجمال؟ السيدة سوزان مبارك لقد صحتهما بالتواضع، فهو سمة من سماتي، وما نحن فيه مسؤولة اعطاهما لها، وأمام شيء حصلنا عليه هو حس وثقة الشعور، لذلك صحتهما بضرورة الالتزام بالوقت الشديد لأنها مسؤولة كبيرة وأحمد الله أنها استطاعت تحقيقه ويسرينا على دروبها حتى الآن.

رغم اتفنى أولى من شجع القراءة، إلا أن قراراتي قليلة رغم أنني أحب القراءة جداً، ولكن ليس لدى وقت، وكل قرأتني لأن في تصميم عملي، لوراق، كتب، أيام، تقارير عن المشروعات الجديدة، والمكتبات العامة، يومي كله عمل حتى قراراتي انحصرت في العمل.

هل تشاهدين المسرح والسينما؟

ليس لدى وقت لشاهدة السينما أو التليفزيون، أما المسرح فقد شاهدت مسرحية «الزعيم» لعادل إمام، لأنه كان عدنا ضيفاً عرب وطلبوه شاهدة المسرحية، ولاحظت أن الجمهور العاصم يتابعني، ليراني هل أضحك أم لا، والحقيقة كثيرة كما ضحك الضيوف، لكنني لم أحبها ولقد أشتكيت كثيرة.

هل كان هناك أشياء تتمتنى أن تفعليها ولا تستطيعين ذلك لكونك زوجة الرئيس وسيدة مصر الأولى؟

نعم الحقيقة، كنت أشتكي أن أمشي في الشارع مثل كل الناس، أذهب إلى المراكز العامة، يمكن لي الضيوف الذين يزورون مصر عن مقام وأماكن في القاهرة لا أعرفها، القاهرة التي كنت أعرفها منذ ٢٠ عاماً لا أعرفها الآن.

خاتمة: على مدى ساعة كاملة، لم تفارق الابتسامة الجانبية وجه السيدة سوزان مبارك.. انتهت الحوار بعد أن فهمنا سر حب أطفال ونساء مصر لهذه السيدة الخلابة التي تضحي بحياتها وذرتها وورثتها من أجل إسعاد الآخرين.. فهمنا إن الحب يخلق حباً، والعطاء ينجب عطاء.. وعندما طلبنا منها القاء لفاظ صورة جماعية، وحيث دعمنا إلى خارج القصر للنافذة صورة جماعية، وحيث الكامeras انتقاصه السيدة سوزان مبارك التي ندعوه الله أن تضيء وجهها دائمًا من أجل مصر ■

د. أسامة الباز «الأهرام العربي» :

تسوية مشاكل إيران شرط انضمامها لإعلان دمشق

(أ) أكد الدكتور أسامة الباز المستشار السياسي للرئيس حسني مبارك أن مصر هي الطرف الوحيد الذي تجتمع عليه كافة الأطراف السودانية في حل مشكلتها الداخلية مشيراً إلى أن مصر ستلقي دوراً هاماً لإحلال السلام في السودان خلال العام الحالي في إطار حل إفريقي. وتناول الباز في حديث له «الأهرام العربي» أولويات السياسة الخارجية المصرية خلال عام ١٩٩٨ متوقعاً حل أزمة جنوب السودان على غرار المصالحة الصومالية، وحدد الباز أربعة شروط لإعادة العلاقات الدبلوماسية مع إيران، مستبعداً انضمام إيران إلى دول إعلان دمشق لتعارض الواقع بينها وبين دول الإعلان. كما حدد الباز المسارات المصرية تجاه أمريكا وإسرائيل والدور المصري في إفريقيا في الحوار التالي:

حوار - سوزان سعيد



د. أسامة الباز

أما فيما يخص المنطقة فقد لستنا نواباً حسنة لدى الرئيس خاتمي رغم أنه ليس وحده في قمة السلطة بل هناك ثالوث يتولىقيادة عقل رجال الدين والسلطة وهناك وما يهمنا أن تم ترجمة النوابي الحسنة إلى الشمار، وما يهمنا أن تم ترجمة النوابي الحسنة إلى ممارسات تتضمن في عدم الإصرار بذاته على مصر أو أي قدر عربي، وعدم ممارسة ضغط على الدول العربية، وعدم اهتمامه بتراث السبطانية في التعليم والثقافة، فكراً تنصيرى التفرقة، وإن إيران من فعلها التدخل في شؤون الدول الإسلامية بغير نظرية الإسلامية.

خلال قمة الخليج الأخيرة تعالت بعض الأوصوات الطالبة بانضمام إيران لدول إعلان دمشق فماهى فرص تحقيق ذلك؟ لا يمكن تناول هذه الحديث بجدية في الوقت الحاضر، فإذاً من مساحة مشتركة أكبر من المصالح والسياسات حتى تضم إيران لدول الإعلان التي يضم شئون دول عربية تملك مواقف متطابقة أو متفقية في كثير من الأمور، وهذا الأمر غير متوقف عن إيران التي يجب أن تغير سياساتها وأن تقيم علاقات طيبة مع جميع دول الإعلان، لكن حتى الآن مازالت علاقات

لوقولها، ولذلك لم تر خطوات عملية فقط تستمع إلى نواباً طيباً لم يتم ترجمنها في إطار المشكلة السودانية على غرار ما أحرزته مصر على الصعيد الصومالي. فهلهل يستشهد بهم إعلان دمشق؟

نحن نرافق تقطينه مهمنا، الآلية التصرفات والممارسات الإيرانية تجاه مصر والدول العربية وتثير هذه الممارسات على أمن المنطقة، والثانية تجاه التغيير في إيران ومدى قوتها، وحتى إن لم يثبت حدوث تغيير جذري من جانب إيران أو من جانب مصر على الرغم من التوجهات المعتلة التي بدا ينادي بها الرئيس خاتمي وعانا السؤال لهم: إلى أي مدى تسير هذه التوجهات؟ وهل هي قاصرة على الداخل؟ أم استند أيضاً للتعاون مع الخارج؟

يجيب الباز: «الراي»: الأوضاع أن الرئيس خاتمي اختار أمريكا كدول طرف لهم إيران بإعادة العلاقات معه وإزالة الخلافات، وذلك للتفاهم الأسيوي الكبير، وقدرة واشنطن على تعزيز مواقف دولية ضد إيران تحد من حرية حركتها السياسية والاقتصادية.

خلال الشهر القليل الماضية راجت تكتبات عديدة حول وساطة مصرية لحل المشكلة السودانية على غرار ما أحرزته مصر على الصعيد الصومالي. فهل يستشهد بهم إعلان دمشق الذي تجتمع عليه كافة الأطراف السودانية، لذلك نعمتم القيام بدور مؤثر للتحفاظ على وحدة السودان، وأن تعمل الحكومة للصالح كافة مواطنها، وليس الشمال فقط أو لطاقة أو حزب معين، ومع تأمين هذا الشعور داخل السودان يمكن لمصر القيام بدور الوساطة بالتفاهم مع الدول المعنية بالشأن السوداني مثل دول منطقة الإيادى، أجل تسوية الأزمة في إطار إفريقي.

وهل وصلت مصر والسودان إلى تفاهم حول قضياباً الأفيء؟

للأسف الشديد لم تلتقي من أشقاءنا في الخريطوم ما يريدنا في هذه الجゼئية، وما زلنا نعتقد بوجود بعض المناصر الإهابية، وبعض الأنشطة في السودان ويمكن للحكومة هناك أن تتعاون معنا

العودة مع إسرائيل لنقطة الصفر ذي خط مشكلة جنوب السودان ستنتهي خلال العام الحالى تحركات بريطانية لتقييد حركة الإرهابيين على أراضيها



العملية التي اتخذت في هذا الشأن.

بريطانيا أبدت في طيبة وستربيرن مقدمًا في إجراء تعديلات تشريعية تثبت جديتها وعزمها ووضع حد لهذه الظاهرة، حتى لا يتمسّر الإرهابيون أن بريطانيا أصبحت قاعدة لتحركهم وملجأ آمناً لهم، وما زالت في انتظار معلومات تفصيلية.

ما هو تفسيركم للخلاف غير المبرر مع

قطر؟ وهل كان سبب الموقف من الدوحة؟

نحن لا زلنا نتعجب من الموقف من الممكن أن يكون هناك مقصود فطريًا هناً ساسد العرضين للتغييرات التي حدثت هناك لأننا تحدثنا ثلاثة أيام قبل الاعتراف بالتغييرات، رغم أن ذلك حدث من قبل التمسك بالحق والاعتراف، وهو يمكّن أن مصوري مشاركون في عملية الانتقال الأخيرة، وهذان المصوريان ليسوا مستولين، وليس لهم علاقة بهما، وهناك جاليات مصرية كبيرة في كل الدول العربية، فهو من بين مستولين عن حركات كل من إفراز هذه الجاليات، وقد تكون قطر تصورت أننا أفشلنا مؤتمر الدوحة، وهذا أيضًا غير صحيح، فلم يكن زعيدي إشغال المؤتمر، وأخرين أعلان موقفنا حتى آخر لحظة، حتى لا يقولون لنا هناً معننا بذلك.

تردد إن هناك خلافات مصرية - أمريكية ظهرت في إلغاء زيارات وزيري الدفاع والخارجية ونائب الرئيس الأمريكي مصر فما هي حقيقة العلاقات بين البلدين؟

كل هذه الزيارات تأجلت ولم تُلْغَ، وذلك لأسباب تفهمها وإن تكون هناك حاجة عاجلة تستوجب حضورهم، وهناك صفات مستمرة بين الطرفين في مصر وأمريكا، وأيضاً مكانتهما مستقرة بين الـ جور والبيتس مبارا، أما دائرة العلاقات فلا يصح التعميم بوجود تمايز في المصالح بين مصر وأمريكا لأننا من مهتمتين مختلفين جغرافيًا وثقافيًا وصلحيًا، ومع ذلك هناك مساحة مشتركة من المصالح والروابط لا ينبع بها.

كما لا يوجد نزاع جاد بيننا حول أي موضوع، حتى مشكلة الشرق الأوسط فالخلاف فيها بين إسرائيل وليس أمريكا، والموقف تسويف دائم التفاوض وتقليل خيارتنا لأن مصر ليست دولة ذاتية وإن تكون اطلاقًا ودورنا هو دور الرعاية في التنمية، لكن تقييد الإداره الأمريكية المطلقة بالمهود إلى إسرائيل... لا يخلق تعارضًا في سياسات واشنطن تجاه القاهرة.

أولويات انتفت لها معهنة إلى حد ما، وقد لاحظنا من قبل مستولين أمريكيين ليسوا بهؤلاء ومع ذلك كانوا أكثر انجذابًا لإسرائيل، أما السفير الأمريكي الجديد في القاهرة فهو دبلوماسي شطب

موافق، أما مارتن انكلي فقد جاء من استراليا إلى أمريكا حديثًا وبدأت إدارة تغيره واخذت موافقًا غير مخالفة للنحو، ولا تؤثر حلبيته اليهودية على ارائه وسياسته، ويعمل بذاته، وسبباً بعدها التعامل معهم من قبل انتفت لهم من بذاته وجوب النظر إليهم من سياستهم ومقتهم.

لكن وزيرة الخارجية الأمريكية لم تكن

تشعر الشرق الأوسط على تائمه أولوياتها ■

عند توقيعها المتصورة

نعم... لقد ثبتت توسيع الناتو، ثم تحسين العلاقات مع روسيا والصين وأمريكا اللاتينية ثم الشرق الأوسط لكن الملاحظ المهم أنها تدخلت بشكل مباشر في الشرق الأوسط على عكس وزير الخارجية السابق وارين كريستوفر الذي كان يترك الأمر لمساعدة، كما اكتت أولويات على مبدأ الأرض مقابل السلام وتعلم بجهد غير في هذا المجال.

هناك تحالفات أخرى حول ارتياح الفوضى الأمريكية في الشرق الأوسط وتأثير ذلك على مصر، ارتياح الفوضى الأمريكية في الشرق الأوسط وقوية، قد تكون رغبة أسيانا، وتحطّن انتسابات أكبر من التقى، لكن التأثير الأمريكي في الشرق الأوسط ومن غير المقبول أن تخرج إفريقيا من مسيرة الاستعمار التقليدي لتتدخل في مقدمة استعمارية جديدة ذات شكل اقتصادي، وهناك أدوار لدول أخرى إفريقيا مثل

فرنسا وبريطانيا، والافتراضات الإفريقية الإنقاذية في إفريقيا خلال عام ١٩٩٨، وما هي توقعاتكم للتراث العرقي في

اعتقادكم أن إفريقيا ستتجاوز هذه الزعامات وقد يدأت الشاشن في الآفاق الصوصالية وأعتقد أن مشكلة جنوب السودان ستحدد طريقها هذه العام، أخيراً هل تعتقد أن استمرار نيتنياهو في الحكم يعني استمرار جمود عملية السلام؟

أى رجل سياسة عرضة لغيرها خاصة لو اتجه شعبه لسلمات آخر، ولا يستطيع تحمل أن غالبية الشعب الإسرائيلي تزيد دولة فلسطينية على الرغم من عدم قبول نيتنياهو لها، ولا يصح القليل من أهمية هذه التباريات التي أصبح السلام لديها أهم من بناء المستوطنات.

تقويم إسرائيل حالياً يساعد خرائط توضح مكانة إعادة الانتشار في الضفة، يحيث لا تشمل إسرائيل من ٦%، فيما هو تلقيكم على ذلك؟

ما نسممه بالخرائط ليس وسيلة خبر والخرائط التي يقدّمونها لإظهار الأرض التي تزيد إسرائيل الاحتياط فيها شيء، غير، ف十多年 قدم خرائط تختلف فيها إسرائيل بأكثر من ٣٠٪، وهناك إسرائيل متحفظ فيها إسرائيل، لكنها لا تزيد عن ٧٪، وآخذنا واصحًا تمامًا أن هذا الكلام لن يجدى وسيؤدي إلى إطالة الأمور وإخلال بالتفاقيات التي أخذت من قبل وعدم تجاه مفاوضات الضفة النهائيّة في التوصل إلى شيء، ونصيب وقتها إنما قد وصلنا إلى نقطة الصفر، مما سيكون نذير شرّ يحيط بالمنطقة.

هل هناك خيارات سلبية أخرى في حالة الوصول إلى هذه المرحلة والعودة لنقطة الصفر؟ بالطبع بالخيارات السلمية كثيرة ولكن ينطليها على نيتنياهو لقوله السير قياماً في عملية السلام، ولكن لا بد من انتصار نتائج الاصحات التي يعيش بها الولايات المتحدة حالياً واللقاءات التي مستعدة في واشنطن، وستنتظر إلى أواخر شهر يناير أو إلى منتصف شهر فبراير لزور رد فعل الإسرائيلي على

الخطوة الأمريكية التي سبق طرحها ■

إيران الدبلوماسية بمصر مقطوعة إضافية إلى بعض الشكوك حول قيام إيران بدور يترتب عليه الإضرار بالأمن القومي المصري، إضافة إلى حواتد إدخال باب بعض الدول مثل مباحثات في البحرين، وهناك مشكلة جزء إمارات الثالث، وكل هذه المشاكل لا بدّ من تسويتها قبل انسحاب إيران لدول إعلان دمشق، تردد أيضًا أن العلاقات ستتعود قريباً بين مصر وإيران.

فتح المسارات أمر سابق لأوانه، ويسعى التحرير الإيراني إليها، لتناقش في المصالح العربية - الإيرانية، وستكون أكثر سعادة عندما تختلي إيران عن سياسات الصدام على الأطوال العربية الخليجية، وتختلي عن سياسة تصدير الثورة، وستبدأ بعدها التعامل معهم من منطلق جيد، لكن حتى الآن يمكن القول أن الحديث عن التقارب وإعادة العلاقات أمر سابق لأوانه.

مؤخرًا زرمت بريطانيا وقبل أن زيارتها

استهدفت في جانب منها إطلاع المسؤولين

البريطانيين على مقدمة الدول التي يعدهم

الإرهابيون من أراضيها، فما هي الإجراءات

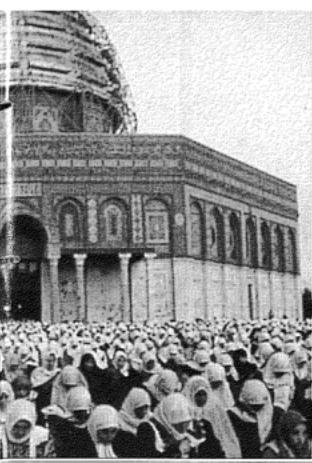
مشروع يعبره الغرب نهاية مرحلة:

القدس فايكان

جديدة



■ فيصل الحسيني



■ المسجد الأقصى.. قضية شاملة

إسرائيلية، وتشمل المنطقة الإسرائيلية محيط المدينة القديمة حتى تضم الحي اليهودي الأصلي، وخط الحائط الغربي، على أن يظل جبل المعبد - الحرم الشريف - نفسه خارج نطاق أي من المخططين، ومن حق الفلسطينيين والإسرائيليين أن يرفع كل منهما أعلامه الوطنية داخل المنطقة الإدارية التي تخصمه بلدية، ولكن العلم الواحد الذي يمكن أن يرفع في أي مكان آخر في القدس سيكون العلم الذي يتم اختياره رمزاً للمدينة المقدسة، بغض النظر عن الفرضي إلى أوضاع السكان بدولة القدس الجديدة، بأنه يمكن وضع تابير نسخ معن صفة «مواطن مقدس»، واعتبارها في جوازات سفر المقيمين الذين تتوافق فيه شروط معينة، على أن يتمتع المواطن المقدس بحق

التصويت لانتخاب الحكومة المحلية، ويعتنى سكان القدس في هذه الحالة بالاستقلال الذاتي، بما يعني أنهما أحصار في الشروق والغروب، وفي تلمس أسباب العيش في المدينة القديمة أو خارجها، وقبل كل ذلك هما أحصار في حكم أنفسهم بعيداً عن السيطرة الإسرائيلية والفلسطينية، أما السكان الوجدون بالمنقطتين: الفلسطينية والإسرائيلية يحثّنون بحسبياتهم طبقاً لجوازات السفر التي تصدر لهم من المنطقة الإدارية التي يتبعون إليها.

ازمة الحكم

تبقي المسألة الشائكة المتعلقة بنظام حكم الدولة المقترحة وإدارتها شائكة، وبحسبها المشروع الغربي في أن يتكون النظام من حكومة بدلاً من حيث الشكل رغم أنها حكمة وطنية في الحقيقة، ويتسعى طوال فترة عملها لممارسة سلطاتها بشكل

تقول المصادر إن المشروع الذي حصلت عليه الجامعة العربية من بعثتها الدبلوماسية في الخارج يشير إلى أن معظم دول العالم لا تهتم كثيراً بالبعد التاريخي لشرعية الطالب العربية والإسلامية الخاصة بسيادة أى جزء من فلسطين، فاللام بالنسبة لها هو قرار التقسيم، ودون الدخول في تفاصيل الأحداث المأساوية التي وقعت منذ صدور هذا القرار، فقد يات واضحـاً . وطبقـاً لما ورد في المشروع الغربي، أن الأمـة المتـحدـة هو يـمـكـنـها الـقـيـامـ بـدورـ يـمـكـنـها الـسـوـاءـ عـلـىـ تـقـضـيـةـ اـلـقاـواـسـاتـ، اوـ فـيـ مـسـتـقـلـ الـقـدـسـ.

يرفع المشترع أن فكرة استقلال المدينة القدس بشكل متساوٍ من كل من الدولة الإسرائيلية، والدولة الفلسطينية حال قيامها، لا تزال تحظى بقبول العالم الخارجي على الأقل، وأن التقرارات الأخرى التنفيذية لدى أغلب الغربيين حالياً بشأن مستقبل القدس، ترجع إلى الأفكار التي يسوق قائمها اللورد إكتون في عام ١٨٦١ وتم على أساسها تنظيم السيادة الزمنية للبابا على المانكيان.

تحدد ملابس القدس في المشروع الغربي الذي تتحمّس له دوائر أمريكية وبريطانية، بأن تصميم القدس دولة متدينة مستقلة في حدود منتفع عليها، وهي حدود لا تتطابق بالضرورة مع ما تنص عليه قرار التقسيم، ولا سيادة للغرب أو إسرائيل على دولة القدس المستقلة، إنما السيادة فقط لحكومة البلدية التي تتولى ممارسة السلطة في الدولة الجديدة، وداخل حدود دولة القدس المقترحة يمكن إقامة منطقتين إداريتين إحداهما عربية، والأخرى

كشف مصادر مسؤولة

بالأمانة العامة للجامعة

العربية عن وجود مشروع غربي

أعدته مراكز بحثية وثيقة الصلة

بدوائر صنع القرار في الولايات

المتحدة وأوروبا لتحويل القدس

الشرقية والغربية إلى دولة على

غرار الفاتيكان وتوقعت المصادر أن

ينشط الطرح الجديد خلال هذا

العام باعتباره حلاً يريح العرب

ويقضى على الخلافات بين

الإسرائيليين والفلسطينيين وينهي

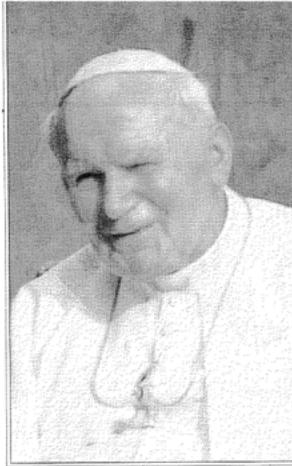
صراعاً يعتبره الغرب صداعاً مزمناً

في رأس العالم

تقديره على السيد على

عالم جديد

تحفيز كل الكتاب والصحفيين العرب الذين يستمدون ثقافتهم من جهات: الدبلومات، والواشنطن بوست، واللوموند، ومجلات التايم والبيروزيك والأكونوميست. ومع كل هؤلاء حملة الأسensi، إن «إن» بالمبالغة في تقدير الآراء المالية والقصاصية في شرق آسيا، فكل هذه المصادر انتقلت فجأة من «المجده الآسيوية»، التي لا يدانيها سمعجة في التاريخ الإنساني إلى «الفقاعة» الأساسية التي انفجرت على غير موعد، وللخلف رواها إلا الخوا، ومعها انقلب العديد من الكتاب العرب الذين كان عليهم بل واجهم في الحقيقة أن يكون لهم تقديمهم المستقل لظاهرة النسو المتسارع كما يكتفون في الآيات، والمنور والمهور الجديدة فيبرون نقاط ضعفها، والآن وبقاء الحكمة في الروس، يدركون نقاط قوتها التي على الأرجح سوف تأخذها حتى تتجاوز الآراء، وإذا كان مارك توين قد سبق وقال إن الآباء، حول موئي ميلادهم للهداية، فإن القول نفسه يصدق الآن إن الآباء، حول انهيار الدول الأسيوية الصاعدة لا أساس لها من الصحة، ظاهرة انهيار أسواق الدول بهذه السرعة، والثبات، وبعملا عمارات الدول إثر الازل ممحورة، وإليال غير معروف بما إذا كانت عملية قاسية للتذكير مع أسعار حقيقية هي تجاوزها بفضل السخونة الشديدة للاقتضادات أو بفضل عناصر المصاربة أو بفضل العولة الكافية لها، لأنها من ذلك عما ينتهي إلى القائم الآسيوي، التي طالما تماهت بها هذه الدول وادعت على أساسها أنها تجارب متصورة تستند إلى كرت الأرض وما يحيى فيها «القرن الآسيوي»، القائم، ولكن المذكور إن المعاصر الأساسية توصلت مازلت فاعلة فيها، وفي المقدمة منها القدرة على العمل والإنتاج، والتاكيد على النمو الاقتصادي، والبعد عن الصراعات والمساحات التاريخية، كما في حالات كوريا الجنوبية وتايوان والهند، والفلبين، وهو التحول الذي يتبين لهاقدرة على الراجعة والتصحيح وتجاوز الآراء، الأمر المهم هنا أن التقييمات العربية لما يجري لا يتفق لها أن تكون صدى أجهزة الإعلام العالمية، التي بعد قليل ربما تغير وتصيب على الكثرة من البرى رواها من جديد، وربما الأمثل من ذلك كله أن نعرف أن هذه الدول ليست مثلا، وأنها تجاوزت بكثير النقطة التي تقف عندها سياسياً واقتصادياً عالمياً، وكل عام وتحت بخير!



بابا يوحنا بولس الثاني ■



مرغوب فيه، ويدعو المشروع الغربي في هذا الصدد الرجوع للجزء «ج» من القسم الأول من قرار التقسيم، الذي يتضمن العديد من الترتيبات لتنظيم مثل هذه الأمور.

فعال ومنصف، ويتم حفظ القانون والنظام بمعرفة شرطة المدينة التي تتكون من قوات مختلطة، ورضيف المشروع أن الآخر يتطلب وجود آداته قانونية لفرض وتحصيل أي غرامات أو جرارات مالية، حال وقوع أي انتهاء للأوامر البلدية.

ونتائج إقامة هجاء شرعي، وجهاز قضائي مستقلين لكل طرف، يبني في ذات العدل. وكذا ورد

المشروع ينص : فتح صفة «مواطن قدس» لسكان القدس

وفي إطار تطبيق على هذا المترجع، يرى فيصل المسيحي مستول ملك القدس بالسلطة الوطنية الفلسطينية إن الحل الوحيد للقدس هو أن تكون عاصمتين في مدينة مقسمة، أي أن تكون القدس الشرقية عاصمة لدولة فلسطين، والقدس الغربية عاصمة إسرائيلية، على أن تكون حرية الحركة مفتوحة بين العاصمتين، و تكون لكل دولة سيادتها على منطقتها، ومتعرض فيصل الحسيني على فكرة الإدارة المشتركة لدولة القدس، ويفضل بدلاً منها إدارتين، واحدة للفلسطينيين والآخر لإسرائيليين، ويكون بينهما نوع من التنسبي، يكن الجناب الحاكم من مجلسين، أحدهما يضم التكريم الفعلى للناخبين، والآخر يضم عددًا متساوياً من العرب والإسرائيلين، مع ترتيب خاص لتنقيل الأقليات، ويكون لل مجلس الثاني حقوق معينة متصلة عليها تنطلي بحماية الدستور، والحفاظ عليه، في مواجهة أي تصرف تحكم محتمل من جانب المجلس الآخر، أما أساليب انتخاب وتعيين أعضاء المجلسين، فتختلف موقعاً تقليقاً واتفاقاً بين الأطراف، ويعتبر هذا المشروع، يكرن هناك التزام على حكومة المدينة بإن تتكلف حرية وصول أي نوع جميع الديانات للأماكن القدسية لكن السامي إبراز هوية هذه الأماكن برفع الأعلام الوطنية أو غيرها من الأعلام والرموز عليها، فهو أمر غير

المقدس ■

د. عبد المنعم سعيد

يشون حرباً بلا هواه على العالم

أباطرة الإعلام.. الفوز على جثث الأصدقاء

أباطرة.. عروشهم فوق تلال من صور جثث القتلى وأخبار الجرميين وفضائح المشاهير.. هدفهم النهائي المزيد من ملايين الدولارات والمزيد من القوة والنفوذ.. منهم من سقط في منتصف الطريق في دهاليز «الميديا» المظلمة بدخان المؤامرة.. ومنهم من لا يزال يلهث وراء القمة من أجل أن يفوز بلقب إمبراطور الإعلام في العالم عام ٢٠٠٠! قرئى من يكون الفائز.. والضحية.. في لعبة بارونات الإعلام العالمي؟

السياسيين الراهبين، إضافة إلى استغلال صور جثث القتلى، وصور المشاهير التي يتم التقاطها بأساليب شيطانية بواسطة «البابا ترنى»، وصف أصحاب هذه الاتهامات ميردوخ الراس المدبر لكل هذه الخطط الشيطانية، بأنه رجل.. مبارنه تحصر في ثلاث كليات.. الفضائح، والغمصورية، والموت؛ بالنسبة للفضائح.. يرتبط اسم ميردوخ بديانا بشكل وثيق، فقد اعتبرها «جاجحة التي تبيض ذهباً» على حد وصف الصحافيين الغربيين، وقد نقلتها في حياتها وناس على جثتها مثلاً فعل مصوروه حينما داسوا بأحذيتهم الغالية فوق جثث طلاب المسلمين في ساحة تيانان من.. تودداً لحكم بكيك، الذين وافقوا على توقيع عقود احتكار بث التلفزيوني في الصين معه؛ نقلت منذ شبابه المبكر بين كل الاتجاهات، فقد بدأ حياته محرراً صحفياً ثم اتجه فوراً إلى امتلاك صحيفة صغيرة كانت البداية في إمبراطوريته

الصينية إلى تايوان وستنفقرة وماليزيا وبعدها إلى رمال المتركة.. محافظة المك، وصديق وثيق للبارونة مارجريت تانشر، ولكن تواريات «البيرس» تحمل تباليلاً الانتخاب مع زوجي بلير.. رئيس الوزراء العمالي.. وتدفعه إلى نشر المزيد من الفضائح عن الطلاق المفاجأة وعلى رأسها أسرة يملك محطة تلفزيونية قوية، وهو ما دفعه مؤخراً إلى اتباع سياسة الاحتفاء.. وشاركته مع هذا البيبريون ولا تزال المفاوضات مستمرة..

عقب مصرع الأميرة ديانا.. اتجهت كل أصابع الاتهام إلى روبرت ميردوخ.. ومؤسساته الإعلامية ولاسيما صحف «التايلور» أو صحف الفضائح التي طاردت ديانا في حياتها.. من أجل المزيد من توزيع صفتها وجنى الملايين.. وتنشر أصابع الاتهام إلى «ميردوخ»، مسروق الأكابر المسوسة بدءاً بـ«الكونفي» ضد اليابان وغزوها الاقتصادي، ووصولاً إلى الدفاع عن دفاع، أعني القلة والأشقياء، واللاجئين

عند.. وذكى.. وقاد إلى استدرج الآخرين دائماً إلى رمال المتركة.. محافظة المك، وصديق وثيق للبارونة مارجريت تانشر، ولكن تواريات «البيرس» تحمل تباليلاً الانتخاب مع زوجي بلير.. رئيس الوزراء العمالي.. وتدفعه إلى نشر المزيد من الفضائح عن الطلاق المفاجأة وعلى رأسها أسرة يملك محطة تلفزيونية قوية، وهو ما دفعه مؤخراً إلى اتباع سياسة الاحتفاء.. وشاركته مع هذا البيبريون ولا تزال المفاوضات مستمرة..

بعد تبرير زوجته حين فوّنوا في إحدى مباريات البيسبول التي يُؤديها فريق «شبعان»، في أتلانتا

■ روبرت ميردوخ مع زوجته وأبنته

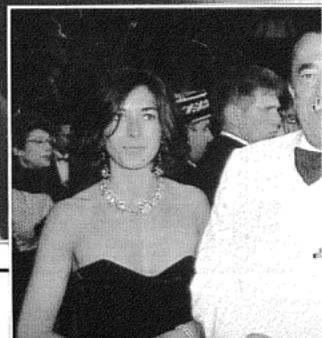


الإعلامية اليوم. في استراليا يمتلك نصف إجمالي الصحافة اليومية بجانب أسمه كثيرة في المحطات التلفزيونية المحلية وفي الولايات المتحدة يمتلك شركة FOX السينمائية للقرن العشرين الشهيرة ثم دار نشر هاربر وكولينز الشهير بجانب عدد كبير من الصحف والمؤسسات الإذاعية والتلفزيونية، أما في آسيا فقد تكون من أصول القنوات الصينية وأسس شركته STAR T.V. القضايا الأخلاقية يصل إليها إلى ٤٠ دولة آسيوية. وداخل بريطانيا يمتلك ٤٠ بالمائة من الصحف المقررة من البريطانيين. وكل هذه الامبراطورية تعود ملكيتها إلى شركته العملاقة نيوز كوربوريشن التي أصبحت مثالاً للكارتيل الراسمالي، وهي انتقاماً لهذا الرجل البالغ من العمر ٦٦ عاماً والذي وصفه «جيروال لونج» أحد صحافي التايمز بأنه قادر على القضايا على الآخرين ببرود أقصاه وفي امبراطوريته الواسعة يملك «ميرور» صحيفتين ملليتين «SUN» من يرقراها اليوم ٦ ملايين شخص بعد موتها بياناً، أما الصحيفة الثانية فهي «WORLD» الأمريكية وبجانبها عدد آخر من المعلومات الصحفية الثقيلة مثل «TIME»، «SUNDAY TIMES».

وأن يكون حرياً شرسة من أجل التحليل في القضايا، متحدياً تيد بيرنر صاحب «الـ (C.N.)» وتقدير صحف ميرور الفضائية فرمانية عناوينها، ويندأحتملها المروح بين الجريمة والسياسة والقضية وينفس الروح البرجماتية الميكافيلية بعد ميرور إلى نشر المعلومات في مؤسسته الصحفية في بريطانيا مما خفض في تلك الاتجاه بنسبة ٨٠٪ وتقل مركز الطباعة من «فيليست ستريت» إلى «أبينج» وقدرت الفاينشال تايمز مجموعة الصحيفتين بنحو ملياري دولار أمريكي وللتذليل على مبدأ الالعاب الذي يحكم هذا الاسترالي الذي يقول عنه مناقصوه إنه قاطرة بلا سرامل، فقد بدأ ماركسيسا ثم اتجه إلى اليمين المحافظ وتعدد إلى رويجان وصادق تاشر شير باهيا الشرقي، وتحالف مع المحافظين ولكن وقف دائماً بالمرصاد لقضايا الأسرة الملكة وحال انفصال استراليا عن الناج البريطاني، ومن هنا كان رد تصر باكتجهاهم الجاف بأن أقصاده من لائحة رجال الأعمال الكبار الذين يتم تكريمهم دروا، لكنه لا يهتم بالشكليات، فهو يملك سلطة تجمع ما تمنع به قبض وعتن ورؤوفاته مجتمعين على حد تعبر الكتاب ابن دوجيكيان وفي سعيه للتفاوض أمام تيد بيرنر، ثلث ميرور حالياً للدور بحقوق نقل وبيت أولبياد عام ٢٠٠٠ المقترن إقامتها في سيدني باستراليا، وحتى هذا الموعظ لازال ميرور يمشي على جذب المشاهير فوق قبة جبال من الألوان - حتى إن بعد وفاة بياناً، حدثت أزمة ردة في



بياناً.. كانت مادة مثيرة تسهل لعب وسائل الإعلام



خواطر عربية

إنّ علينا أن نتّطلع إلى منتصف هذا الشهر،
وأنساق العالم جيلٌ يكفيه رعبٌ يُخيفه،
عِزافٌ، وغَرَفٌ، والإسرارُ التي يُقْدِمُ فويٌّ
والإحياءُ بِذِيَّةِ تِلْمِيزِيَّةِ تِلْمِيزِيَّةِ.

بعضهم: الدكتور صائب عريقات كثير الملاقوين الفلسطينيين أعلن منذ أيام أنقيادة الفلسطينية لديها مقاولات كبيرة لرئيس وزراء إسرائيل، وhaven من جانبها تتبنّى هذه المقاومة، لكنه أكد عريقات.

أرضية
ثم كان اقبال الفلسطينيين «أمينة على كل ذرة
لأنه تابع في فلسفيون، أما القدس فهي كما يقال: قبرٌ
الروح بالنسبة للجده، وإن بيتار الفلسطينيين عن
دور القدس الشرقي عاصمة الدولة الفلسطينية.
التي ستنرى في قبرٍ فربما.

إسرائيل:
الرجل... أقصد الإلهي الذي يمثل متصفح رئيس وزراء إسرائيل... أعلمه جهازاً يهابه بلا مواربة.
الضفة الغربية: جزء من دولة إسرائيل، وهي قلب الدولة، إنها حدودنا الخطلفة، وأولست أرضنا غرباً...
اما... وهو بالفعل مصادق مع نفسه ومع بزناهجه
الاتصالات الذي جاء على أساسه إلى كريسي رئيسة
الوزارة: نحن هنا، نلادى الانتظار.

إذا كان لـ«أذانة ترجي» من حكومة النظرف الحالى فى إسرائىل، فهو لـ«أذانة القبابلة المصطفية» على ملوك مصر، وهو لـ«أذانق العجب الشعوب المصطفية»! فـ«أذانز روسيا» يرى أن إسرائىل هو أذانق العجب المصطفية! وـ«أذانز مصر» يرى أن إسرائىل هو أذانق العجب المصطفية! وـ«أذانز مصر» يرى أن إسرائىل هو أذانق العجب المصطفية! ولعل ما يزيد من عدم انعدام انتهاه إىـ«أذانز مصر» هو أن إسرائىل يرى أن إسرائىل هو أذانق العجب المصطفية! ولعل ما يزيد من عدم انعدام انتهاه إىـ«أذانز مصر» هو أن إسرائىل هو أذانق العجب المصطفية!

انه ليس صحفيًا محترفًا
بل رجل بيبريزنز من
الطازن الأول عشقه الأول
الراياضة التي يمتلك فيها
فرقه «بيرفر الشعمن»
لكرة البيسبول وفريق
تشيفرن اى الراعمه، لكرة
القدم، وفريق هوكيس اى
الصقرور لكرة السلة»
وفريق فيلمس اى
الملاشر، لكرة الموكى،
اما رياضته المفضلة فهي
الرواق الشراعية.
ورغم ان الـ CNN

ما بعد الانتحار

كان «وريث ماكسيول»، أميرطاً حرقياً
محفلاً في بريطانيا، التي جاهما صبياً، هرباً من
الذى أدى إلى اغتياله، وبدأ ماكسيول
أثناء من المسرف إلا أن تمكن بهاته من استئصاله
غير من الرعسات فى أوروبا الشرقية، وعقد
نثير من المسفقات، وكثيراً ما وصفه الخصوم
بـ«خصمه». يان CROOK
من فوق يخت قبالة سواحل جزء الكثاثي،
عن إن انتصرت له وللملك أنه كان لعل لعاقاته
بغيته شرقاً وغرباً، وعن شانعة انتشاره قوله
«جيسيلين»، كان أباً عاشقاً للحياة ولم يتخرّ،
ما يقتله، فتنة «جيسيلين»، وهو شاعر
من مصحف ملربودخ التي تزال تطارد سيرة
الذى كان مقاتلاً لمليرويدخ على الفضائح
يتبارز الاجتماعي والسياسي وتقول: ما يحدث
أشبه بالقصاصات الذى يتم هنا وتشكل مهمـونـ

أون أو شاهدون حروب أباترة الإعلام!!

■ أون أو يشاهدون حروب أباطرة الإعلام!!

مستودعات الدول
الاسكتنافية، وهو مادفع
مناصرو البيئة للتبنّي
بخصوصية البيقة من أى
خطف يلعب فيها المال دوراً
ويوجر الغابات الوليدة إلى
معركة غير متكافنة مع
 أصحاب الملايين وخاصة
المتاجرون بالخضان، وعلى
واسهه ببروز:

البيت الأبيض..
ضيوف على

وقد دخل تيدينر لعبه الإعلام من باب التلقي-النفخة، وكان أول من وضع برنامجها لنقل الأخبار إلى الهواء مباشرة من أي مكان في العالم على مدار ٤٤ ساعة. خلال عملية الهواية الأولى CNN كان لها سبق التفوق الإعلامي في تعطية طبعة الأخبار التي ثبتت في ١٥٠ دولة وأنذاك العالم، والتي كانت متوفقة نسبياً على الأخبار الأخرى. وفيما يلي تفاصيل هذه العملية:
١- الشاثلة: ومخجّن تلقيزريونين من الدرجة الثانية يطلقان على أنفسهم تلقيزريون الولد الأخرى خاصمة العالم.
٢- الشاثل من الدرجة الرابعة، لكنه اعتنّد على كوكيلوجيا من الرأبة الأولى أساساً للاتصال.
٣- الصناعية والاستوبيوهات المتحرّكة، ومحضون بالإسرال الهواتي في حجم حقبة اليد وكاميرات تلقيزريون الرقية الصغيرة وقد بدأ تيدينر ثروته بـ١٠ مليون دولار من حصو ١٤ عاماً
٤- اليوم تصل ثروته إلى ١٠٠ مليون دولار.
و رغم أنه أمان طهور حقيقي للإعلام العالمي، إلا

بالعربي



علي فرزات



■ حذف أيدي خفية وراء هذا الإرهاب الأسود

الدكتور يوسف القرضاوى لـ «الأهرام العربى»:

جماعات العنف فى مصر مختزلة

الدكتور يوسف القرضاوى واحد من أهم رموز التيار

(أ)

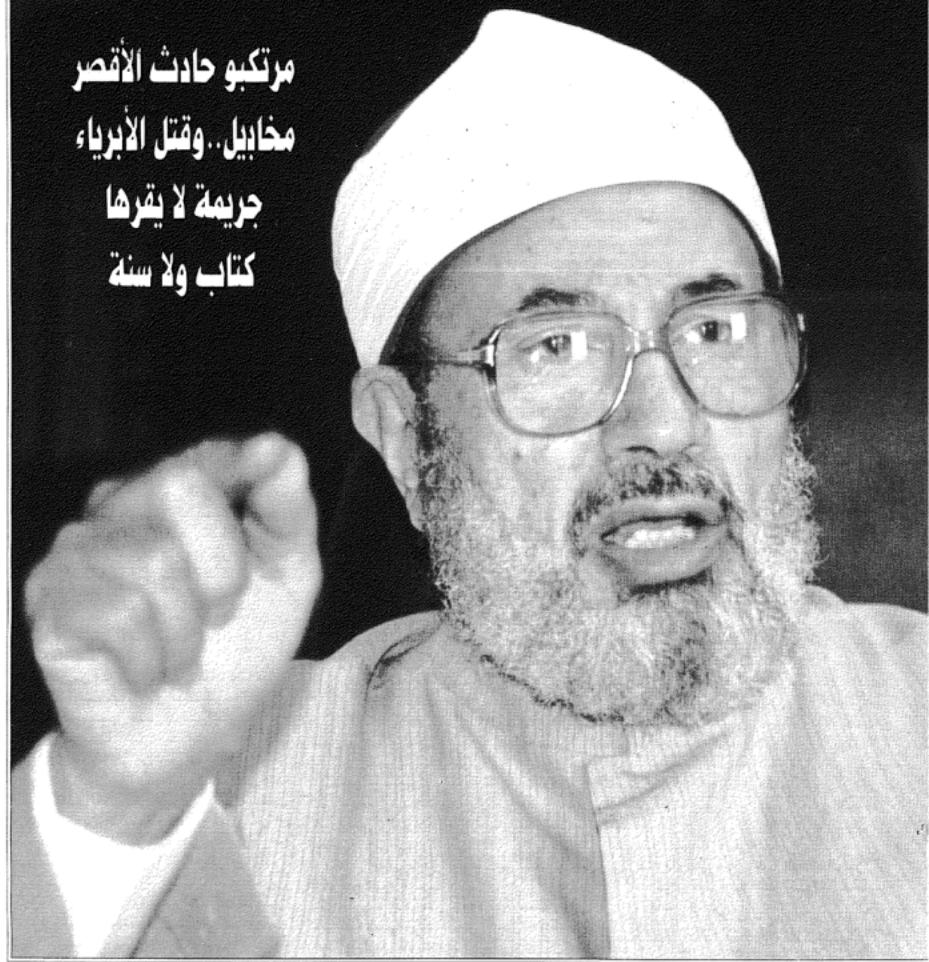
الإسلامى.. يؤمن بالاعتدال والوسطية.. ويرفض بكل قوّة الغلو والتطرف.. ويحمل بشدة ضد الجماعات الإرهابية التي احترفت قتل الأبرياء فى حادث القصر الأخير ومن قبله فى حادث المتحف المصرى بميدان التحرير.. وغيرها من الحوادث.. وأكد أن أفراد تلك الجماعات لا يفهمون المعنى الحقيقي للجهاد، كما عناه الإسلام الذى يحرم الاعتداء على الآخرين.. كما أساوا فهم تغيير المنكر باليد وأباحوا لأنفسهم استخدام القوة.. وهذا خطأ فادح لأن التغيير باليد هو شأن كل ذى سلطان فى سلطانه.

حوارنا مع الدكتور القرضاوى - الداعية الإسلامي الشهير

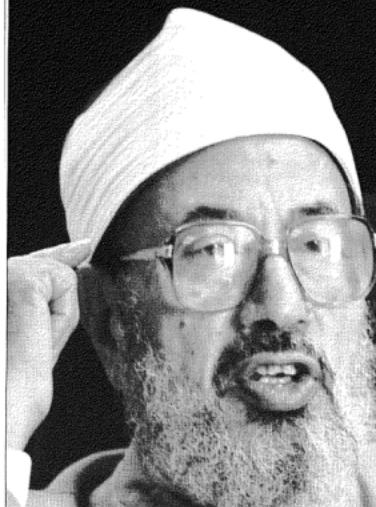
ورئيس مركز بحوث السنة بجامعة قطر - تناول قضيائياً حساسة ومناطق شائكة عن علاقة الإخوان بجماعات الإرهاب ومبادرة وقف العنف التي لم تنفذ والاختراق الخارجى لتلك الجماعات.. ونقاط أخرى عديدة شملها هذا الحوار:

حاوره بالدوحة - العزب الطيب الطاهر

مرتكبو حادث الأقصر
مخايل.. وقتل الأبراء،
جريمة لا يقرها
كتاب ولا سنة



علانية التيار الإسلامي العدل ضرورة سواء في حزب أو جمعية أو هيئة



■ يجب حماية شبابنا من الانحراف والاختراق الإسرائيلي

سلطان في سلطنته.. كحال الآب مع ابنه والزوج مع زوجته والسنول في مؤسسة إذا ما حدث خطأ أو تصرفات غير مفهولة.. كذلك الحكم إذا رأى منكرا وهو ذو سلطان فعله إزالة هذا المكر وتلك مستقبلته..

أما إذا رأى الفرد العادي المذكر فهل يقوم على إزالته بالقول؟

ال管家، ذكره أن لا يجوز أن يغير الإنسان المذكر باليد إذا أراده عليه مذكر أكبر منه.. وأشار هنا إلى واقعة حدثت مع شيخ الإسلام ابن تيمية عندما دخل التتار دمشق و كانوا في أول أمرهم يدعون الإسلام للناس و سلوكهم غلط دون يكن له أثر في حياتهم.. وكانتوا يسفكون الدماء.. وبهبون الأموال ويفسدون في الأرض.. ومر ابن تيمية مع جماعة من أصحابه على قوم من هؤلا.. يشربون الخمر.. فصالح أحد أصحابه مستكترا صبيحهم.. غير أن ابن تيمية طلب منه المستكترا وقال له: دعهم في سكرهم ولعوهم.. فلما حرم الله الخمر لأنها تصد عن ذكر الله وعن الصلاة وعولا.. تصدهم الخمر عن سفك الدماء.. وبهب الأموال.. وهذا نظره عميق لمقاصد الشريعة الإسلامية.. وأن الفتوى ليست جامدة وإنما تتغير بتغير الزمان والمكان.. والخلال الواضح في فهم تغيير المذكر بالقوة في قسم صحيح الدين هو الذي أوقع هؤلاء الشباب في مثل هذه الأخطاء.. والاحتراقات..

ما ردك على قول أحد الصحفيين: إن «إخوان قطر» هم الذين مولوا عملية الأقصر الأخيرة؟

هذا الكلام يمثل ضربا من الهدايا.. بلقى على عواهنه دون أن يستند إلى حقيقة.. فالإخوان

الحراريين أي الفلاحين فهم لا يحاربون المسلمين.. ينسخوا عن الدعوة لعدم قتل النساء.. والأطفال.. والشيوخ.. لذلك فإن قتل المدنيين والإبراء.. إقرارا أو جملة كعمليات تفخيم السيارات في الميدان.. والأسواق ويكون متوجهها قتل أبرياء.. فإذا أمر غيركما شرط وعفغ غير مبرر.. ولا أدرى باني كتاب أو سنته يقلل مولا المخابير أنا لبس ثوب ثني أو جريمة كما حدث في الأقصى.

في هذا السياق كيف تظرون لحدث الأقصى الآخر من حيث التكيف الذي يقونون بهذه العمليات الشريرة.. الذين يقونون بهذه العمليات مصابون بخالقهم الذين.. وهذا دشننا من أمرؤن.. الأول لهم لا يفهمون الجهد حق الفهم.. وظنوا أنه مسافة غير المسلم وهذا غير صحيح.. وإنما هو أن قاتلهم من يقاتلونكم ولا تعتذرنا إن الله لا يحب الذين الذين يقاتلونكم ولا تعتذرنا إن الله لا يحب المحتدين.. إنما ينهاكم الله عن قتيل النساء.. وقوله تعالى: «لا ينهاكم الله عن الذين لم يقاتلكم في الدين ولم يخرجوك من دياركم أن تبرههم وتقتصوا إليهم إن الله يحب الذين يقاتلونكم.. إنما ينهاكم الله عن الذين قاتلوكم في الدين وأخرجوك من دياركم وظاهرها على أوطاننا كالذين يقاتلون في الجزائر ومصر.. مسلمين أو غير مسلمين.. فالإسلام لا يجرم قتل قتيله أو الطالب..

جريدة بكل المقاييس وتشتهر بلوصورة الدين المذكر في ضوء الحديث الشريف «من رأى منكم منكرًا لبيه فهو أعلم.. فلن يستطيع فسليبه.. فمن لم يستطيع فنبهه وذلك أضعف الإيمان.. والتغيير

الإرهاب والعنف والتطرف صفات باتت لصيقة بالتيار الإسلامي.. هل تعتقد أن أسبابها داخلية؟.. أم أن هناك قوى خارجية تسعى لتحقيق هذه الظاهرة؟

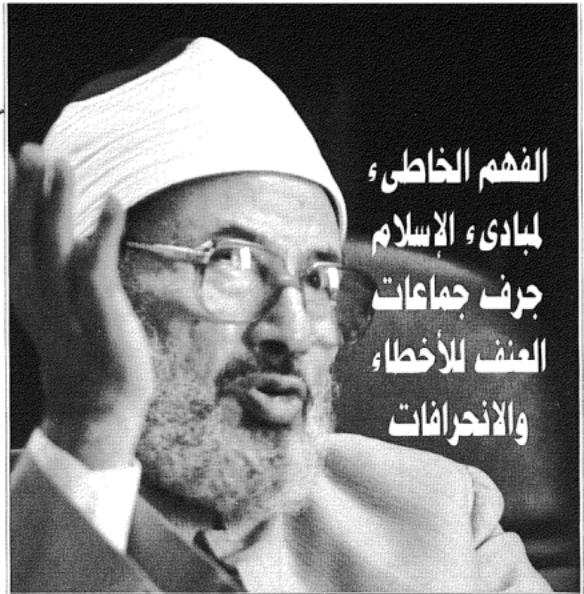
ظاهرة العنف واستخدام القوة في الوصول إلى الأهداف أو في رد فعل الخصوم ظاهرة بشارة عامة في كل الأديان بدینه أو غير بدینه.. سواء كان دينها سماها أو وظفها أو حضوها أو حتى لا يدين لها.. فالعنف ظاهرة قائمة في إسرائيل وأنجلترا والهند واليابان.. والخطير في الأمر أن الإسلام الغربي يركز على العنف في الأرض.. يعد العنف فيها أكثر قابلية للتبرير عن غيرها في بقية البلدان.

تقول قضيتك: إنه منف مبرر.. فعل يمكن نفذه ذلك بصورة واضحة؟

بعض البلدان الإسلامية تعاني.. في الواقع.. المظالم القديمة والجديدة بصورة لم يعانياها غيرها.. فالقوى المتحكمة في العالم قيمها يسمى باسم المفاظ العالمي الجديد تكيل باليهودية.. وتمامل المسلمين بأسلوب يختلف بما يعامل به غيرهم.. وبناءً على ذلك.. يعطيها حقوق المسلمين وأهدافهم.. وبناءً على ذلك.. اتجاهها معيناً واحداً بالجزائر بينما اختار شعبها الارل.. وهو واحد.. ومحظوظ بالجزائر الذي جاء بنتيجة الانتخابات الصالحة.. لكن الحكومة قطعت عليهم الطريق ولم تفتح لهم الفرصة في ممارسة الحكم كما أتيحت لهم من الماركسين.. والاشتراكين في الجزائر على مدى ثلاثين عاماً.. واعتقلت السلطات الشيوعية والعقلاء.. لإجهاض نتائج الانتخابات.. وترك الأمر للشباب الذين يفتقرن للتضحي والخبرة.. ويحكمهم الكثيرون من الطيش.. وهو ما يرى إمكانية احتقاره.. وبالتالي الثاني ينصلح في إسرائيل ذلك الكيان الخارجي الذي جاء للمنطقة وضرر عرض المقاومة الفلسطينية.. مهدراً أحالمهم بالجديد والنار.. وبالتالي شانت إسرائيل بالرجال.. واعتقد أنها الإرهابي الأكبر في العالم من عهد المصائب التي مازالت تحكمها حتى الآن..

والسؤال هنا: ليس من حق أيها.. فلسطين أن يقتروا بالعمليات الاستشهادية وان يرهبوا هذا المجتمع «الم العسكرية».. أياً أخلاق من هذا إلى القول بأن هناك عنفًا مغيراً في البلدان الإسلامية.. وهو العنف الوجه للخارج والآباء والأباء الواضحين الذين يدوسرن كرامة الأمة ويهدرن حرمتها.. أما العنف الذي لا ينبع بأي حال فهو الوجه إلى من ليس لهم سلطان فيما يحرسو علينا عن نظام.. سواء.. كانوا من أبناء أوطاننا كالذين يقاتلون في الجزائر ومصر.. مسلمين أو غير مسلمين.. فالإسلام لا يجرم قتل قتيله.. وهذا كذلك.. كما لا يجرم قتل غير المسلمين.. وهو جريمة بكل المقاييس وتشتهر بلوصورة الدين الإسلامي.. فخلال حروب المسلمين ضد الفرس والروم كانت هناك دعوة بعد التعرض للهزيمة منكرًا لبيه فهو أعلم.. فلن يستطيع فسليبه.. لأنهم قوم فرقوا أنفسهم في الصوابع مدعومين بما فرغوا أنفسهم له.. كما كانت هناك دعوة لا تنتنوا

الفهم الخاطئ، لbadī, الإسلام جرف جماعات العنف للأخطاء والانحرافات



■ نعم حماوا من يحمل السلاح لتفوّه

مصر وخصوصاً من الشباب الملتزم بالجماعات المصرية .. وكان يغلب على هؤلاء الشباب في أول الأمر التشدد والخشونة في الدعوة والتعامل وهو ما يطلق عليه التطرف الذي يختلف عن العنف الذي يقترب عادة باستخدام السلاح .. ولكن، إنما، هذه المجموعات بداعي الوسطية في النهج الإسلامي من إمثال الشيخ محمد الغزالى - رحمة الله - ولعله سافرت بهم إلى هذا الصعيد .. خفت من غلوائهم وتندسهم وعنتهم وقد نجحت كلّها في ذلك .. من هنا لا تستطع القول بتزامن العنف مع بروز الصحوة الإسلامية .. لكنه جاء، بعوّد ذلك، ببروز تيار التكثير والمجوّه.

وأنتي أدعوك إلى تشجيع التيار المعتدل ليقوم بدوره في ترشيد هذه الصحوة وتسديده خطىء .. هؤلاء الشباب وفي نشر القيم الإيمانية والأخلاقية التي تحمي الشباب من الانحراف وتعصي المخدرات ومن الاختراق الإسرائيلي ومن كل من يريد بصر شرها .. ولابد من اتاحة الفرصة للتيار المعتدل أن يفعل في الأسلام وأعلى مراد ويسعى من الجميع سواء، في جمعية أو هيئة أو حزب أو أي شكل من أشكال الوجود العلمي.

طريق البعض من قيادات الجماعات الإسلامية، بالأساسية، فكرة وقف العنف والحوار مع السلطة .. في حين رفضت قيادات الخارج هذه المسادرة ما رايكم؟ هل تعتقدون أن الحوار يشكل المدخل للتجاوز على هذة الفكرة والإرهاب؟

ولاتالي العوار ضروري .. ولكن حواراً بين من ومن يديره؟ بين الذين يقبلون هذا الحوار.. المشكلة من

أسبابها تكمن في المطلبة التي تعلم وراء هذه الملامح .. إنما كما يدور نعالج الآعراض دون أن يستد العلاج لأصل الرض وجرثومته الفقهية .. السالة تكفي بالأساس والمعالجة الأنبية وحدّها لا تكفي .. الحوار مكتوب وليس خساراً.

ولكن كفّ عن حماوا من يحمل السلاح .. ويفسر العنكبوت ينبعه لنهجه في حمل السلاح وأفاهمه أن العنصر أمر خاطئ .. إنما الوطن يتعارض مع مباديي الدين .. الأمر يتطلب قدرًا من المصير .. فغير السيد، الدين .. لكنه لا يعني تجاوز الملكة وهي في الأساس مقدنة ومرنة .. الأكثر من ذلك يصرر على أن العنكبوت ينبعه لنهجه في حمل السلاح والعلن ليس تسوّع هؤلاء الشباب المتدينين بدلاً من أن يقعوا فرسنة في أيدي إمثال هذه الملامح.

لكن ماذَا تقصّد بالتيار الإسلامي المعتدل؟ هو الذي يذكر العنف ويذكر الغلو بصفة عامة والتطرف .. ويشوه خصائص بذلة التيار الإسلامي المعتمد منها إثارة الجمود والتشدد ورفض التنصيص ضد الآخرين ودعة للتتساوس مع أصحاب الآيان الأخرى وإلى الحوار مع المخالفين .. كما يدعو إلى التجديد والاجتهداد ولا يدعى إلى التقليد والانغلاق ■

يدينون العنف وينكروه .. ومنهم إخوان قطر .. هل المقصود بهم أنا؟ .. ربما أكون أبزر من يمثلهم في قطر لكنني أدين العنف بكل قوية ووضوح .. وقد أذنت عملية الأقصى ذور وقوتها عندما كنت في لندن وفي أحاديث عديدة لم في خطبة الجمعة كاملة .. بل أنتي أذنت العنف قبل هذه العملية بعد حادث المتفجر المصري بميدان التحرير.

الآتى تعتقدون فضليكم أن تبرأ قيادات الجماعات الإسلامية من السجون من هذه العملية يلقي بظلاله حول وجود أحد أجنبية لا تستبعد هذا الانحراف القاصر؟ لا أذكر أن هناك أيادي خفية تحاول أن تلعب وتعيث في مثل هذه الأمور .. وتحاول أن تجعل من الشراقة مارا مستقرة .. ولا أذكر أيضًا أن هناك قوى خارجية تحاول الاستفادة من هذا الأمر باختراق هذه الجماعات والأخوات .. في هيكلاتهم ثم تحريرهم من الداخل باليقظهم كلما ناما وتحصيلهم ملما هداوا .. وقد حذثني إخوة جزائريين يعرفون الواقع الجزائري بعمق وأدقّ .. فيهم، عن أن الجماعات التي تسمى نفسها إسلامية هناك قد اختارت من مدة طويلة .. وبالتالي لا تستبعد هذا الانحراف لجماعات في السجن الحرير ثم اشترت عنها .. ورأوا أنهم ينضمون لها .. وقد حذثني إخوة جزائريين يذكرون الواقع الجزائري بعمق وأدقّ .. منهم، عن أن الجماعات التي تسمى نفسها إسلامية هناك قد اختارت من مدة طويلة .. وبالتالي لا تستبعد هذا الانحراف لجماعات مصر .. وهذا لا يعني أن ينضم إليهم إسرائيليون .. ولكن يمكن لإسرائيل أن ينتسب إلى البعض من لا ضمير لهم لكنه ينضموا لهذه الجماعات وبطريقها .. لاحمهم بطور نصف مت .. وبغيرهم بإشعال الميران من جديد.

إذا كان الإخوان ضد العنف والإرهاب .. فهناك اتهام بأن الجماعات الإسلامية التي تمارس الإرهاب خرجت من عيادة

رؤساء شركات السمسرة في ندوة «الأهرام العربي»:

البورصة مكان للاستثمار وليس المضاربة

هيئة سوق المال نسفت مبدأ الحوار

أثارت قواعد الخبرة للشركات العاملة في الأوراق المالية جدلاً واسعاً في سوق المال المصرية، والسبب تطبيق سنوات الخبرة على مسؤولي هذه الشركات بائر رجعي، مع تطبيق الشروط على رئيس مجلس الإدارة، وهو منصب شرفي في المقام الأول، وفي الوقت نفسه لعب قرار البورصة بأن يدفع المكتبين كامل قيمة الأسهم قبل الدخول في الاكتتاب الجديد دوراً كبيراً في انخفاض أسعار الأسهم في البورصة المصرية في فترة الاكتتاب، وقد يزيد من التراجع قرار لجنة البورصة بالتزام الصناديق بالدفع بالكامل خصوصاً مع الأحجام الكبيرة التي طلبها الصناديق. ومن هنا كان القرار في «الأهرام العربي» بعقد ندوة تضم عوضاً من أبرز روّاد الشركات العاملة في الأوراق المالية حيث تحدث الجميع بصراحة تامة فقالوا: إن هيبة سوق المال نصف مبدأ الحوار مع شركات السمسرة وقرار قواعد الخبرة انفعالي، وأكروا أن الهيئة لا تمتلك الكفاءات التي تستطيع تحمل جزء من المسئولية وطالوها بترتيب البيت من الداخل. هنا نص المواجهة التي تمت في ندوة «الأهرام العربي» ..

أداء الحوار: حمال زاده

**مشام توفيق : السوق المصرية بها عوائق
جديدة تحول دون ذلك مثل عائق سقف ٥٪
الملحوظة في حركة صعود وهبوط الأسعار
الموضوعة للرقابة على السوق فهي تتسبب مبدأ**

أو خبرته عن طريق التعامل في البورصة أو
الاستثمار مع المخترفين في شركات
مصرفية أو إن يتجه إلى صناعية الاستثمار
أو أصولا، وإن رجوا أن تفك عن اعتباره
كلا، وأعتقدت أن اتخاذ الأشخاص العاملين في
هذه الصناعة في بعض الأحيان بسبب تزوير السنوى
منى مجرى قد يغير ضمانتها احتفالاً زيادة العوائد
في المستقبل والمستثمر ليس لديه
إلا عندما تخفيض السوق
بـ الآخذة في ذلك على رأسه على مكبس شخص
لتحقيق مصالحه، وربما أن يعيق مناخ الاستثمار
لأنه يفتح رغبة المخادعين في ومنسوبي المخادع

في البداية أود أن أطير سؤالاً جوهرياً هو: لماذا اتجهت أسعار الاسهم إلى الانخفاض في البورصة المصرية مؤخراً، ولماذا استمر هذا الاتجاه؟
شأن ثان: يصرّ البعض على أن البورصة متورطة في قيسىستوى الذي يتلخص عنده المرض والطالع، وهذا يستلزم تغيير سيئة شديدة، ولذا لا محل لازعاج من ارتفاع أو انخفاض الأسعار في بورصة مصر.

شارك في الندوة :

هشام توفيق
العضو المنتدب للمجموعة المصرية
إدارة المحافظ المالية
فريد إبراهيم
العضو المنتدب لشركة الأهلية
لصناديق الاستثمار
عيسى فتحي
شركة المستثمرين للساطة في الأوراق
المالية
د. رشوان محفوظ
رئيس شركة بيونايد للسمسرة في
الأوراق المالية
أحمد صلاح
شركة الماسة لداول الأوراق المالية
هشام الزيات
شركة ستارز
د. أحمد سعد
شركة الجذور

أعد ورقة الحوار :
محمد النجار
أعد الندوة والنشر :
أحمد صابرین . هالة حسين
تصوير : **إيمان إبراهيم**

قرار قواعد الخبرة لمسؤولي شركات السمسرة النفالي



جانب من الندوة التي شارك فيها رؤساء شركات السمسرة

السكان وعامل آخر هو مرحلة تقلبات الأسعار والتي تلت فترة تصحيح الأسعار في ١٩٩٥، مما أعاد على تفكير الأفراد من أن البورصة وسيلة للاستثمار طريل الأجل وتوجهت إلى وسيلة للكسب السريع والضاربة وبالتالي التعرض للخسارة السريعة أيضًا وهو سبک الاستثمار العقاري الذي اعتاد الأفراد على الاستثمار فيه دون خوف أوقلق فيكتشرون الآن وبعد عشر سنوات سيفهمون ماكاسب وهذا المفهوم على أساساته تتجه الأفراد إلى البورصة بل أنه في بداية ظهور صناديق الاستثمار حدث ليس.

في البداية البورصة عات مجموعة كبيرة من الأخطاء بسبب نفس النوعية ولكن لدينا خبرة كبيرة بسبب التجربة والأفراط تكتسب الخبرة والتوليدية من الإعلام والصحافة على وجه الخصوص وعلى الإعلام أن يوضح للأفراد أن البورصة استثمار طريل الأجل وليس مكبسًا سريعاً فمثلاً تضع دينية في البنك تستطيع أن تودع تقويد في البورصة بشرط أن تتابع أداء أسهمك وبعض المستثمرين حتى الآن لا يستطعون الفرقة بين الأسهم والسنادات فهذا صك ملكية وذاك صك مدوبنة.

قارن المستثمرون بينها وبين شهادات الاستثمار وظواهراً أن وثائق صناديق الاستثمار تتزايد باستمرار ولا يوجد أي احتلال لخساراة أو يبوط اسمها ومع التوعية والنشر والتوضيح بما الأفراد يدركون أن الاستثمار في البورصة له مزايا وعيوب أيضاً

ولذا كانت التوعية تلزم المستثمرين وكذلك

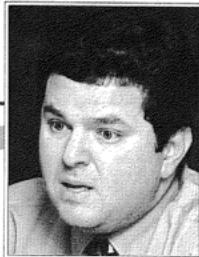
أن البورصة ترمومتر وتمثل عائناً أمام رغبة المستثمر للخروج من السوق دون النظر إلى حجم خساراته على كل المؤسسات المالية الكثيرة منهم أساساً بعدى قدرتها على الخروج من السوق في الوقت الذي تزيده دون النظر إلى خسائرها من جراء ذلك وأحياناً قد تزيف في البيع بخسارة ٧٪ ولكن هيئه سوق المال تحول دون تفادي الصنفة لأنني لا أحد مستثمر استطاع التعامل معه على أساس ٧٪.

وفي العرف العالمي سوق الأسهم تمثل من ٢٠٪ إلى ٤٠٪ من سوق المال أما السنادات فتمثل من ٧٪ إلى ١٥٪ من سوق المال الآخر هنا في السوق المصرية مكوسن فحجم السنادات لدينا حوالي ١٥ مليارات مالى مليون ذكر حزارة وسنادات شركات مقابل ٧ مليارات للارصده.

واعتقد أن سبب ذلك هو قرار وزير المالية بتحديد حد أقصى للسنادات التي يمكن أن تصدرها الحكومة بـ ١٥ مليار جنيه والمفروض أن يكون لدينا في السوق مالى ٣ مليارات إلى ٤ مليارات جنيه سنادات مصدرة من الشركات إلا أن يكون لدينا ٧ مليارات للحكومة و ٣ مليارات سنادات للشركات.

ما الواقع الأخرى خلاف الـ ٥٪

فريد إبراهيم : تراجع الواقع الأخرى - إلى حد بعيد - إلى تقصص الواقع الأخرى - إلى الجمهور - فأعتقدت أن آخر إحصائية لعدد المتعاملين في البورصة يدور حول ٧٠٠ الف شخص إذا أخرجنا منه رقم القصر والأشخاص المنوعة وهو ما يعد ضئيلاً جداً بالقياس لعدد



هشام توفيق :

السوق أشتقت بجهود شركات السمسرة ولم يتم سحب التاريخ إلا من شركة واحدة



فرد الرابي :

صادرات الاستئثار الأخية لا تتعامل بأثر القواعد ويجب أن يتساوى الجميع

الشركات المصدرة للأوراق المالية وتشجعها على التوسيع زيادة رأس المال من خلال إصدار أوراق إضافية أو إصدارات جديدة وبعده عن الاقتراض من البنك كأسلوب تقليدي للتمويل ويسبيب بعض الشوائب في نظام الاقتراض الحالي فلا توجد تفرقة في سعر الفائدة على القروض قصيرة الأجل والقروض التجارية وبين الفائدة على القروض طويلة الأجل، فالتبعي في جميع باد العالم أن سعر الفائدة على القروض قصيرة الأجل لم يتم تمويل رأس المال العامل أعلى بكثير من أسعار الفائدة على القروض والسداد طويلة الأجل وهذا ما يشجع الشركات والمؤسسات المالية على التمويل أصول والتزامات طويلة الأجل وهذا ما يشجع الشركات والمؤسسات المالية على التمويل من خلال الأوراق المالية لأن العيب، المالي والتكتل تكون أقل.

ولذا طُرِّطَت التشوّهات للجهات المصدرة للأوراق المالية والمستثمرين والشرح لهم بأن الافتخار في الأوراق المالية أيضاً استثمار طويل الأمد ويجب مقارنة الأداء في الأجل القصير فلا تزال شهر ولكن لنقارنها بالستوك السعري لبداية العام فالأسعار حالياً بالمقارنة مع أسعار أول يناير ١٩٩٧م أفضل وبعدد الاستئثار المحقق إيجابي.

كيف ينقض المستثمر في شركات الوساطة والسمسرة في الوقت الذي يفتخر الحديث فيه عن إغلاق بعض تلك الشركات بعد نعم اتباعها تعليمات هيئة سوق المال؟

هشام الزيات : لاشك أن الصورة الذئنية لشركات السمسرة قد اهتزت مؤخراً وبشدة بسبب تلك الإلقاءات خاصة أن الأمر لم يهدى مقصوري على الشركات الصغيرة بل شمل أكبر شركتين مع تناول الإعلام الأمر بصورة لا تليق وكان شركات السمسرة تتنصب على الأفراد وتزامن ذلك مع فترة تصحيح الأسعار والتقنيات السعريّة التي سادت البورصات العالمية أفالاً يؤدي ذلك مع نشر أخبار على شركات السمسرة إلى هزة تؤدي إلى خروج المستثمرين من البورصة.

واعترف بأن بعض الشركات ترتكب خطأً ترير معاقبها بشدة ولكن أقصد عملية التمويل في تلك الأخبار.

ما أسباب غلق بعض شركات السمسرة بين الحين والآخر؟

هشام الزيات : يمكن سؤال الجهات التي اتخذت القرارات في ذلك وأنا أعتقد أن هناك اختفاء ومخالفات وشكوك العمل تكون من البورصة ومصر للمقاصة وشركات السمسرة والعامل والأسف كما نرتج له لا يوجد قواعد عمل حدودية ودورها للجميع وتنبية ذلك الجميع أخطاء ولكن عزف شركات السمسرة فقط فعلاً شركة مصر للمقاصة تؤخر إنجازات نقل الملكية ولا تستطيع أن تثبت ذلك ولكن تعاقب شركات السمسرة وبعفي شركات السمسرة لديها ملفات لمشاكل كبيرة مع شركة مصر للمقاصة والبورصة ولكن أجانب الهيئة لا تحاسب إلا شركات السمسرة فقط وعلى سبيل المثال نشركتي تعرضت ثلاث مرات لشكوك في عمليات الهيئة كانت الأولى إلى إغلاق الشركة وفي آخر لحظة حلت المشكلة بظهور الأوراق في شركة مصر للمقاصة وهي الهيئة لم يعاقب أحد لا من البورصة ولا من شركة مصر

الشركات المصدرة للأوراق المالية وتشجعها على التوسيع زيادة رأس المال من خلال إصدار أوراق إضافية أو إصدارات جديدة وبعده عن الاقتراض من البنك كأسلوب تقليدي للتمويل ويسبيب بعض الشوائب في نظام الاقتراض الحالي فلا توجد تفرقة في سعر الفائدة على القروض قصيرة الأجل والقروض التجارية وبين الفائدة على القروض طويلة الأجل، فالتبعي في جميع باد العالم أن سعر الفائدة على القروض قصيرة الأجل لم يتم تمويل رأس المال العامل أعلى بكثير من أسعار الفائدة على القروض والسداد طويلة الأجل وهذا ما يشجع الشركات والمؤسسات المالية على التمويل من خلال الأوراق المالية لأن العيب، المالي والتكتل تكون أقل.

ولذا طُرِّطَت التشوّهات للجهات المصدرة للأوراق المالية والمستثمرين والشرح لهم بأن الافتخار في الأوراق المالية أيضاً استثمار طويل الأمد ويجب مقارنة الأداء في الأجل القصير فلا تزال شهر ولكن لنقارنها بالستوك السعري لبداية العام فالأسعار حالياً بالمقارنة مع أسعار أول يناير ١٩٩٧م أفضل وبعدد الاستئثار المحقق إيجابي.

كيف ينقض المستثمر في شركات الوساطة والسمسرة في الوقت الذي يفتخر الحديث فيه عن إغلاق بعض تلك الشركات بعد نعم اتباعها تعليمات هيئة سوق المال؟

هشام الزيات : لاشك أن الصورة الذئنية لشركات السمسرة قد اهتزت مؤخراً وبشدة بسبب تلك الإلقاءات خاصة أن الأمر لم يهدى مقصوري على الشركات الصغيرة بل شمل أكبر شركتين مع تناول الإعلام الأمر بصورة لا تليق وكان شركات السمسرة تتنصب على الأفراد وتزامن ذلك مع فترة تصحيح الأسعار والتقنيات السعريّة التي سادت البورصات العالمية أفالاً يؤدي ذلك مع نشر أخبار على شركات السمسرة إلى هزة تؤدي إلى خروج المستثمرين من البورصة.

واعترف بأن بعض الشركات ترتكب خطأً ترير معاقبها بشدة ولكن أقصد عملية التمويل في تلك الأخبار.

ما أسباب غلق بعض شركات السمسرة بين الحين والآخر؟

هشام الزيات : يمكن سؤال الجهات التي اتخذت القرارات في ذلك وأنا أعتقد أن هناك اختفاء ومخالفات وشكوك العمل تكون من البورصة

ومصر للمقاصة وشركات السمسرة والعامل

والأسف كما نرتج له لا يوجد قواعد عمل



هشام الزيات : صورة الشركات احتلت بسبب وسائل الإعلام



فريد ابراهيم : لا يوجد كفاءات في هيئة سوق المال

بين أفراد يتعاملون بروس أموالهم وليس بخطبة تلك العاملات لأجل تصدير جداً ولكن لا تستطيع شركات المسمرة أن تتعامل في الإقراض المالية فهو من نوع عليها فإذا قدمت تسهيلات لأحد العملاء ثم لم يسددها لها هل تستطيع التصرف في الأدراق المالية التي اشتريتها له والمفروض أن كل عمل يدفع ثمن أوامر شرائط عند إصدارها لها وكذلك يسلم الأدراق المالية التي يرغب في بيعها عند إصدارها بأمر بيع وإذا يذهب على هيئة سوق المال أن تهتم بإنشاء صندوق تأمين له هذه الشركات وليس أن تزيد من روس أموال الشركات والقانون أهتم بضوابط معينة في دفع كامل القبضة عند إصدار أوامر شراء وتسليم الأدراق عند إصدار أوامر بيع وذلك يمكن الخصم بالإضافة من رسيد الشركة عند التقديم.

فريد ابراهيم : وافق الحال أن سوق تعامل بضم التسلیم مقابل الاستلام سواء الصناديق أو مديرى الحافظ أو كبار المستثمرين إذا نحتاج إلى الملاحة المالية لدى شركات المسمرة التي تتدنى شرارة الشركة الخاصة ثم تحصل على العمل ونحن على استعداد لتفعيل هذه التكاليف المالية مطلوبة لواجهة خدمات معينة مثل تزويد العميل بالمعلومات عن آداء الشركات ولذا اعتدنا أنه حتى الشركات التي رأسمالها مليون جنيه لا يمكن.

لماذا اثار قرار تحديد قواعد الخبرة في القائمين على الشركات المالية اعتراض البعض وما الذي يمكن ان تضيفه تلك القواعد إلى سوق المال؟

فريد ابراهيم: القانون كفل الهيئة مع المادة ٢٩ الحق في أن تضع الشروط والقواعد للخبرة الواجب توافرها في القائمين على إدارة الشركات المالية أمام كل الشرط والضوابط التي أصدرتها الهيئة تغير عنوضع الأفضل تم تناوله في تعديل دامقعدت أن شرط الخبرة ٧ سنوات كثيرة خاصة إن ثلث سنوات فقط وأعتقد انه تجري إشانتها إلا ثلاثة سنوات فقط وأعتقد انه تجري مشاورات حول هذه النقطة.

د. أحمد سعد : أعتقد أن هذه القواعد غير كافية فعليها تطلب الهيئة من صغار المستثمرين أن توفر بعض تلك القواعد يجب أن تمنحها مثلاً ما للعاملة من تكاليف مقابل التكلفة العمولة مقابل ما يحصل عليه من تكاليف مقابل العمولة، ثم لماذا لا تصنف شركات المسمرة مثلًا إلى مسماوات ذي خدمات كاملة و يتم تعيين رئيس ممتاز منفذ يأخذ عملية انتل ويوضع في مستوى محمد مقابل تقييد أوامر العملاء فقط و لا يدخل مثلاً ما يكون بينها درجات أخرى للمسمرة تتبع الكفاية و يقتضي ذلك معاً على غایة الامامية فشركات المسمرة هي النافذة التي تدخل إلى سوق المال.

احمد صلاح : عمل المسماس هو نقل ملكية ضعف الشركات التعاملة مع صغار المستثمرين وهي غير مؤهلة للتعامل في سوق المال فالآن هل يمكن منع ترخيص لمن يملك رأس المال عن ١٠٠ مليون جنيه أنا لا أطالب بذلك ولكن لو شرطت منه البداية أن يكتفى برأس المال المسمرة مليون جنيه مثل الآخرين ذلك شركات المسمرة مليون جنيه تتوفر الملاحة المالية وتتوفر العمالة والنظم والأجهزة الملاينة وهي البنية الأساسية لشركة المسمرة وكيف تبعد القلة، نصحي المستثمر أن يزيد مقر الشركة ويتعرف على إمكاناتها ويتناول المسؤولين بها قبل التعامل معها فهذا أمر في غاية الأهمية فشركات المسمرة هي النافذة التي تدخل إلى سوق المال.

للمقاصة، وأى عمل يقدم شكوى تكون الشركة هي المشتكى، وفي خط للبورصة أو الشركة مصر المقاصة فتكون المشتكى مع شركة المسمرة وليس مع أحد آخر وبعد ذلك يبول الإعلام، وأرى إن هذه العوامل بتراكمها مما ستركت أثر سلبياً على البورصة.

هشام زويق : أعتقد أن السوق اشتغل بهمود شركات المسمرة واري أنها معجزة إنه منذ بداية السوق ١٩٩٣ وحتى الان لم يسحب ترخيص إلا شركة مسمرة واحدة فقط وكان المنترض صدور نظام للعمل عقب صدور اللائحة التنفيذية يوضح ما يمكن عمله وما لا يمكن عمله، وعند غير المقبول أن تكتفى بالقانون والتحفظ على تنفيذية المكونة من عدد محدود من الأدراق وثلاثة خطابات من هيئة سوق المال وهذا هو ما يمكن أداء السوق حتى الآن، وأذا اعتبر إن مباحث حتى الأن يعتذر معجزة ولكن نحن الأن في مرحلة جديدة لدينا طلب اكتسابها من السوق وتقريباً يتصدر من هيئة سوق المال نظام العمل يحدى إلى حد كبير ما يمكن عمله وما لا يمكن عمله.

كيف نعيد الثقة إلى شركات الوساطة في السوق المصرية بعد السليميات التي شادتها مؤخرًا؟

فريد ابراهيم : الثقة تكتسب ولا تمنع وهذا أمر مهم وإذا كان لدينا حالة أو حالات متعددة عات منها شركات المسمرة فعلى الجانب الآخر اشتغلت شركات المسمرة وتأسست ومارست نشاطها باقل تكلفة استثمارية لتزويج على ٦٠ ألف جنيه، وهذا لا يكتفى في سوق نمو بهذه المعدلات وهذه الأحجام، والهيبة تساند في منع التراخيص لشركات المسمرة دون النظر إلى توافقها المالية فنية معينة ومستوى تدريب معين ودون الاشتراط على نظم المالية معينة يدون تجاوز اشتراطات فنية تقتضي تنشيط ليس فقط على الفوائين واللوائح والقواعد ولكن أيضاً تواجد أخلاقيات المهنة كما يان الجهد والأعباء، الوكالة إلى شركات المسمرة كبيرة جداً ولذا يجب على شركات المسمرة أن تفرض العمل إذا تجاوزت حدود قدراتها فأنا ليس حجم عمل تحصل عليه الشركة بل خدمة توبيخها.

ولكن سوق المال شهدت تطوراً كبيراً فعلى البداية عارض المسماسون الذين توأدوا في قتل راسمالية الدولة ٢٥٠، إنشاء شركات المسمرة برأس المال، الف جنيه وفضلاً العمل بشكيل متفرد أما الآن فقد قطعوا سوطاً كبيراً نحو تنظيم السوق وتهيئة البيئة من الداخل.

فريد ابراهيم : ولكن مازالت السوق تعاني

من اختلاف عمل شركات السمسرة عن شركات إدارة المحفظة عن شركات إدارة المستأذن وهذا يوضح أن الفارق مصدر عمل مجرد أن يقال هذا إن الإطار الذي يحكم عمل الشركات في سوق المال لم يجعل حسب ما توضّحه الطفيف، وهذا يعني أن الذين يশرون لا يجلسون مع من يفهمون من أجل التشريع لأغير لست حادة الان وبهذا تكون في غنى عن تعديل القانون بعد فترة صدوره.

ما تأثير إرث البنوك والصناديق بدفع كامل قيمة الاكتتابات على أداء سوق الأوراق المالية؟

يعني فتحي: في بداية برنامج الخصخصة لم يكن الدفع يتم إلا بعد فترة من التخصيص لدرجة أن بعض الشركات حققت ارباحاً من وراء ذلك.

وحالياً تتحول الأمر من عدم الدخول إلى السداد مقديماً وبالكامل دون الأخذ في الاعتبار ظروف السوق، فالسوق المصرية اتساعها ضيق وعفاها كذلك بصرف النظر عن صحة رقم المليون مستثمر وأنهم ١٠٠ ألف فقط والفرق يطابق قابل الرقام كتبسة من عدد السكان يعتبر ضئيلاً للغاية، لوحظ منذ تطبيق هذه السياسة أن الأدوار تزيد من عرض الورقة لانهيار الفروض في الاكتتابات الجديدة مما أثر سلباً على السوق وخاصة من الاكتتاب في شركة المشروعات الصناعية والهندسية وأخيراً في اكتتاب شركة المحكمة المغربية فانخفض المؤشر العام بعد ان سجل ارتفاعاً في الأيام السابقة.

هل مثل هذه الحركة في السوق ينجح عنها أرباح خالية للبعض سواء المستثمرين أو شركات السمسرة؟

يعني فتحي: الأرباح الخيالية تتحقق في طروحات عام ٩٦ مثل شركة مينية نصر للاسكان والتعمر والمطاحن والبنوك وكفر الزيات وشركة الملاحة والصناعية فقليل جداً يتصدر طرحت بـ ٦٥ ج ووصل سعر السهم الآن أكثر من ٥٠ ج من التجربة وسهم مصر الجديدة طرحت بـ ٥٠ ج ووصل سعرها الآن أكثر من ٤٠ ج قبل الخروجة.

هل صناديق الاستثمار الأجنبية ستعامل بالقواعد نفسها؟

فرد إبراهيم: لأن تعامل بنادق القواعد فهي تتعامل بسلوب الدفع عند الاستلام وما يحدث أن المستشار يمول العملية ولذا يجب على الأقل أن تنساوى بهذه المعايير أماناً أن يجرؤ الجميع على الدفع مقدماً فيما تعيده الأوراق، وإنما كانت لدى الشركات تنزيم وآليات لتفعيل ولكن لا عاقبة الكل.



رashed محفوظ: دور السمسار محدود في توقيع المستثمرين



الله لا يتم تصنيف شركات السمسرة؟



أحمد صلاح: عمل السمسار هو نقل الملكية بين أفراد وليس تقطيع التعاملات

والعاملون في مجال الأوراق المالية بالمنطقة وكل من عمل في مجال البنوك يعلم طبيعة عمله فهو مجرد قرض للحكومة وحظظ لرؤسهم.

وكذلك المد التي قضت للحصول على درجة الماجستير والدكتوراه فهو قضى شخص فاضل ٧ سنوات للحصول على الماجستير تغير

بهذه السنوات كبيرة أما لو حصل عليهما في سنة واحدة فلا تختلف، وكذلك مدير تلك شرطة

أن يكون تبعية أحدي إدارات التحليل المالي وكان الإدارة أصبحت مسؤولة في التحليل المالي فقط لم تعد الإدارة وظيفة متاحة بحد ذاتها بعض

عمل كل مدير يحصل بمقابل التفاصيل في النظر في مدى علم مديره والقواعد

بهدف وضع معايير السوق لتراعي ظروف السوق وتاريخها وللسوق بذاتها فعلياً ١٩٩٤ أما ما قبل ذلك فهو إيهامات جينية تبحث عن

طريق إلى أن وجدت ضروا في نهاية النفق.

وفي الفترة التي كان حجم التداول في السوق ٢ مليارات جنيه توسيع الهيئة في منتج تراخيص لشركات السمسرة وعندما وصل حجم التداول إلى ٢٠ مليون جنيه تزيد تلخيص العدد

بالرغم من توقيع زيادة هذا الرقم مع استمرار برنامج الخصخصة وعام ٩٣ كان حجم السوق ٣٦٥ مليون جنيه وفي ٩٤ أصبح ٢٥ مليون وفي ٩٥ أصبح ٣٠ مليارات ثم تقدر إلى ١٢ مليون في ٩٦ وهذا العام وصل إلى أكثر من ٢٠ مليون جنيه

وعن ذلك أن السوق ستحتاج إلى شركات جديدة للسمسرة وليس إلى تلخيص العدد.

ومن الملاحظ أن رئيس الهيئة يبذل جهداً خارجياً لل粱اعنة عن سوق المال وشرح طرقها وفي رأيي أن هذا يرجع إلى عدم وجود كفاءات في الهيئة تستطيع تحمل جزء من المسؤولية لتوفير

جهد رئيس الهيئة لنطوير سوق المال والتنمية ووضع استراتيجية لتنمية السوق وعندما يصل الأمر إلى هذه الحل أعتقد أن تفروع الموجودين في السوق يمكن قيامها البيت من الداخل غير مرتب قائم بتلقي موظفو الهيئة التدريب الكافي

واللازم من في الهيئة يستطيع أن يؤدي وظيفة مندوب مقاومة.

واعتقد أن سوق المال بها فحوات كثيرة بسبب ضعف اليات السوق للتغيير الحقيقي عن المستويات المسيرة فمن المفارقات الغريبة التي رأيتها بها السوق اتجاه الأسعار إلى الانخفاض مع الإعلان عن تحقيف الشركات للأرباح واتجاهها إلى الارتفاع بعد صرف الكروبي.

ثم إن الفارق لم يتفق بين الشركات العامة في السوق، فالذى طلب منه من شركات السمسرة هو الذي طلب من شركات إدارة المحافظة هو الذي طلب منه من شركات إدارة المستأذن هو الذي طلب من الشركات الخاصة للقانون ٧٧ على الرغم

الاهرام

الاهرام

AL AHRAM AL ARABI

مجلة كل العرب

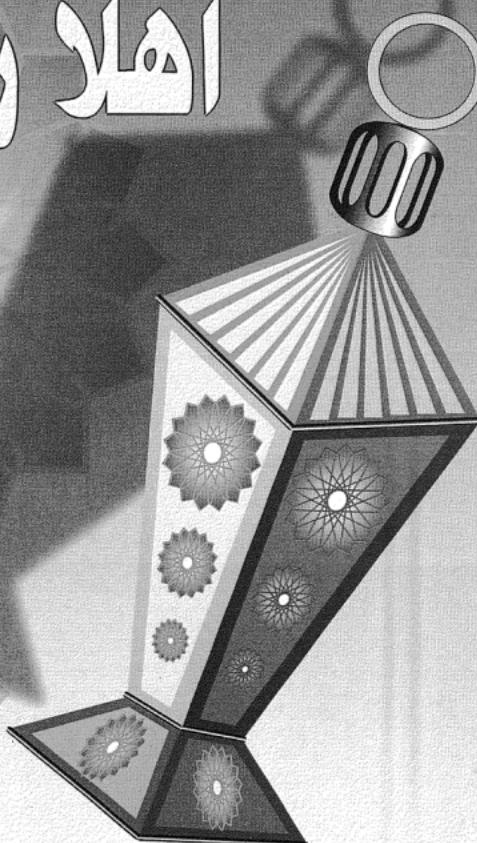
أهلاً رمضان

اليابان سرقت مائيس رمضان

نورون: الصين.. ألماظم تنهي الأكل

حركة الخطيّات ينهي بها الشّفاف

موائد الرحمن لا تغسل إلا الحرام



من العين المجردة

إلى التساؤب الفلكي..

صوموا لرؤيتهم

في مكة المكرمة:

يتحققون الطهول..

ويجدون الحصر..

ويتلاّلـاً الحرم نوراً

في مصر:

يخرج القضاة في موكب

الرؤية إلى القطم ويجلسون

على الدهك



الهلال هو الهلال، لا يتغير أبداً.

لكن هل تغيرت طريقتنا في

استطلاعه؟

بالتأكيد تغيرت في أماكن كثيرة من

قبيل استئثار التقدم في علم الفلك

وأجهزة الرؤية المجهزة.

وباستثناء، المملكة العربية السعودية التي

يخرج أهلها لترى الهلال بالعين

المجردة حتى الآن، لاجات دول إسلامية

كتيرة إلى الاعتماد على الحسابات

الفلكية المقدمة.

ومع احترامنا «البالغ» للعلم وثمراته، إلا

أن استطلاع هلال رمضان بطرقته

القديمة يبقى له الحنين الذي لا ينقطع،

والوجود الذي يتصل عاماً بعد عام.

إعداد: أحمد عبد الرحيم

نهى عن ابتداء صوم رمضان قبل رؤية الهلال. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «صوموا لرؤيته وأفطروا لرؤيته، فإن غنى عليكم فاكملوا عدة شعبان ثلاثين».

فالاعتماد في وجوب الصوم ووجوب الغطر على رؤية الهلال أو إكمال العدة.

«الاعتماد على الفلك في رؤية الهلال» يقول الاستاذ على الجندي في كتابه «رقة العين في رمضان والعيددين» إن العلماً اختطف رأيه في الاعتماد على الفلك وأن جماعة من أئمة الفقهاء وأساطير الرأي يرون العمل بالفلك في إثبات أهله الصواب والإقرار، وهو رأي له وزنه يجد أن يحمل به وبخاصة بعد أن تقدم علم الفلك تقدماً فاق掐ة، ويسعد المتأمرين التي ترى بها نجوم بينها وبينها ملايين السنين الضوئية.

ولا يصح أن يقال في عالم الذرة والذرزل على القمر: إن الشرع الشريف الحنيف السمع، لا يعترض بمسائل الفلك، ولا سيما أن ذلك ليس من عمل التجسيم المنهي عنه وهو القول بالظواهر، ومعرفة الحياة والموت، والشفاء، والسعادة، والنجوس والسعاد، وإنما رؤية الهلال بالانتظار أو الحساب يدخل في نطاق الآيات الكريمة.

«هو الذي جعل الشمس ضياء، والقمر نوراً وقادره مجازاً لتطلعوا عدد السنين والحساب، ما خلق الله ذلك إلا بالحق، فيحصل الآيات لقوله يعلمون...»

«الشمس والقمر يحسبان»

«يساولون عن الأداء، قل هي موافقتك للناس والحمد».

وقال المغدور له المقتنى الشيخ محمد بخيت الطيبى في كتابه بإرشاد لللة في إثبات الاعلمة: لو رأى بالفلك المقطعة، حتى كان الهلال من شأنه أن يرى غير حيدى البصر جداً. تقبل شهادته عدننا، لأن المروى بواسطتها هو بين الهلال...»

إشارة من الاستاذة ثم يأتي تساؤل حول إذا رأى الهلال في بلد ما هل يلزم ذلك كل البلاد الإسلامية. للإجابة على هذا التساؤل أفتى الإمام الأكبر الشيخ محمود شلبي، رحمة الله بقوله إنه إذا ثبت هلال رمضان في بلد

■ مدح رمضان يحبه الصغار، وينتظر سماواته الكبار



وقد بني في العهد الفاطمي مسجد مكان هذه الكنسة، كما أنه في هذا العهد أبطل الخلفاء، رؤساء القاضي لهال رمضان، وجعلوا الشهور الرمضانية شهراً تسمى عشرة أيام، وشهرها ثالثون، فإذا وقع رمضان في أحد هذه أيامه أضموه كما هو، وأصبح رمضان في الخلافة الفاطمية أول رمضان، يقام مقام الرؤية عند غيرهم، على أن الخليفة الحاكم يأمر الله أيام صوم رمضان بالرؤيا إن يريد.

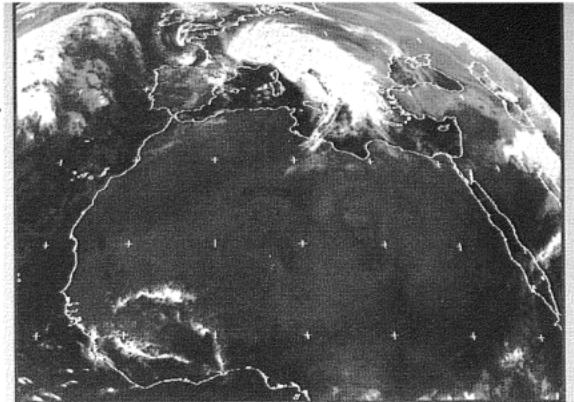
يوم الركبة

وقد ترك القضاة في المهدى الأخيرة للخوض للرؤيا كسلفهم وجلسوا في المحاكم وتبتئرون الشهور. وصف ابن طوطوة في رحلته الأولى سنة ٢٧٧ هـ «هرجية، يوم الركبة» في مدينة أبيار، وهو يوم ارتقاب هلال رمضان قال: «لقيت بأبيار قاصيها من الدين اليessian، وهو كريم الشمامان، كبير القراء، حضرت هذه مرة يوم الركبة»، وعادمه قباه: إن يجتمع قفقها، المدينة ووجهها بعد المصرين، من اليوم السادس والعشرين شعبان إلى عيد القاضي، ويقف على الباب ثانية تتميمها وهو ذو شارة وهي نسبة، فإذا أتي أحد القراء، أو الرجال، تلقاه ذلك القليب ومشي بين يديه فتاله باسم الله سيدنا فلان الدين، فيسمع القاضي ومن معه فيقوهون، وهو، وبراسه الشفاف في موضع يليق به، فإذا تكلما هاتلا، ركب القاضي وركب من عنده أحمقون، وتعهم جميع من بالدينة من الرجال والنساء والمسايب، ويتنهون إلى موضع مرتفع خارج المدينة، وهو مرفق الهلال عندهم، وقد فرش ذلك الموضع بالبسط والفرش، فينزل في القاضي ومن معه، يتذربون الهلال ثم يعودون إلى المدينة بعد صلاة المغرب، ثم ينطلقون إلى المشاعل والقوافيس ويغدو أهل المدينة بحولهم الشماع، يصلحون المسار مع القاضي إلى داره ثم يتصدقون، هكذا فعلهم كل سنة «رحلة ابن بطوطة»، وهكذا يقبيلة البلاد لا تكمل تحلو واحدة منها من جماعة فرغت نفسها يومي من دينها لترصد الهلال ولكن لها شرف رؤيتها وإلي نهاية دولة المالكية كانت تمام حفلات رؤية هلال رمضان بعد رؤيتها من مطردة مدرسة المنصور قاورون.

ذلك لأن في سنة ١٤٩٦هـ ما بعد ان حضر القاضية الأربعية لدرسة المنصورية، وحضر المحتسب «الزبيني بركت بن موسى»، وبعد رؤية الهلال تخصص برأس موكب كبير تقدمه المشاعل وتحيط به الشماع والقوافيس وأضيفت الحواليت في جميع الشوارع التي سلكتها إلى داره ثم تفرقت الجموع ملتفين الصيام.

بطوائفه حينما انتقل إثبات الهلال إلى المحكمة واستمرت حفلات الرؤيا، يشتراك فيها الشعب الشرعية، فقد كان يحتفل بها احتفالاً عظيماً، فيحيى رحيف موكيت الرؤبة من محافظة حضرموت إلى المحكمة الشرعية تقدمة الوسيفية والجوار، ومبشراً بالحرف ويشعله حبايبه إثبات هلال رمضان، وقد أعد لهم دكة، عرفت بدكة القضاة بجبل القلم ترتفع عن المساجد، يجلسون عليها لنظر الأهل منها «خطف الماء».

المصيام ■



■ صورة من القمر الصناعي تبين المظاس على سطح الكوكبة الأرضية في شهر رمضان

رمضان جاناً. في عز البرد

رمضان هذا العام بارد جداً ويجب الحرص على ارتداء الملابس الثقيلة اتقاً للأمراض خاصة البرد والإلقاء.

والسبب كما يقول الدكتور عبد المنعم عبد الرحمن - رئيس الهيئة العامة للأرصاد الجوية - هو أن شهر رمضان يتوافق هذا العام مع شهر يناير الذي هو أبجد شهور السنة في مصر نتيجة لحركة الشمس بالنسبة للكوكبة الأرضية، ويتوافق الدكتور عبد المنعم بأن تتعرض مصر لعدد من الرياح الباردة القادمة من أوروبا خلال الشهر الكريبي، ويتوارج عددها بين ثلاث إلى خمس موجات ونتيجة للهوا، البارد القادم من أوروبا تستخفض درجات الحرارة على السواحل المصرية والדלתا، والقاهرة لتصل إلى مستوى الكريبي ٢٠ درجة مئوية والصغرى ١٠ مئوية، بينما تكون الدرجات المتوقعة في الصعيد ٥٥ درجة في الصباح و٦٠ درجة في المساء، ومن المتظر أيضاً أن تتعرض السواحل المصرية للكميات كبيرة من الأمطار نتيجة لحمل الهواء البارد القادم من أوروبا ببعض الماء خلال عبوره للبحر المتوسط ■

الحرام عند رؤية هلال رمضان عند ابن جبير وعند ابن بطوطة رغم الفارق الزمني بحوالي قرن ونصف من الزمان نصلب بينهما.

وفي مصر تصرخ المؤمنون في أول من خرج لرؤية هلال رمضان من قضاة مصر، فذكر السيوطي في «حسن المعاشرة» إن أول من خرج إلى رؤية الهلال في مصر القاضي «غوث بن سليمان» الذي توفي سنة ١٦٨هـ، وقيل أول من خرج من الناس إلى مسجد عبد وقيل محمود، بالمقارنة لرؤية هلال رمضان القاضي إبراهيم بن محمد عبد الله وقيل إن أول قاض ركب في الشهور إلى رؤية هلال هو أبو عبد الرحمن عبد الله بن لميحة، الذي توأى قضاة مصر بعد وفاة أبي خزيمة سنة ٥٥هـ، وبذلك كان ابن لميحة هو الذي نسب بعد من القضاة هذه السنة الحسنة، كانوا يخججون إلى جامع عمود - سمع القلم - لترانى الهلال في شهره الرابع وشعيبان اختياط إثبات هلال رمضان، وقد أعد لهم دكة، عرفت بدكة القضاة بجبل القلم ترتفع عن المساجد، يجلسون عليها لنظر الأهل منها «خطف الماء».

إسلامي، فإنها تثبت في جميع البلاد الإسلامية، بمعنى أن ذلك يجب الصيام على جميع المسلمين.

ويلاحظ أنه في هذه الدولة العثمانية كانت تكتفى إشارة من الآستانة بثبوت الرؤيا أو عدمها فيبعث بذلك في جمهورية مصر الإسلامية.

وهذه هي مظاهر الاحتفال برؤيا الهلال، في الحر المكي الشريف، بين الرجال العريضين، ابن جبير، في رحلته إلى بيت الله الحرام عام ١٣٧٥هـ، الاحتفال بليلة الرؤيا، ويصف مظاهر الاحتفال الذي في البيت المعمور يوم استطلاع هلال شهر رمضان قائلاً ... ووقع الاحتفال في المسجد العظيم لهذا الشهر العظيم، وحق ذلك من تجديد الحصر وتذكر الشمع والمشاعل وغير ذلك من الالات حتى تلاوة الحرم ثوراً وسطع ضياء».

وفي عام ١٣٧٧هـ - ١٣٧٨هـ كتب ابن بطوطة «قائلًا ... وإن هلال رمضان تضمر الطبول والدبابيد عند أمير مكة، ورقة الاحتفال بالمسجد الحرام، من تجديد الحصر وتذكر الشمع والمشاعل حتى ينالوا الحرم ثوراً وسطع ضياء».

نفس التعبير عن مظاهر الاحتفال في بيت الله



كثيرون يتضورهم ظروف عملهم كالسياسيين ورجال الأعمال للسفر، كثيرون خلال شهر رمضان المعظم، وي Shen علهم الصيام إذا أفطروا لغروب الشمس على الطائرة.. فهل يجوز إفطارهم عند غروب الشمس بإذنه أو البلاد التي يمرون بها؟

يقول المولى في كتابه الحكيم: «اتقوا الصوم إلى الليل»، الفقرة ١٨٧. كما روى عن رسول الله

صلى الله عليه وسلم أنه كان في سفر مع أصحابه في رمضان، فلما غربت الشمس طلب من بلال أن يعد طعاماً للإطار، فلما أعده شرب منه وقال شيئاً بيده: «إذا غابت الشمس عن هنا وجهاً، الليل

من هامنا فلن أفترط الصائم.. أي حل له؟

الآية والحديث تدلان على أن الإفطار لا يحل الصائم إلا إذا جاء الليل، والليل يعني، إذا غربت الشمس، ولو سافر صائم في طائرة، وكانت على ارتفاع شاهق، فإنه المعروف أن الشمس تغيب عن الأرض قبل غيابها عن ركاب الطائرة، وذلك بحكم كروية الأرض، وبالتالي لا يجوز له أن يفترط مارات الشمس ظاهرة له.

وأضاف الشيخ سفير: وقد يكون الصائم متوجه إلى الشفق فقصير النهار، وقد يكون متوجه إلى الغرب فبطول النهار، فالعبرة بمحبب الشمس عنه في أي اتجاه، ولا عبرة بتوقيت المنطقة التي يمر عليها، ولا بتوقيت البلد الذي سافر منه، فإن شق عليه الصيام لطول النهار فله رخصة الإفطار للمشقة، وإن لم يشق عليه وأثر الصيام فلا يفترط حتى تغيب الشمس.

نهاية واحدة تكفي
هل تكفي نهاية واحدة لصوم رمضان كلها.. أم لا بد أن تكون هناك نهاية لكل ليلة؟

الذين للصوم لا بد منها ولا يصح الصيام بدونها، وأكثر الأئمة يستترط اللية بكل يوم، بينما يكتفى بعضهم بنهاية واحدة في أول ليلة عن رمضان عن الشهور كله، ووقفتها من غروب الشمس إلى طلوع الفجر، فإذا نوى الإنسان الصيام في آية ساعة من ساعات الليل كانت النية كافية، ولا يضره أن يأكل أو يشرب بعد النية مادام ذلك قبل الفجر.

وأضاف الشيخ عطية سفير: ولا يشترط التلفظ بالنية، فإن مصلحتها القلب، فلو عزم بتلبه على الصيام كفى ذلك حتى لو تسحر به الصيام أو شرب حتى لا يشعر بالعطش في أثناء النهار ذلك نية كافية، فإن لم يحصل منه ذلك أثناء الليل لم يصح صومه، وعليه القضاة، هذا عن صوم رمضان، أما صوم الطموج فتصح نيته مهارا قبل الزوال.

هل تكفي نهاية واحدة لصوم

رمضان كلها.. أم لا بد من نهاية

كل ليلة؟ وهل تقصد العطر الصوم؟

وهل يجوز التبرع بالدم في نهار

رمضان..

والمسافر بالطائرة هل يمكن إفطارة

صحيحاً إذا غربت الشمس عن بلاده

وبالبلاد التي يمر بها ولم تغرب عن

الطائرة التي يستقلها؟

هذه الأسئلة وغيرها يطرحها الصائمون

ليضعوا النقاط على الحروف، ويخرج

صومهم على أكمل وجه لا تشوهه

شائبة.. حملناها إلى الشيخ عطية سفير

.. وكانت تلك هي فتواه.

الصائمون يسألون

والشيخ عطية سفير يجيب

الله

واحدة تكفي

نقل الدم

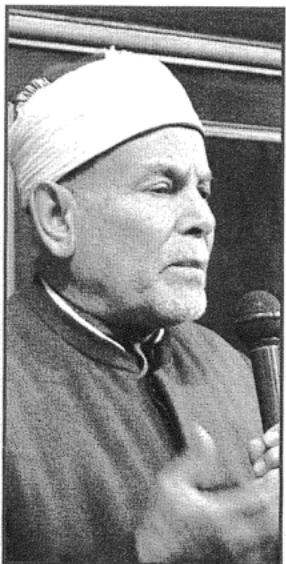
من الوريد

لا يفطر

معجون الأسنان

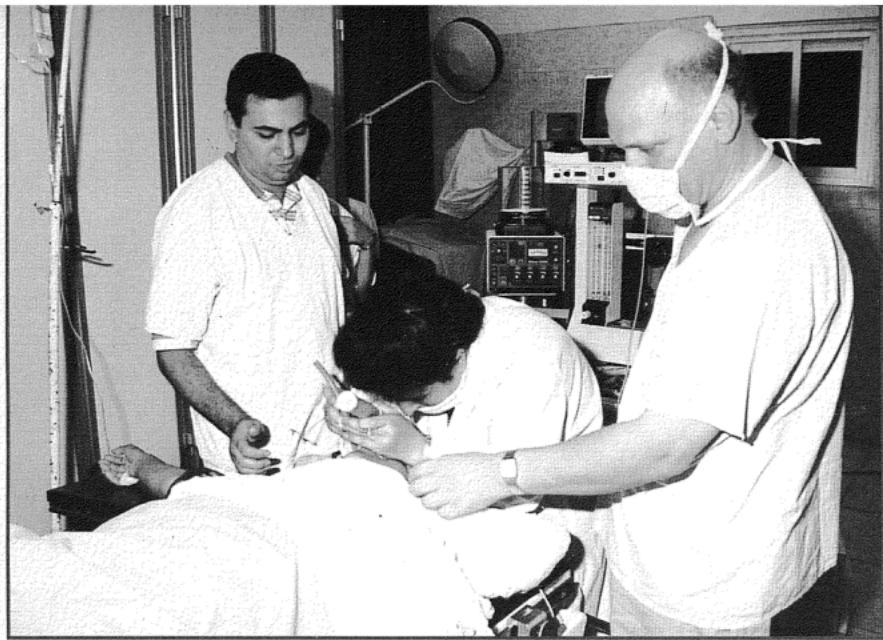
لا يبطل

الصوم



■ الشيخ عطية سفير





■ الطبيب وحده هو الذي يحدد إمكانية صوم المريض

لخلوق فم الصائم أطيب عند الله من ريح المسك» كما روى أبو داود والتزمي حديثاً حسننا عن عمار بن ربيعة قال: «رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم يتسبّك مالاً أحسنه وهو صائم». استنتج الشافعى من الحديث الأول كرامة استعمال السواك للصائم. ومثله فرشة الآستان. وبخض ذلك بما بعد الزوال إيقاعاً على رائحة الفم التي مسحها النبي صلى الله عليه وسلم. وتغير وضاضف: كل هذا في الأولاد الذين يطبقون الصيام، فاما من كان بهم مرض او صحتهم ضعيفة يزدريها الصوم ضعفاً ظليس على الآباء والامهات ان يأمروه بحسب الصيام، لكن لا ينفي ايضاً ان ينهوهم عنه، بل يتركوهم يجريون ذلك بأنفسهم، بالحديث الثاني لانه اقل رتبة من الحديث الأول.

وقال الآئمة الثلاثة: مالك وابن حنيفة وأحمد. لا يكره السواك للصائم طلاقاً سواه قبل الزوال او بعده، وحملوا الحديث الاول الذى يمدح الخلوف على التغريب في إبقاء الراحة وعدم التأثير من رائحة الفم، وليس على التغريب في إبقاء الراحة لذاته ثم قاتلوا إن رائحة الفم تزول او تقل بالضمضة للوضوء، الذى يذكر كثيراً، وله يثبت نهى الصائم عنها.

وعلى هذا اكراهة في استعمال السواك في نهار رمضان، وكذلك لرجى تنظيف الاسنان بآية وسيلة يشترط الا يصل إلى الجسوف شيء من المجنون او نحو ذلك، وإن كان من الاخطوط استعمال هذه الوسائل ليلـاً ■

العلماء أوجب على الصيامي إذا بلغ عشرة أيام صيام ثلاثة أيام وجب عليه صيام شهر رمضان، وكذلك قياساً على المسافة التي أمر النبي صلى الله عليه وسلم بضرب الغلام عليها إليها إذا بلغ عشرة، لكن الرأى الأول هو الصحيح، وهو عدم وجوب الصوم إلا بالبلوغ.

وإضافـاً: كل هذا في الأولاد الذين يطبقون الصيام، فاما من كان بهم مرض او صحتهم ضعيفة يزدريها الصوم ضعفاً ظليس على الآباء والامهات ان يأمروه بحسب الصيام، لكن لا ينفي ايضاً ان ينهوهم عنه، بل يتركوهم يجريون ذلك بأنفسهم، فأن طاقوا استمراره والا فليتم بشركوهم باختيارهم، وعلى الآباء والامهات ان يمدحوا في اولادهم عندهم على الصيام، وأن يبيّن لهم حكمه شرعيـاً بلباقة وكيسـة، وسيكون استمرارهم في هذه التجربة او عدم لهم عنها باقـتاع، وهذا منهج تربية سليم.

لا يكره السواك للصائم
هل يجوز استخدام معجون الاسنان
مع الصيام؟
روى البخاري وسلم ان النبي صلى الله عليه وسلم قال ضمن حديث: «والذى نفس محمد بيده

القضاء عند الشفاء هل يبطل التقطيع بالدم فى نهار رمضان من الصوم؟ هل ينافى ذلك الدلم منه فى نهار رمضان على الفحص، وهو أخذ الدم من غير الرأس، وعلى الحمامـة، وهي أخذ الدم من الرأس، ويرى جمهور الفقهاء بطلان الصيام بهما، لأن حديث: «اظظر العاجم والمجامـع» الذى أخذ به من قال بالاطمار، لم يستمن الققد، إن لم يكن من جهة السنة فلن جهة الدلة.

وإضافـاً: رئيس لجنة الفتوى بالازهر: أما المتقول إليه فإذا كان للعلاج وليس للغذاـ، واندلـ عن طريق الوريد فلابطـل صيامـه، ومع ذلك أقول إن هذا المريض الذى نقل إليه الماء إذا كان يحتاج إلى مأبـقـوه، هـلـ أن يفترـرـ بـتناولـ الأطعـمةـ، وعليـه القضاـءـ عندـ الشفـاءـ.

لى ابن في العاشرة من عمره يصر على الصوم رغم ضعـفـ صحتـهـ، ولكنـىـ امـنـعـهـ. فـهلـ ارتكـبـ إثـماـ يـخـالـفـ شـرعـ اللهـ؟
الصوم كسائر التكاليف لا يجب على المسلم إلا عند البلوغ، حيث جاء في الحديث: «رفع اللام عن ثلاثة عن الصيام حتى يبلغـ.. وعن النائم حتى يستيقـظـ. وعن الجنـونـ حتى يـفـيقـ.. ولكنـ بعضـ



الحب عند رسول الله

صل الله عليه وسلم

ثم جاء

الوحي

لابد من تنقية كلمة الحب من الشوائب التي لحقت بها على أيدي الشعراء. فالحب كلمة طيبة من الكلمات التي ذكرت في القرآن الكريم، والأحاديث مئات المرات. والحب ليس في الأرض فقط، ولكنه في السماء.

بيه الله لم يشاء. في قلوب من شاء..!

عرض - عبد المنعم الجداوى



إذا أحب الله عبد أحبته الملائكة..

...

إذا أمعن الله على عبد من عيشه بمحبه.. أحبته الملائكة وزين الله في تكريمه، فيامر الملائكة ان تحبه، وفي الحديث الشريف (إذا أحب الله تعالى العبد نادى جبريل: أن الله تعالى يحب فلاناً فلحبه). فيوجه جبريل فتبادي أهل السماء: أن الله يحب فلاناً فأخبره فيوجه أهل السماء، ثم يوضع له القبل في الأرض..).

ومن هنا كان يحب أهل مكة، جماعة «محمد بن عبد الله»، لم يختفوا فيه إلا بعد أن اصططفوا للسبحان وتعالى بالرسالة. وقد كان يغضض هذا المصطفى حسداً وبغضه استكباراً: أما الذين كانوا يحملون صدوراً سليمة فقد سارعوا إلى تصفيض الرسالة والرسول.

وإذى اشتكى فيه أن الله قد خص رسولة «محمد بن عبد الله» بمحبته كما اصطفاه. هذا الحب الذي لم يهمنغ فقره من أبناء الله أو رسلاه. القافية قلب كل من يقع عليه بصره مدن أن كان طفلاً وأيداه مجده، سطط رفانشه له في ظلال «الكونية»، وما كان يطاها هذا الفراش أحد من أولاده، أو أحبابه على كثريتهم، كان يجد في قلب لهذا الحبيب الذي لا يرءى إليه حب حفيظ آخر ليس لأنك فقد والدك لكن يرءى ذلك حباً جارفاً لا يدري له سبباً إلا أنه ي بلا شفاف قلب، وإنما يجتمعون نفسة هذا الحب الذي كان يلهمه أن يقول دائمًا لأولاده، وأحفاده: «خلا ببني ودين ابنى هذا فسوس ي يكن له شأن».

ويجيئ وصول مرضعات «بني سعد». من «الطاشق» إلى «روح مكة» يحيطون بالآطفال الذين ترسل بهم «مكة» إلى البادية. ليكتربروا في جو لا يسمعون فيه سوى اللغة العربية الرقيقة. صحيح آخر هو أن حرارة «مكة» المرتفعة كانت تسبب الآطفال ارضاع بالأشهال، والصلحيات التي تقضي عليهم، ومن أجل ذلك تخصصت قبيلة «بني سعد» التي تسكن «الطاشق»، في حفاظة الأطفال إلى أن يبلغوا سن الصبي، ويختاروا مرحلة المقاولة، وكما كان أهل الطفل على الأغذية. كان ذلك أذى مستمر تتحقق منه مضيعة من الضرر التي كانت تاستمر بضع سنوات. تهديد ليراهه أهل في كل موسم وتحصل في على «الجعل»، السنوى، أقصشة، وحبوب، وجلو، وفقد.. تزدد أو تنقص حسب برقة ثراه طفل.

ويُمشي الحب من «مكة» إلى «بني سعد». ويُمشي الحب من «مكة» إلى «مكة» متاخرة عن وجات حلبة المسعدية، إلى «مكة»، متاخرة عن ركب المرضعات هنالك كان يمسك بديانتها فإذا بالمرضعات حصلن على كل الأطفال من ذوى الثراء، ولم يترك سوى ذلك اليتيم، فيهدى «عبد المطلب»، وأمه يُفرج موسرة.. كما أن «جهة» كان شريف «مكة»، لكنه لم يكن أفنى أغذيتها.

وتتردد «حلبة».. وتقتد حماستها للرحالة هنا العام إلى حد أنها تذكر في أن تعود بلا طفل عساها

تجد في العام القائم طفلًا من إبناء الأختير.. هنا يتدخل الحب الإلهي.. تقع عينها على الطفل، فينقذ إلى

قلهما، ويختشد اللبن في صدرها، وهي المرفة المتعبة من الرحمة الحطبية في مالها.. تياقنت بمحبته لا تعرف مصدرها.. هذا الطفل يحظى بشيء غير عادي كل قلبها ينتفخ له.. شاشت أول لمن شاشت.. إنها أضفت من أن تقاوم نداء.. فاحتضنته، وفقتها ثديها، وهي تود أن تشكر الأم مع أن الموقف كان يتطلب الكبس، وتنطلق عاذنة.. وإذا بدايتها العجفاء.. سبق الركب، حتى يتسلمان زميلاتها.. ماذا حدث لذابة «حلبة»؟ لها حصلت على مقدمة أجرها «مطبقة عفيفه» من «عبد المطلب».

هذا المحظوظ لا يكون إلا بيتما..
الجب يمشي في ركب الله على عيشه وسلم، ويسقطه أحياناً كثيرة ليكون في انتظاره، وذلك هي ميرة العرش الإلهي حينما يصنعه الله تعالى بمحبته بم من يختار.

يخرج «أبو طالب» وهو ابن أخيه في قافلة متوجهة إلى «الشام»، وعلى مشارف مدينة كان اسمها «بصري»، وكان من عيونها رابح مسمى زاهر.. يعيش في ظلبة ظليلة من مردمية، كانت الفوائل تأوي إليه في اللئاف والابياء، تستريح، وتغسل قاربها، ويتبت ليلة أو ليلتين، ويتذكرة معه الهدايا والأخبار.. في هذه المرة حدث شيء.. استيقظ نظره العقيم عندما سأله الراهب تلاميذه عن المقابلة التي خط رحالها في طريقهم الممتدة في شكل سلساتي عرضة، قالوا إنها قافلة من قريش، «بيهك»، فقال إنهم إلى أيامه إنهم انزعهم جهواً، وسوف القائم.. قاما بهم الدعوة تفترس في جهودهم، واحتذر أن يسأل «أبا طالب» هل أنت معيناً أم تختلف معي.. قال: «أبا طالب» لم تترك سوى غالٍ عند متابعته.. قال الراهب «بيهري»: أرسل إلى يا أبا طالب.. مما دخل على آذانه، وعش ويش، وأجلسه بجواره، وسائل «أبا طالب»، ابن من هذا.. «أبو طالب»، إنه يكنى بأبي كثير الهريان.. فتقبس بحيره قاتلأ.. (إذا.. هذا الغلام لا يكنى إلا بيتما).. فارتبت «أبو طالب»، وقال: إنه ابن آخر، وقد مات والده، وهو في بطن أم، وانا أرعاه مع أولادي.. أرجوك يا أبا طالب.. تصدقني الأمور.. يا أبا طالب.. ارجع باني إلى بيلد، وأخذني عليه.. يهود.. فالله لن.. وعرفوا عنه ما عرفت ليبغضه شرعاً.. فإنه كان لابن أخيك هذا شأن عظيم ففسر به إلى بلاده..

وسيم الطعلة أربعة، ربعة الرجال

وقد وصفه في كتب السيدة صلى الله عليه وسلم ثلاث من الفئات الذين خاطبوا عن قرب، وكانت لهم صحبة، مهم كما نكروا في التاريخ رضي الله عنهم «هذه»، ابن محبية، رضي الله عنها من أحد زوجيها السابعين، وعليه ابن طالب، ثم الحسن بن علي، وقد أجمعوا على أنه صلى الله عليه وسلم (كان وسماه الملائكة ربعة، ربعة الرجال ليس بالطويل البائن، ولا بالقصير الترد، ضخم الرأس، دا شعر شديد سواده، ميسوط العين، فرق حاجبيه ساغبين مقوسين متصلين، واسع العينين عاليهما، شتوبي بياضهما في الباثين حمرة خففة، ويزيد في قوة جانبتها وكذا نظرتهاها أهداب طولية حوالك.. مستوى الأنف دقيقة).



كما المكرمة همية الوهي.. وبيت الله الحرام قبة المسلمين

الكتن العظيم، وإله الرحيم، وإن يهدى إلى الصراط المستقيم، إنه يشق عليه من العبرة، وإن يتغلب وسيطه عليه، الأشواق، والحس، وإن يهدى إلى المعرفة الصادقة التي لا ليس فيها، وإن يأخذ بيده إلى الحقائق فهم بلا شك، وياتا كيد شر، معاير لكل الضلالات التي يحيا فيها قوله من قوله.

ويجاهد قدر ما يستطيع، وفوق ما يستطيع صقل روحه، ولكن يصفعي نفسه، ويتفق قلبه، كما أوى إلى الوجه عليه، وكان يصل طول العام بالتجارة، فإذا جاء شهر رمضان، اعتزل الناس، وغلا في الدليل تحدث المحرفة التي تخص هذه الحجرة، ويسكن بها فؤاؤه، وتخفش روحه، ربها فهو المصطفى الذي نعموا به، ويشفوا بمحنة العذاب، وإنما تلتليغ رسالته، وبسنا هو اصحابه، وركانت عادة يمارسها العقالة من الذين نفروا من عبادة الأصنام، وقد وصلتنا آسماء أربعة منهم، وكلهم من سبوت كثيرة من «مكة» (زيد بن عمرو، عثمان بن أبي العاص، عبد الله بن حوش، وعمران)، وهو آخر عبد الله بن جخش، (وريثة بن نوبل)، وكان الأول ابن عم عمر بن الخطاب، ولم يدرك الإسلام منهم سوى (عبد الله بن جخش)، وما حاجر في هجرة العبد، فالخدنى فخطى الثالثة حتى بلغ مني الهدى يارأى، فلخذني فخطى الثالثة حتى بلغ مني الهدى ثم أرسلني فقال، أقرأ قلت ما أنا أقرأ، ذلك ما أنا يقاري، قال، فلخذني فخطى حتى بلغ مني الجهد ثم أرسلني فقال، أقرأ قلت ما أنا يقاري، فالخدنى فخطى الثالثة حتى بلغ مني الهدى ثم أرسلني فقال، أقرأ باسم ربك الذي حلق، خلق الإنسان من على).

هذا، ورأوا سيدة خديجة، وهو يرتضي بعد أن غادر «الغار»، ويعطيه بئر من العجل الذي على بعد خمسين متراً من «مكة» إلى بيته، وكل ما حمله من دينار، ورمال، وسهول، يملا سمعه بما قاله «الملك»، فما ان دخل بيته صلى الله عليه وسلم حتى صاح «زعلوني، زعلوني»، فتقدى كان يترنح وجسده يرتعد، أتى به عدو، وأهل هذا القول الآخر أقوم من عنده، أتعنة بعده، ولو كان قد مات ما أتيه شرع، كل ما سبقه فهو الذي يتقى، وما شفف محمد صلى الله عليه وسلم به من التأمل ومن التفكير على أساس هذا التأمل.

ولى اللقاء في الحلقة الثانية من «الحب» عند رسول الله، صلى الله عليه وسلم.

فيتلى تفتيح اقتراحه، وقد عرفه في الحق كالسيف، لا يجامل، ولا يستحي من الحق، ولا يخشى في العدل لومة لائم، وابن أبي طالب، أن عبد المطلب، كان على حق في كلمة التي كان يرددها (سوف يكون ولادي هذا شأن، أي شأن)، وسره أن تستمع «مكة» بشيكها إلى كلمة ابن أخيه.

تجمع كتب المسيرة على أن هذا الحديث وقع قبل أن يبلغ صلى الله عليه وسلم سن النوبة، وفيه يروى الوحي عليه، وكان يصل طول العام بالتجارة، فإذا جاء شهر رمضان، اعتزل الناس، وغلا في الدليل تحدث المحرفة التي تخص هذه الحجرة، ويسكن بها فؤاؤه، وتخفش روحه، ربها فهو المصطفى الذي نعموا به، ويشفوا بمحنة العذاب، وإنما تلتليغ رسالته، وبسنا هو اصحابه، وركانت عادة يمارسها العقالة من الذين نفروا من عبادة الأصنام، وقد وصلتنا آسماء أربعة منهم، وكلهم من سبوت كثيرة من «مكة» (زيد بن عمرو، عثمان بن أبي العاص، عبد الله بن حوش، وعمران)، وهو آخر عبد الله بن جخش، (وريثة بن نوبل)، وكان الأول ابن عم عمر بن الخطاب، ولم يدرك الإسلام منهم سوى (عبد الله بن جخش)، وما حاجر في هجرة العبد، فالخدنى فخطى الثالثة حتى بلغ مني الهدى يارأى، فالخدنى فخطى الثالثة حتى بلغ مني الهدى ثم أرسلني فقال، أقرأ باسم ربك الذي حلق، خلق الإنسان من على).

هذا، ورأوا سيدة خديجة، وهو يرتضي بعد أن غادر «الغار»، ويعطيه بئر من العجل الذي على بعد خمسين متراً من «مكة» إلى بيته، وكل ما حمله من دينار، ورمال، وسهول، يملا سمعه بما قاله «الملك»، فما ان دخل بيته صلى الله عليه وسلم حتى صاح «زعلوني، زعلوني»، فتقدى كان يترنح وجسده يرتعد، أتى به عدو، وأهل هذا القول الآخر أقوم من عنده، أتعنة بعده، ولو كان قد مات ما أتيه شرع، كل ما سبقه فهو الذي يتقى، وما شفف محمد صلى الله عليه وسلم به من التأمل ومن التفكير على أساس هذا التأمل.

خمسة عشر عاماً قضتها صلى الله عليه وسلم في التأملات، والتفكير، والتبرير، والتجدد إلى رب هذا

مطلع الأسنان كـ اللحية، طول العنق جميله عريض الصدر، رب الساحتين، أزهر اللون، شُّس الكفين والقفين (أى عظامها) يسير ملائياً جسمه إلى الأمام، مسرع الخطوات، على ملائحة سيماءه سيماءه التكبر والتلذل، وفي نظرته سلطان الأمر الذي يخضع الناس لأمره).

إرهاصات النبوة والحكمة.

كل هذه الملامة إلى جانب الخلق الحسن، جذبت نحوه صلى الله عليه وسلم الآمنة، واتبع له أن يكنى مسوم الكلمة، أمره مطلع حتى قبل البعثة، وهو على خلاف مع «قرיש»، في الموضوع الأسماني، وإن كانت هذه الحدث والعاقلة ملوكوساً في حادث إعادة بناء «الحكمة»، بعد أن ندمها سيل العزم، وتركوا مكان «الحجر» الشاسع، فراراً ثالماً حان وضعه في مكانه، أصررت كل قبيلة على أنها صاحبة الحق في الحصول على هذا الشرف، وهي على استعداد للقتال حتى تفرضه، وهي كما قرأت في ملوكوساً في حادث إعادة بناء «الحكمة»، بعد أن ندمها سيل العزم، وتركوا مكان سيفهم، وهو في حرمة البيت الحرام، ونزلت الحكمة عن الحكماء، ورأى «الوليد بن الميسرة» أسن القوم وقد تقدى النزال على وشك أن يقبح بين «بني أمية»، «بني هاشم»، والمخزونيين، وبيني تميم، فصالح مقربها أن يحكموا فيما بينهم أول من يدخل عليهم الصرم، وقبلات كل الأطراف الافتراض، ويشاش الله، لحكمة يريدها، أن يكنى أول من يطلع عليهم «الآمن» محمد بن عبد الله، ولم يكن قد صار نبياً بعد، واستمع إلى عذاؤي كل قبيلة، ثم جاء بطب له أربعة أطراف فوضع الحجر في قلبه، وطلب أن يقتضي زعيم كل قبيلة إلى طرف فورعوا الحجر جميعاً حتى إذا وازنى مكانه من «الكمبة» أخذه بيده ووضعه مكانه، وذهب للتور، وعادت المسقوف إلى أصهارها، وألوان كل هذه القلوب تكون «للأميين» الإعجاب والحب، ما

في ذات اللحظة - تقريباً -

نستطلع هلال شهر رمضان من

كل عام .

في ذات اللحظة - تقريباً تثبت رؤية

الهلال فتalu الزغاريد وتتردد التكبيرات

وتنتمي الأهايات .

هكذا نستقبل - نحن العرب - شهر

رمضان الكريم كل شيء تغير حولنا ،

وابداً لم تتغير عاداتنا في استقبال

أجمل وأعظم هدية من المولى عز

وجل .

شهر رمضان إطار روحاني

يجمعنا جميعاً من المحيط إلى

الخليج ولكن داخل هذا الإطار

يتميز كل شعب عربي بسمة

تميزه عن شقيقه في البلد

العربي الآخر .

فمن المؤكد أن رمضان في الخليج

يختلف عن رمضان في القاهرة، ومن

ثم رمضان في المغرب العربي .

وهذا التحقيق سياحة «صحفية»

رمضانية نطوف فيها على أجنة

الشهر الكريم بين بلدان الوطن العربي .

شارك في التحقيق:

دمشق - عاطف صقر

الجزائر - هشام فهيم

جدة - مجدى الجلاد

الرباط - تهانى عبد الرحيم

الدوحة - حازم طه

صنعاء - إبراهيم العشماوى

تونس - خالد عزب

الشعوب ..

عادات

وتقالييد

من الخليج

إلى المحيط

فى السعودية:

الكبسة، ترابع أيام الفول المحس!

فور أن ينتهي بيان هيئة كبار العلماء، السعودية

على شاشة التليفزيون معلناً ثبوت رؤية شهر

رمضان المبارك، يصعب على أحد أن يجلس في

منزله خلال هذه الليلة، فالشالون والشوارع التي

اعتنقت النعم والمسكين يذكرأ طوال العام أن تمام

من الآن وحتى نهاية عيد الفطر - إلا بعد صلاة

الفجر التي تغيب فيها المساجد والمصان.

ويحلو لل سعوديين دائمًا أن يخبروا بأن لياليهم

الرمضانية تختلف كثيراً عن باقى الشعوب

الإسلامية، فخلال توافق أكثر من مليون سالم من

جميع بقاع الأرض لأناء عمرة رمضان وارتفاعهم

الذائق، بالشارع السعودي، فإن أهل المملكة مازالوا



في اللحظات القليلة التي تسبق الأذان، مما يدفع الجرور إلى تخصيص بعض الجنود والسيارات لتنظيم المرور في الشوارع التي تقع بها هذه المطاعم تجنباً لالختناقات المرورية التي تغلق الشوارع أحياناً. ويقول مصطفى عبد العزيز الذي يعمل ب飯店 قهوة مطعم «نفف» بمدينة إن السعديه لا يمكن أن يتخلص عن القول على مائدة الإلطار حتى إن البعض يرفض مقادرة المطعم رغم طول وقت الأذان حين أن الجذب عليه، واعتقد أن الشعب السعودي يستهلك كيابات هائلة من القول في شهر رمضان، لأنه ضيف دائم على مائدة الإلطار، والسعديه أيضاً ولأن مائدة الإلطار تقصر على بعض الأطعمة الخفيفة حتى يتمكن الصائمون من ثانية صلاة المغرب ثم العشاء، والتزويج دون الإمساك بـ«الذخنة» فإن السعوديين يتناولون وجبة ويسقطه بين الإلطار والسعديه وتسمى بوجبة «العشاء» وهي تترك على أنواع الطعام الدسمة واللحم أو «الكبسة» السعودية الشهيرة، وتكون في العادة قبل منتصف الليل بقليل.

في الشام:

«الهوا الناعم، أهل إفطار سوريا!»

ليس فليما تسجيلاً، ولا فيلما روينا تاريخياً يذهب بما في أصل الماضي البعيد، ولكنه حقيقة واقعة تستطيع أن تراها أي عين إذا قررت أن تتجول في شوارع دمشق بعد الإلطار في يوم من أيام شهر رمضان الكريم، وستلتقي تمامًا إلى المسجد الأموي.

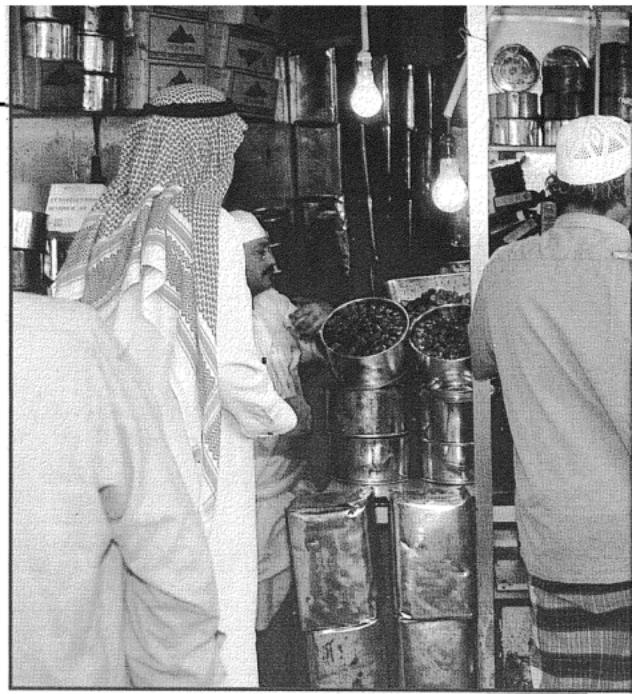
في جوار المسجد الكبير، والتحديد في مفهي «النورقة» أقيم مقام الشام، عمره يصل إلى ٢٠٠٠ سنة. تستعد «المكتوم»، يجلس فوق كرسي صغير يعلو منصة، ومن حوله يحتشد صدقاوه ومؤيديه، ويُups السياح الذين تجذبهم أحديمة العنة.

ومن تحت العباء الشامية الشهيره يخرج صوت الحاج إبراهيم الجفال المكى «أبوهانم» مدويًا في الحضار، وسط صمت رهيب في المكان، بعد أن تتعلق به كل الأصار.

ومن كتاب مخطوط عمره أكثر من ٣٠ عام يقرأ تقصیر الملك الظاهر - بيسرس - الذي حارب مع «الدقواة». الاسم القديم للدقواة، ضد الصالبيين في بلاد الشام، وطردهم من مراكش شعبية.

ماروك إلى أسطورة ولداحم شعبية.

«أبوهانم» لا يكتفى سوى السيررة الظاهرة راقضاً أن يرى قصة «فتى وعليه» التي كان يرويها أسلفه، فموعدها ليس هذه الأيام التي تحتاج إلى



■ التمور السعودية. إشكال على الوان

ساهرة، يتبدل خلالها الجميع الأحاديث ويتناولون طعام السحور في الهواء الطلق، بينما يرافق الآخرين التزاور أو العودة إلى الجذور وزيارة الحارة القديمة التي ينتقدون إليها والتي لا يزال معظمها يحتفظ بالطابع العماري القديم.

طوابير «الفول»

اما مائدة السعودية فهي أكثر الظاهر رمضانانية تفرداً، ووري العديد من الأطباء أنها الأقرب إلى الطبيعة الروحانية لشهر رمضان والأكثر ملامسة لصلة الصائم وهي تقتضي على مجموعة من الأكلات والأطعمة التي لا يخلو منها بيت طوال الشهر، ففي الإفطار يعرف السعوديون عن الأكلات السمعة التي تميز المائدة المصرية والشامية إذ تقتصر مائدة الإفطار السعودية على بعض الأطواب الخفيفة من العجائن والشوربات والقول وافتراضه إلى بعض أنواع الحلويات.

وقبل آذان المغرب بساعة تقترب تشهد مطاعم القول الشهيره طوابير طويلة من السعوديين لشراء القول، وفي جهة متلاً تتضمنه عدة مطاعم مصرية «الأصل» مثل «نجف» و«التابعى»، وأخر ساعة، على الجزر، الأكبر من الزيان، ويصل الازدحام إلى ذروته

بحتفظون ببقايا التواصل الاجتماعي والارتباط بالماضي رغم ظهieran زمان النش والفضائيات على كل شيء، في حياتهم.

جلسات عائلية جداً

أما ليالي رمضان، فال سعوديون في قضائها مذاهب، فعلى الرغم من وجود «النش» واللحاظات الفضائية في كل بيت تقريباً، فإن الأسرة لا تمنع برامج التلفزيون ليتلئما بالأكل، فقد صالة المغرب والإفطار يتسمى الكثيرون باسم «جمعة»، الفوارز والمسابقات الرمضانية التي توزع آلاف الدولارات كل ليلة، وتشهد المهرجان ضغطاً شديداً للمشاركة في بعض المسابقات التي تذاع على الهواء مباشرة، فالأسئلة سهلة، والموازن ضخمة، وإنما تذكر من الإمساك بـ«خط المهاجري»، ففي مكان الفوز مثلاً بمشعر الآف نوار، ذلك أثبت عن سؤال يقول «ما اسم فريق السامسسا الذي فاز بكأس العالم الأخيرة؟».

وعدد صالة العشاء والتراويف يفضل البعض قضاء الليلة على كورنيش البحر سوا في جدة أو الدمام، أو في الحدائق العامة بالمنطقة الأخرى، وتشهد هذه الأماكن المقتوحة والآمنة دائماً جلسات عائلية.

أساطير البطولة لتحرير بقية الأرض.

لحظة الإنذار

أما لحظة آذان المغرب في الشام - مكداً بمحققين على العاصمة دمشق - فهي غاية في الغرابة، فرغم أصوات المؤذنات الكثيرة التي تطلق من المساجع الأولى في شبرات هادئة خائفة تزيل الكيان من الأصلع، حتى تتعال مع الأصوات المطلقة من الآذان الأخرى عبر سفوح جبل «تسابيون». رغم هذه الموسيقى الحالة لا يوجد أي صهل في المسجد حتى المؤذنون يعودون بقوتهم لتناول الإفطار ثم العودة إلى المسجد لصلاة المغرب والترويح وإذاعات الشهير الكريم أن

وإذا طالت إقامتك في المقهى، وانت عابر في الشوارع، وانت راكب في مسيلة المصالات، وانت صهل بالمسجد... تستمعت بنلالات القرآن الكريم بأصوات الشبورج سعد الغاسدي، وأبا يورك الشاطيري، عبدالرحمن السنديفي، وعبدالباسط عبد الصمد، إضافة إلى الأشيدية البينية لمصطفى الجعفراني، وفرقة الأحباب، وعادم رامي، وعمردة شوكري، وأشكنا آن، أيضاً.

ستلاحظ زيارة الإقبال على الصلاות في المساجد، وحرس الآباء على اصطلاح ابنائهم، وهي عادة شامية أصيلة.

غذاء الجسد

ليس غذاء الروح فقط هو الذي يحرص عليه السوريون في رمضان، فلذا، الجسد استعدادات خاصة جداً، بدأها في آخر شهر شعبان، حيث ينشر باعة بمحملين خبزاً خفيفاً لهم، ناعماً في المضغ، دائرياً في الشكل، سمي «الهوا الشام»، يخفف حجمه حسب سعره، ٥٠ - ٢٥ - ١٥ ليرة... يأكله الغني والفقير بين الإفطار والمسحور، لحلولة مذaque، حيث يرش سلطه باللبس بعد «قلبي» عجيبة المزوجة بالبيض في الزيت.

وتأخذ المكسرات نصيباً أكبر لدى ذوي الدخل المتوسط والرتفع، وتنتشر في الأسواق أنواع «القصاص»، خاصة التي يسمونه «حبوب العصافير»، لأن يقال إن من يأكله يصبح «فهمياً»، كما يوجد الجوز والجوز والوزن والمشمش وقرص الدين، والبنقش والزبيب وغيرها من المكسرات.

أما المائدة رمضانية الأساسية، فقد اصحت أكثر غنى وتوعراً، وإنجممت بتنوع السلطات وأطباق الحشوم والمخلاطات، التي يطلقون عليها «فاتهمة رمضان». كذلك جميع القهوة وسط الرامال الساخنة لتوزيع الحرارة بطريقة متقدمة، ويزرين بذلك الجو نفسه الذي تعرف المقامات الشعبية في القاهرة، بالإضافة إلى الشاي بالعناء والشيشة، واللحوائيات أشهرها الكناوة والمليبية، والأكلات المحتشة بالفسق.

في قطر:

اليالي الحلمية، الأولى في سباق المقاهي!

مذاق روحى جميل تميز به اليالي رمضانية في العاصمه القطريه الدوحة، والمرص على أداء صلاة التراويح بالمساجد يعتبر إحدى المسماط المميزة لهذه اليالي، فيبعد تناول الإنطمار واستراحة قصيرة في البيت يتوجه الرجال والنساء إلى المساجد ليقضوا ساعه أو ساعتين في دارء صلاة التراويح التي تصر بها جميع مساجد الدينه.

اما المسجد الكبير اكبر وأقدم مساجد المدينة فإنه يتميز بمعزهه خاصه فهو متلقى يومي منذ ما يقرب عن عشرين عاماً مع الداعية الإسلامي الكبير الشاعر الدكتور يوسف القرضاوى الذى يرمي المسلمين في مساله العشاء والتراويح وأثنانها يجلس معهم في مجلس يومي من مجالس العلم يتناول فيه قضايا الإسلام والسلمين ويكتلى، المسجد عن اخره ويرداد امثالاً في ليالي المفتر الاواخر في رمضان حيث ي viscosity المسجد عن استيعاب المئات فيقيظ بهم، والقرضاوى معروف في طرق بقية الحجه والجراء الشديدة في تناول الخصايا الساخنة.

اما سهرات ما بعد التراويح فهي سهرات الدهر البرى، ولقاءات العائلات والأصدقاء، وقد ظهرت في السنوات الأخيرة تظاهرة إقامه المقامات على جدران الصرى الشعبي الجميل المحب إلى الجميع، ومن أشهر هذه المقامات ليالي الحلمية التي يقيمها فندق شيراتون الخليج على الطراز الشعبي القاهري.

يقول ضياء داود، مدير عدنق شيراتون الخليج بالإنابة، إننا قدم في هذا المقهي جميع الماكولات والمشروبات الشعبية الشهيره مثل الفول واللحميه والمحصص والليلي والشارواه والكباب بالإضافة إلى الشوربات الرمضانية قمر الدين والكركديه والمرقوسون إلخ.

ويضيف شكري حسين، مدير الأغذية بالفندق، إن هذه الأنواع التي تضمها هذه الخيمه الكبيرة القامة في حديقة الفندق جتنا بها من القاهرة حتى ذوق الجو الاصيل مثل هذه الليالي في القاهرة، لأنها ليال حميه جداً للناس هنا فتملاها نفع الملامـة، التي يصنعها الجهة على تار هادئه حيث تووضع آنية المقاهي وموفين بذلك الجو نفسه الذي تعرف المقامات الشعبية في القاهرة، بالإضافة إلى الشاي بالعناء والشيشة

في اليمن:

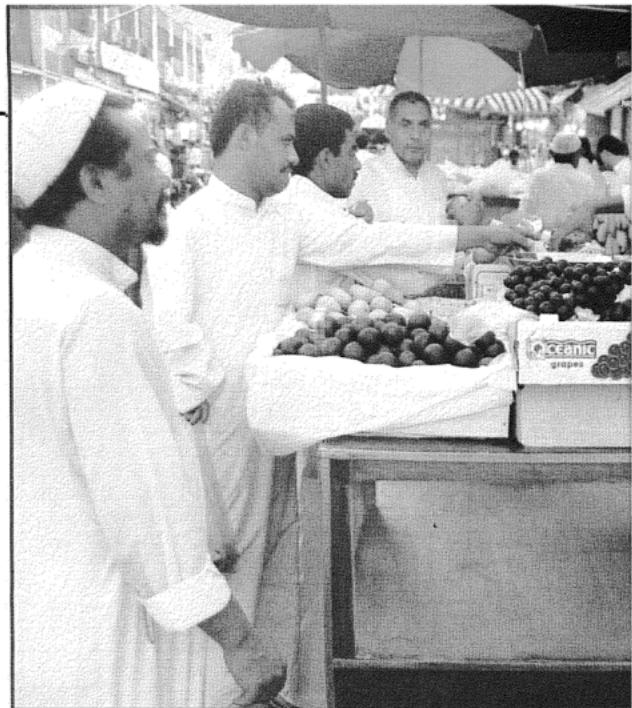
يتظرون، حلقة دائمة..، ويصفون القات

لكل منطقة يمنية عادتها المميزة في رمضان، وفي منعها، كما يقول أحمد شحاع الدين - موظف - تماًلاً المساجد بالناس عصراً للتلاوة القرآن الكريم وبغضه السير التربوية، وبعد صلاة التراويح تتجه الناس إلى المقاهي، التي يتم فيها مناقشة الأمور الدينية والثقافية والسياسية، وبين تغير الحالات كل ليلة في مكان مختلف باقامة مولد يجمع أكبر عدد ممكن من الناس، وستختزون عادة مضغ القات على ظفاعات، واسعة من الشباب بعد صلاة العشاء، مباشرة، ويقول عبد الله الحمدي الملاعبي: إن من عادات أهل صنعاء، أنهem يتناولون الإفطار في المساجد

الشباب يلوي رمحان بالقاء، الشعر والرقصات
الشعبية، ويلبسن الاقنة، يديهوا المضبوط
فيدخلون على طوهم البهجة والفرحة، ويعبثون
مع مضمون فرصة تقييم السلييات في القرية وكيفية
إيجاد الحلول، والشيء، الفرط هو تجح الشباب
في الزاج والاختنا، بهم ليلة العشرين،
هذا يعتبر إعلاناً منهم سيدعوهن الروجية
لإقصاء، الشهر الكريم، وبهاري الشباب في
ظهور فتوتهم من خلال ليلة «المدار»، حيث يربط
حيلمان بجذع شجرة التالق الضخمة، ويثبت
أنهم يكتسون كرسوس، والقوى من يدفع على ارتفاع
لهم، والبعوا، وفي الأيام العتيرة الأخيرة ينشغل الكبار
والصغار بجمع الحطب ووضعه على صورة
اهرامات ضخمة من الأشجار تحرق ليلة العيد
في حلبة مفتوحة يطلق عليها التصميدية كتumbir من
القرارة تقدم عبد الرحيم الباري، وحزننا على
فرقان شهر الصيف والمغفرة.

فی تونس:

الشورية «أحادي» .. والسلوف «ضروري»



في اليمن .. مكان مجهول للقواعد على مائدة الافتراض

يستقبل التوسيعيون شهر رمضان قبل شهر على الأقل، هذا الإحساس ينافي عن حركة التي شهدتها المغاربة والتجار التي تشهد اقبالاً كبيراً من ربات البيوت الآلات يمكن قبل شهر تزويدها على الشهير بطبع رمضان إلى شراء العديد من المواد الغذائية التي تذكر سلوكها وتزكي أغصانها، وهذه العادة التي تخص بها نساء تونس دون غيرهن تتمثل في تخزين بعض المواد الاستهلاكية لفترة أطول لتفادي التلف وتهريب إلى القليل من مصاريف شهر رمضان التي تتضاعف لدى العمالات وتضاعف على الأسر المستهلكة، أو بالأحرى يتضاعف الأطعمة استجابة لشتى الاقتراحات خاصة الضرائب المفروضة.

وتسمى هذه العادة التونسية «غولة رمضان»
وعادة ما تكون مشفوعة بشراء العديد من أنواع الألواني
الإطلاع.

وفي تونس تذكر الأحياء، الشعوبية التي سُرخت
قيمتها التأريخية والتاريخية في الانهيار، وفي مقدمتها
المنطقة التي بها جامع زينونة، إذ يملي هذا الجامع
إضافة إلى ذلك المذهب الزياني والروحي والعلمي... نفحات
روحانية حيث يلتقي الصالحون في رمضان فيه لأناء
الصلوات وتلتقي تربص العلم.
والي جانب هذا فإن هناك العديد من المقاهي

يقتضون البليغ الذي حصلوا عليه بالتوالى فيما بينهم، أما شرط الشفاعة المعنوية فيتم في أحد بحوث الصديقين، حيث تمحض عن زائرة منها قهوة والشاي وبعض أصناف الكعك، وتزور النساء، الأشناشيد، وفي عدن يزور الشفاعة في رمضان، ويتبادل كبار السن بعضها البعض في زيارات الأسرية، وعقب صالة التراويح يجتمع شعراء في مساجلات خاصة، ويروى الآباء، ويزور الأطفال منهم في الوقت الذي يجب فيه الاطفال شوارع لعلها مورحًا، ويقطنون من قبل الأسر في أحد محلات الدليل، تقتضي هذه الزيارات

وفي حجة شمال غرب اليمن تتبع العادات
عن أهل السواحل وسكان الجبال، ويقول
عبدالقدوس الحاشب أحد أدبائها: سعدت الناس
ستقبال رمضان قبل حلوله بأشوع شراءٍ التمر
لملائكة أهل الأسود، وتوزع عليهم
مساجد إلظاظ الصائمين مجاناً، وفي اليوم
الأول يجتمع أهل القرية عند كبير الملة أو
شيوخها، وبعد صلاة العشاء يتلون القرآن
معاصي، خاصة سورة باسبي، ثم يتناقلون في
حوالمة ويتبرأون للأسارق الفقير، وبابتي
اليوم الحادي عشر، والكلام للخاشب، يحيى

المنتشرة في الآباء والحرواري، ومنهن من أعد الملحمة المرجوحة بالخل وتسري الجلبة الماحضة، وشيئاً من ذلك، ومنهم من جهز البطاطس المفروم والخلوة بالحوائج وبغض البهارات الكافل وتسري بالزجاجة، والموضع الآخر يفضل فتنة الخير المرجوح بالسمن والعسل وتسري بالفتوحة، وأياض الزيت الرابي والسلطة، ويجمع الناس في حلقات، وبعد العرض يقومون لصلة المقرب مت ستاقون العشا، ويعضمون بخراط حتى تنتصف الليل، وهؤلاء من تناولون القات ويتجاذبون أطراف الحديث والسرسر حتى وقت المسحور، وكثير من الناس يخرجون في المساء للمارسسة بهم وحرفهم، ويجتمعون كبار السن في دوادين خاصه للاستماع إلى أناشيد المشددين ومناظرات الشعراء، وفي صنف القديمة يجتمع الأطفال ليلاً ويزورون على المنازل، وهو دورون أهارون منها، يمارضان ياباوسان وادي وادي، فرقعة دراما، وعماها أن شهر رمضان حاجة إلى مصروفات كبيرة، وجرت العادة أن الأهالى يتلقفون بالتقوف من النواخذة لمؤانة الأطفال، وعندما يتبرأون من زيارة كل الحرارات يعودون إلى مكان معن، ويعقدونها على تلة مقفلة من الخلاص والتكتون.



من المؤكد أن الجزائري لم تعد بلد المليون شهيد، فقد زاد هذا العدد كثيرا بفضل الإرهاب الذي، وستلما فشل الاستثمار الفرنسي في نجع الشخصية الجزائرية مع الطابع الفرنسي سيفشل الإرهاب في حرمان الجزائريين من أهم عاداتهم: الاحتفال بشهر رمضان.

أيام الاستثمار كان شهر رمضان فرصة سانحة

لكل يثبت الجزائريون موهبتهم الحقيقة، وإقام الإيمان

سيثبت الجزائريون أنهم أقوى من الجهل والبعض

والدماء.

المرهن على الصيام في الجزائر كان واحدا من أساليب مقاومة المستعمرون الفرنسي وإبراز الهوية الوطنية والحضارية المغربية، رغم كل محاولات الفوضية بكل قوتها واعانتها، وتقليلها المخالفة لذاتية هذه الهوية وأسماها، وقد ظل الصيام يمثل في الضمير الجمعي الجزائري ووجهان الجزائريين هذين المفهرين الدين والحضاري، ويستقر هذا في الضمير والوجدان

ويسكان العرب بيد الجزائريين في التحضر والاستبداد لاستقبال شهر رمضان، أثناء من شهر شعبان، بشراء الوازم الضروري لهذا الشهر المبارك، ويفضل الجزائريون بصفة عامة شراء الإيجاريات على طراة الافتخار وهي أنواع

الجوع، الشفاف، لسان العصافير، اللالم،

نصف، بمقدار العرق، وهي ورقة من العجين

الماء الذائبة، ومكونات الحريرة أو الشوربة.

الطبق الرئيسي عند الجزائريين طبق شهر رمضان، ويقتصر على المائدة التونسية خلال شهر رمضان،

وينتشر الجزائريون في صنع طبقه الرئيسي

والمقدس في هذه الشهر، وباضافة أنواع مختلفة

من الخضر والتوابيل إليه، بالإضافة إلى أطباق

آخر تقلدية مثل البويرك، وهو واحد من الأطباق

الرئيسية أيضاً في هذا الشهر، ويكون في اللحم

الفردي ذائقات من العجين، كما يعاد

الجزائريون طبقاً آخر في اليوم الأول، وبإضافة

النصف وبيلة ٢٧ رمضان، هو طبق اللحم الحلو،

ويعد الإطار وصلة العشاء والتراويف، وبجتمع

الأسفار والجيران للشهر من تقديم الزلايبة

الشرقية، الشهير، وقبلي، وزبلقان، إكليل النبات

بible شهر رمضان، ويفضل آخرن التجمّع في

بعض السهرات الفنية التي تنظمها وزارة الثقافة

احتفالاً بهذه المناسبة، حيث تكون الفرصة مناسبة

للإستمتاع بالوان الغنا، التقليدية من جزئي

وشعبي وآدبي، وتذكر في شهر رمضان، بينما

بهذا الشهر، حلقات ختان الأطفال، كما إن

صغارهم الذين يسمون لأول مرة يقام لهم

احتفالاً خاصاً بحضور لهم فيه مشروب من صبار

المشمش، ويسمي «شريات»، ويتكون حلقات العصان

والاحتفال من رمضان، وخلال هذا الشهر

تخصص وزارة الشؤون الدينية إحدى ليالي

الشعبية التقليدية ذات الطابع التراثي، تتنفس في شهر رمضان ويندأ عملها من وقت الإفطار إلى وقت السحور حيث تنتصر كراسيها وموانئها على الرصيف العام، ويهرب إليها روادها من الكبار والمسفان، وفي هذا المجال نجد المقاهي المسماة «كافاني شافطة» حيث تتحول إلى أماكن للتسليمة والتغريد، وقبيلها كانت هذه المقاهي تختتم حلقات «القارا قور»، التي ي pemt بها الكبار والمسفان لكن مع مرور أيام اختفى «القارا قور»، لتظهر حلقات الطرب والcafâa التي يحبها نخبة أهل البلد.

اما في جانب الآكلات الشعبية المشهورة في تونس فنول اكلة تعلن عن بداية هذا الشهر هي الكلبة السحور واعتاد التونسيون بصفة عامة ان يأكلوا خلال السحور المسوغة ونوع من الكسكنس يختلف في إعداده عن الكسكنس العادي حيث لا مرق ولا خضار ولا حمّص بل كسكنس حلو يخلط بالسكر والحليب، وهناك من يصفف إلى الريح أو التمر وهذه الأكلة لا يذهب إلا في هذا الشهر وهي السحور

بالذات، أما مائدة الإفطار فإنها تزخر بتنوع الأكلات الإضافية إلى التمر والحليب تجذب «الشوروبة» وهي من السوائل الدافئة الإيجاريات على طراة الافتخار وهي أنواع الفرع، الشفاف، لسان العصافير، اللالم، الجوم، ثم البويرك وهي ورقة من العجين تلف مع بيضة، وعفن اللحم المقروي او التونة والبنقوس وايضاً البصل والبطاطس ويندر الا تجد البويرك على المائدة التونسية خلال شهر رمضان، وهناك أيضاً طبقاً سلسلاً، وهي أيضاً من الآكلات الرمضانية وهي من صنفية البويرك إذ تقدم تريا على الواد الألياية نفسها المكونة للبويرك إلا إن إعداد هذا الطبق وطهيه يختلف عن البويرك حيث يتوضع المجموع من ورقات العجين ثم يوضع فوقها اللحم والبيض والبنجر والبطاطس ثم يطهى بمجموعة من درق البويرك وهكذا تأخذ العملية مدة مرات إلى أن يأخذ الشكل والحجم اللذين تريدهما ربة البيت ثم يدخل بعد ذلك الفرن، ومن الآكلات الحلوة في هذا الشهر الورزة وهي تعد أساساً من تدقق الذرة وحب السمسم وطعم الفواكه اليابانية.

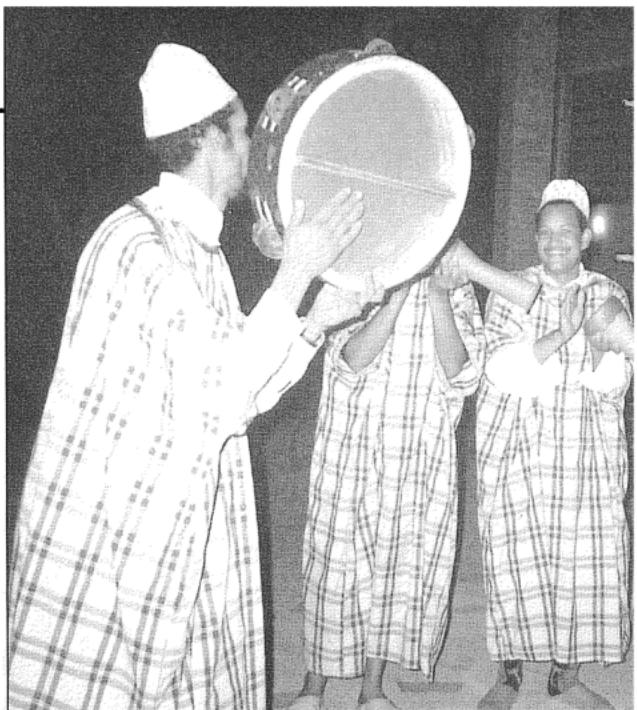
بعض السهرات الفنية التي تنظمها وزارة الثقافة احتفالاً بهذه المناسبة، حيث تكون الفرصة مناسبة للإستمتاع بالوان الغنا، التقليدية من جزئي وشعبي وآدبي، وتذكر في شهر رمضان، بينما بهذا الشهر، حلقات ختان الأطفال، كما إن صغارهم الذين يسمون لأول مرة يقام لهم احتفالاً خاصاً بحضور لهم فيه مشروب من صبار المشمش، ويسمي «شريات»، ويتكون حلقات العصان والاحتفال من رمضان، وخلال هذا الشهر تخصص وزارة الشؤون الدينية إحدى ليالي

في الجزائر:

رمضان.. موسم ختان الأطفال!



الشهر، وينكون غالباً ليلاً ٢٧ رمضان أو ليلة الفدر، للأحتفال بحفظ القرآن الكريم، وتوزيع الجوائز على الفائزات في مسابقاتها التي تنظمها ملية العام، وفيما يتصل بالسحور يتناول معظم الجزائريين في سحورهم «الكسكنس»، مع الزيتون والمطبل، ومع اقتراب شهر رمضان من نهايةه، وقرب حلول عيد الفطر يبدأ تحضير حلوي العيد، وتشتهير الجزائري بعدة أنواع، منها الشساك والمقرنوط، وهي حلوي تقليدية تدعى معلم العادات الجزائرية، وبطبيعة الحال فقد ثارت بعض عادات الجزائريين، خاصة فيما يتصل بالسهر خارج المنازل بأخذ الإرهاب التي عانت منها الجزائر خلال السنوات القليلة الماضية، إلا أن معظم قد استعراض عن ذلك بالسهر داخل المنازل وزيارة الأقارب، الذين ربما لم يزوروهم طوال العام، وسط جو يغلب عليه بصفة عامة البهجة والتفاؤل والدعاء، إلى الله بأن يحقن دماء الجزائريين في هذا الشهر، الذي لا تنسى أن تذكر أن بعض الجماعات الإرهابية تصعد خلاله عملياتها الدموية ضد الأبرياء، استناداً لفتوى تزعم عدم اجر ا هذه العمليات الإجرامية في تلك الشهر!!



■ في المغرب العربي.. السهر بعد صلاة العشاء

لتصبح فترة واحدة فقط من الصيام حتى الساعة الثانية ظهرا على خلاف المأعید العادیة والتی تکین من الساعۃ الثانیة حتی الساعۃ عشرة ظهرا ثم العویة مرت اخیری من الثالثة حتی الساعۃ السادسة مسااء.

دروس دینیة

من اهم سمات الایام الكريمة شهر رمضان في المغرب ما يعرف باسم «الدروس الحسينية» وهي عبارة عن حلقات دينية تقام بالقصر الملكي ويحرص الملك الحسن الثاني «العامل المغربي» على الحضور والمشاركة في هذه الدروس الدينية والتي توجه الدعوة فيها إلى العديد من علماء الفقه والدين والدعامة لإقامة هذه الدروس وإلقاؤها والحكمة وتقسيم القرآن وتقبيل هذه الدروس في العادة من بعد صلاة العشاء.

والمقارنة لهم ظقوس لهم خاصة عند تناول الإفطار لأن الطليع المغاربة يتميز بتناوله كثيرة من الطعام ولكن ألم ما يميز وجبة الإفطار هو التمر مع النبي وطحري «المغير» وهي عبارة عن نوع من الفطائر المنسقية بالعسل ويتناولون أيضاً البيض المسلوق ومتهمن من يفضل تناول السمك ثم يقمون بأداء فريضة الصلاة للملغر ويبعدوا العشاء، وبعد العشاء تقام المرات العاشرة بجميع أصناف الطعام وأهاهي جبنة الكيسك باللحوم والخسروات وحساء الحريرة بال悱روات وهو بشيء إلى حد ما «حساء» العدس، في مصر تعتبر الحريرة دروس الإفطار في رمضان بالغرب.

ويخرج المغاربة بعد تناول الطعام إلى المقاهي لتناول الشيشريات الساخنة والحلويات ويسألون بعض الألعاب في المقاهي أو يتوجهون للزيارات العائلية ومشاهدة برامجه التلفزيونية والمحطات الفضائية لتنمية البراعة والذكاء في البر باتصال الشعوب المغاربة كل حيث تستحقون على أوقاتهم طول النهار لتنمية البرامج والأفلام والفالواني.

ويستمر المغاربة في السهر خاصة يوم الإجازة من السبت والأحد حتى آذان الفجر في السهر وتناول الطعام، وشاهدوا التلفزيون، ثم تناول طعام السحور وهو غالباً ما يكون مائدة كاملة من الطعام منها مثل مائدة الفطور تماماً تزخر بجميع أنواع الطعام والحلويات والحساء، وفي باقي أيام الأسبوع عادة ما يأخذ المغاربة إلى القاع بعد العشاء ثم يستيقظون من ساعتين أخرى تناول السحور لأنهم لا يستطيعون مواصلة السهر لارتفاعهم بالعمل صباحاً واهم ما يشكوا منه المواطن المغربي خلال شهر رمضان شاهد في ذلك مثل جميع الدول العربية والإسلامية هو فلة ساعات الليل بسبب سهره المتزدوج وهو قلة ساعات النوم التي تسبب له إرهاضاً شديداً.

■ والمساء والتجمّع طوال هذا الشهر الكريم.

والأستعداد لفترة السهر بعد آذان المغرب والعشاء

حيث لا يخرج المغاربة من منازلهم إلا بعد آذان العشاء والانتهاء من الصلاة وتغطية المدن المغربية من سبابتها ودهونها النهارياً وتسترد جوهرتها ونشاطها تدريجياً مع تآدد المغاربة على الأسواق والمطاعم والتي تظل متفرجة حتى قرب آذان الفجر وتبدأ في تقديم أكواب مشروب الأناناس المصنوع من الشاي الأخضر والشمعان كما تقدم الحلويات المغربية مثل الملوبي والمطروح ولعله القاضي وحلوى الفيلالية المعروفة بطعمها الجميل وحب الشعوب الغربي.

المدن المغربية في رمضان شأنها شأن البلاد العربية الإسلامية في هذا الشهر الكريم حيث تتضامن العادات العربية في الاحتلال بهذا الشهر وصيام العالى العربى والإسلامى وكان دولة واحدة من الشرق إلى الغرب.

في المغرب:

الكسك والحريرة، عرس ودروس الأطفال

المدن المغربية في رمضان شأنها شأنها شأن البلاد العربية الإسلامية في هذا الشهر الكريم حيث تتضامن العادات العربية في الاحتلال بهذا الشهر وصيام العالى العربى والإسلامى وكان دولة واحدة من الشرق إلى الغرب.

وفي رمضان تعكس معظم المدن المغربية جوا هادئاً ساكناً خاصاً من مدينة الرباط العاصمة الرسمية، حيث تغلق المطاعم والمقاهي أبوابها رمضان ولكنهم يستخدمون أنواعاً أخرى من الفوانيس الكهربائية التي لا يفتح سرى باب والنقش الاندلسية القديمة.

وفي رمضان تغير مواعيد العمل الرسمية بحسب لدخول وخروج الموظفين العاملين به والذين يستقلون نهار رمضان في تنظيف المقاهي

من حسن حظنا أن الأصوات

الجميلة لا تموت بموت أصحابها.

فما زلت نستطيع أن نتفق ب بصوت الشيخ

محمد رفعت والشيخ مصطفى إسماعيل

والشيخ عبد الفتاح الشعشاوى والشيخ

عبد الباسط عبد الصمد والشيخ على

محمود والشيخ النقشبندى والقائمة

طويلة جدا.

هؤلاء كانوا .. ومازالوا .. نجوم شهر

رمضان.. شهر القرآن، رغم أنهم

غابوا عنا بجلساته

ومن سوء حظنا أن الزمن .. من

بعدهم .. لم يخضنا بمن يقترب

منهم من حيث الوهبة .. ومع كثرة

أصحاب العمامات قلت الأصوات

الملاينية لدرجة أنها عندما نسمع

أحدhem تنرحم على من سبقهم.

والآن بعد أن كان شهر رمضان

ساحة منافسة شريرة بين المقربين

أصبح الناس يفضلون شرائط

الكاسيت التي تحمل أصوات من

ذهبوا إلى العالم الآخر.

الآن يجب علينا أن نتساءل: لماذا؟

لماذا عقدت مدارس تحفيظ القرآن على

تخريج المواهبي؟

لماذا انتشرت قراءة القرآن بطريقة خاطئة

تسعى إلى التطريب أكثر مما تؤدي إلى

الخشوع؟

لماذا أصبحت أجور المقرئين ينافس أجور

المطرب من حيث الضخامة.

تحقيق: محمد عبدالخالق

ذهبت النجوم

وبقيت أصواتهم

القرآن الكريم



■ الشيخ شعيب شعيب

تقبيل المقربين

الصريين :

مياه النيل

سب افتاء

نجوم التلاوة



■ الشيخ احمد عامر

ليحدث

عن مقرأين!



■ د. عبد الصمدDesouky

القمة شاغرة بعد وفاة

الشيخ رفعت

ومصطفى إسماعيل

وعبد الباسط



أبو العينين شعيبشع - نقب المقربين المصريين
وعضو لجنة القراء - نقب المقربين المصريين
يتفق لنا أن العصر الجميل استرجع شعيبشع
ذكرياته قائلاً: كان نحب القرآن للقرآن وكاننا نقرأ
القرآن من أجل الملوء والآجر من الله ولم تكن
المادة هدفنا نقرأ قرورش سبيطة ونمسر القلوب
ونطلب المقبول ونصل الأهلان بإنجل الأصوات في
سنة ١٩٣٩ كنت أحصل من الإذاعة على ٥ قروش
راتباً شهرياً أما الآن فباتني اتقاضى أعلى أجراً
للقربين ١١٠ جنيهات عن المصحف ساعة فيما
يحصل المقربين الآخرين على ٦٠ جنيهها عن
النصف ساعة ونكان على الرغم من ذلك لا تجد الأن
المقربين الجيدين إلا قلة قليلة.

ولكن مما أسماه هذا التراجع من
وجهة نظر الشیخ شعيبشع:

يجب قائلاً تلقيت مياه النيل وتلقيت الأغنية
وازداد السفريجy والتلوك والمضوضاء، ظهرت
الأصوات الرديمة المليئة بالشمار، وسيطر مصر
الماء والسعى وراء جمع قال اختفى الإحساس
والذوق، في الماضي تفتقت آثار تفسير الآيات
الفرانية التي أسلجها للإذاعة قبل النهار
لتتسجل حتى أفهم ما أقول واتعايش مع الجو
الملائكي المصمم والآن لا أحد يفعل ذلك، في
الماضي كنا نحد سخيفاً شخصياً من يقرأ على بعد
كيلومترات فقد كان لكل قارئ صوت مميز وأن
المعروف وطريق مختلف في القراءة والأداء، وبخوب
الذنمات أما الآن فلا فلا تجد ذلك الكل يقلد وكل
يجهل أحكام النهار والكل يخلط بين القراءات
وقليلة هي تلك الواجبات النادرة التي يوجد بها
الزمان كل فتره.

وأضاف الشیخ أبو العينين شعيبشع
 قائلاً: على الرغم من أن الكتابات مازالت تطبع
دوراً كبيراً في تحفيظ القرآن إلا أن السائد حالياً
استجاع الأصوات الشهور وتدبر نفسه ومن هنا
يبحث أحد عن تربية صوتية وتدبر نفسه ومن هنا
تتراجع الأصوات الندية التي كان زهراً لها في
السابق.

القاريء المتكامل

ويؤكد متولى درويش - رئيس التخطيط
الديني بالإذاعة المصرية: إن سبيله للخروج
من تلك الأزمة يكمن في عودة الكتابين إلى إدا،
دورها على الوجه الأكمل في تنفيذ القراء الكريم
منذ سنوات الطفولة حتى نجد القارئ، المتكامل
الذى يجيد فن أحكام المثلاة وفن التعميم والاداء،
والانتقال من مقام إلى مقام آخر والأداء مازال
موجوداً طالما نحن على قيد الحياة في ظهور
قربين جداً لا تقل قيمتهم عن جيل الرواد العظام،
الراحلين من المقربين المصريين الذين لا يزالون
ي实践中ون سمعة طيبة على مستوى العالم الإسلامي
وينكفي للتدليل على ذلك بأن وزارة الأوقاف المصرية
اعتمدت هذا العام إرسال ١٥٠ قاريناً خالل شهر
رمضان لختلف دول العالم لإحياء أيام رمضان
في تلك الدول. ■

تقترب من هذا العدد ولكن الاشتغال بضوريات
الحياة والسمعي وراءه والربح السريع من جيل
القربين الجدد هو الذي يقتل الواجب ويحول دون
ظهورها كما أن الشيخ «خالد» أحد أشهر المقربين
في لبنان من جيل المعاقة كان يقال إن موته كان
جيلاً لأن يأكل الفتاح اللبناني، وإن تجد مقوتي
لبنان يأكلين ذات النسخة ولكن أصواتهم دون
المستوى فربما يكون ثلث الغذا، والتدخين وسوء
سلوكيات بعض المقربين هو الذي أفرز لنا ظاهرة
تراثاً الجنة تكون في كل جهة تعقد
تراجم الأصوات.

خلط بين القراءات

ويؤكد الشیخ أحمد عاصم تقب القراء،
بالشقيقة أن غالبية العظني من قراء اليوم لا
يكتزمون التراجم كاملاً بلاء، القراء الكرم
والمحافظة عليه من إخراجها وكثير القراء الكرم
كان يتعلمنا في سمعتها وكثير القراء الكرم
محمد رفعت والشعاعي والمحمرى والنشاوي،
أما الآن فقلائل من الذين حافظون على ثلاثة
القراء والكتابين يتبعون هؤلئك نصوصهم في ثلاثة
فاصفين الأمر مجرد مرحجة وتفقى، تهدف فقط
إلى إسعاد المستمعين ونبيل رضاهم حمالفين قول
الله تبارك وتعالى في سورة القراء: ورنثه ترتيل
قراناً عربياً غير غير عور.

قد أتصنف سادساً موصلة الخلط بين القراءات
السبعين للقرآن الكريم.

واعتبر الشيخ أحمد عاصم أن هناك ظاهرة هي
الأكثر غرابة في الأسر وهي تركيز العديد من
المقربين على بعض الآيات من القرآن الكريم دون
الآخر وتركيزها في ملء سورة الإسراء وسورة
مريم وسورة الرعد وسورة النساء مع عدم مراعاة
أحكام التجويد من إدغام وغنة وإخراج الحروف
من مخارجها الصحيحة.

ملائكة الإداء

اما القاريء الدكتور أحمد نعيمون والذي
يعتبره كثيرون بمثابة الانتداب الجيل المعاقة من
المقربين فيieri ضرورة أن يقرأ القرآن الكريم
باحسنان وتعانش وجاذبيتها القراءية، ينبعق في
معاني القرآن، وكل هذا هو الذي يجعل الصوت
جيداً، وكذلك القراءة ينطلقون لكل حرف من مخزنه
مع إخراجها بالحكمة الثلاثة الصحيحة مع إعطائه
حفل وستحقة، وكل حرف موكب به ملك، وإذا
قرأت القرآن كما انزل على الوسيل صلي الله عليه
 وسلم تنزل الملائكة على من يقرأه فتحبب القراء،
ملائكة هنا أن تتصور الإحساس والذلة والمتعة
في صوت مقرب القراء.

ويرجع الدكتور أحمد نعيمون تراجع الصوت
الملائكة إلى غياب دور الكتابين والمسيء دراء
الشهرة ونشران القراءات، وإذاعة القرآن التي تقاد
هذا بخلاف القاريء، الأهلية الأخرى التي تقاد

شيخ الأزهر

جسم العدل:

موالد الرحمن غير

مقبولة.. إذا كانت

أموال أصحابها حرام

الأزهر لم يتغى عن مساعدة

الجمهوريات الإسلامية

لا ندعى الكمال لكننا نبذل

قصاري جهتنا

دائماً شيخ الأزهر لديه ما يقوله

في أي مناسبة.

ودائماً الحديث مع الدكتور محمد سيد

طنطاوي هو مناسبة بحد ذاتها.

فما بالنا ونحن نلتقيه بمناسبة حلول شهر

رمضان الكريم، وإذا كان هدفنا إلى تلمس

رأي الأزهر في قضايا كثيرة معلقة، إلا

أن شخصية الرجل واجتهاداتاته الخاصة.

إضافة إلى ما كان تتفق عليه من آراء

رسمية. لم يتربى الإمام الأكبر، وهو

يحسّ قضية موائد الرحمن حين قال

إن العبرة بقبولها أو رفضها من الله هي

مصدر أموالها.. هي حلال أم حرام..

وانتقل الحوار من رمضان إلى التطرف

إلى رسالة الأزهر التي تراجعت وواجهاته

التي تقتصى إلى هموم العالم

الإسلامي.

و.. الحديث ذو شجون

حوار: د. عبد العاطي محمد

ماذا تقولون للمسلمين بمناسبة شهر

رمضان المبارك؟

اقرب المسلمين بيان عليهم أن يستقبلوا شهر

رمضان بالنية الصالحة، وإنما فطيم الله سبحانه

وتتعالى به من تكاليفه، وبين يديهم صائمهم وبين يديها

مع الصيام بحسبه وفقاً لآفاقها وفي

الجماعية، وإن يستقبلوا هذا الشهر بالنية الصالحة،

بيان يوزي كل إنسان عمله الذي هو مستنور عنه، أداء

يتimir بالآمانة والتقاليد والإحسان والمرابطة لله عن

وجل ويعظما، كل ذي حق حق.

وهل إنتم راضيون عمما اعتنتم عليه

بعض المسلمين من بياضهم في إعداد

موائد الرحمن؟

إذا كنت تتصدى بالبالغة البذلة، فإن البذخ سواء

اكان في موائد الرحمن أو في غيرها فهو حرام، إذا

كت تتصدى بالبذخ الإسراف، والقرآن الكريم يقول:

يابني ام خذوا زيتكم عند كل مسجد، وكذا

واشروا ولا تسترقوها، انه لا يحب المسروقين.

و لكن هناك من يرون في إقامته موائد

وبشكل مبالغ فيه وعلانية فيه قدر من



المهانة للصائمين الفقراء؟^١
شخص يضع مائدة أمام منزله.. من أراد أن يأكل منها مرحباً، ومن لم يرد فلا أحد يجرده.. آية مهانة

هذا..

هناك من يريدون بعض الأقاويل عنمن يبالغون في إقامة هذه الموائد، أي يقصد التفاخر أمام الناس وليس تعبيراً عن التزام بيتهن.

يتردد عنهم هذا أو ذاك.. أنا شخص ولست ملكاً

جالساً على باب الجنة، يقول لهداه ادخل وهذا آخر،

لا.. أنا أحكم على الناس بالظاهر كل من يعاون

المحناع.. فقلنا أحسن النظن به وأدعوه الله بال توفيق

وبالزيادة من الخبر، أما الذي يتولي حسابه فهو الله

عز وجل.. أنا استحسابي.. الله عز وجل هو

للحساب.. كون «فلاته» تقيم مائدة رحمن ما شئني

بنالك، هي تعلم، قبل الله منها أهلاً وسليماً.. لم يقبل

الله عز وجل منها فهو لا يesimal عما يفعل وهو

يسألون، لكن أنا لا أقول بأن «فلاته» لا يقبل منها

وكلان يقبل منه.. هذا ليس من حق.. أنا أقول بأن كل من يساعد الجائع وكل من يطعم المحتاج، وكل من



■ الشیخ سید طنطاوی: انا بشر ولست ملکاً جالساً على باب الجنة

فيما يتعلّق بغيرها فإن معظم جهودنا كاّن في خدمة أبنائنا هناك، عشرات الدول الأفريقية ليس بها التي استقبلت حديثاً ينشر فيها علماء الازهر ويفدون وأجفهم على وجه الاكمل، خاصة في السفال وسفرها من الدول التي في حاجة لأن ندعى إليها النافع الازمـة، وهم والحمد لله يستقبلون ذلك استقبالاً طيباً، وكما قلت نحن لا ندعى الكمال، لكننا نقول إننا نبذل قصارى جهودنا من أجل إيماننا المسلمين في مشارق الأرض ومغاربها.

تعاون في حدود قدراتنا وماذا عن اوجه التعاون بين الازهر والدول العربية؟

أوجه التعاون مع الدول العربية وإذن دولة إسلامية هي أن أيام دولة من الدول تزيد عدداً من الدرسين أو الوعاظ الذين يرسل لها ما تطلبـه ويعتمـدـونـهـمـاـ، لكنـ لاـ تـنـدـلـلـ فـيـ شـفـونـهـاـ الخـاصـةـ، فـمـثـالـ الـمـلـكـةـ الـعـرـبـيـةـ السـعـوـدـيـةـ تـنـتـعـمـنـهـاـ عـنـ طـرـيقـ إـرـسـالـ مـاـ تـحـتـاجـ إـلـيـهـ مـنـ هـيـنـاتـ التـدـرـيسـ، إـسـبـاهـ فـيـ الرـحـلـةـ الجـامـعـيـةـ، فـكـثـيرـ مـنـ إـخـوـانـاـ وـأـبـنـائـاـ الـذـينـ حـصـلـواـ عـلـىـ درـجـةـ الـدـكـتوـرـاـتـ فـيـ خـصـصـاتـ معـدـةـ يـعـلـمـونـ فـيـ الجـامـعـاتـ السـعـوـدـيـةـ يـكـلـمـونـ صـادـقـاـ وـإـيـخـاـ، مـنـهـمـ يـعـدـلـ فـيـ جـامـعـةـ الـإـمامـ مـحـمـدـ بنـ سـعـودـ، وـفـيـ جـامـعـةـ أـمـ القرـىـ، وـفـيـ جـامـعـةـ الـإـسـلامـيـةـ مـالـيـنـيـةـ الـقـرـوةـ، وـمـنـهـمـ يـعـلـمـ فـيـ جـامـعـةـ الـلـكـ عـبدـ الـغـزـيزـ فـيـ جـدـهـ، وـمـكـنـاـ نـحنـ تـعاـنـ فيـ كلـ دـوـلـةـ تـقـدـمـ لـنـاـ مـنـهـاـ تـقـدـمـ يـدـهاـ إـلـيـناـ بـالـاسـلـامـ، وـنـحنـ نـتـسـبـلـ لـنـكـ بـمـثـلـهـ

وـتـعـاـنـ فيـ حدـودـ قـدـرـاتـ وـاسـطـاعـتـاـ، وـبـالـسـلـيـةـ لـلـفـقـهـ، إـلـيـجـدـ تـبـانـ فيـ وجـهـاتـ النـظرـ فـيـ الـأـسـرـ الـاسـاسـيـةـ، لـكـ إـنـكـ آهـنـ تـجـدـ خـلـافـ فـيـ وجـهـاتـ النـظرـ فـيـ السـمـالـلـ الـفـرعـونـيـةـ الـتـيـ تـقـلـلـ الـإـجـتـهـادـ، وـذـادـ أـمـرـ مـوـهـونـ ذـادـ أـمـرـ مـوـهـونـ

إـلـيـ أـنـ يـرـثـ اللـهـ الـأـرـضـ وـمـنـ عـلـيـهـ، وـالـعـلـاقـاتـ طـبـيـةـ

جـدـاـ لـأـنـ تـبـيـنـ عـلـاقـاتـانـ مـعـ الـدـولـ الـأـخـرـيـهـ عـلـىـ

الـخـلـافـ الـأـيـرـيـهـ، فـيـ مـعـدـلـ الـلـوـدـ الـقضـيـةـ

هـنـاكـ مـنـ يـقـدـمـونـ الـأـمـلـ عـلـىـ أـنـ يـبـاشـرـ الـأـزـهـرـ بـوـرـاـ فـيـ الـحـيـاةـ الـعـاـصـمـةـ الـمـسـلـمـيـةـ وـأـسـعـ مـنـاطـقـ مـوـكـونـهـ مـؤـسـسـةـ إـسـلامـيـةـ تـعـلـيـمـيـةـ وـمـرـأـ يـعـتـلـ المـسـلـمـيـنـ فـيـ الـعـالـمـ مـاـ هوـ تـعـلـيـمـ

فـضـلـكـمـ

الـأـلـمـ أـنـ الـأـزـهـرـ مـهـدـ تـعـلـيـمـ أـيـهـ يـتـلـقـيـ أـيـهـ فـيـ الـأـزـهـرـ مـهـدـ تـعـلـيـمـ أـيـهـ يـتـلـقـيـ أـيـهـ الـمـسـلـمـيـنـ مـنـ سـنـ الـسـاسـةـ أـقـلـ مـنـ الـسـاسـةـ، فـيـقـضـونـ الـرـحـلـةـ الـإـنـدـيـانـيـةـ لـمـدةـ ٦ـ سـنـواتـ ثـمـ الـرـحـلـةـ الـإـسـادـيـانـيـةـ لـمـدةـ ٣ـ سـنـواتـ وـالـرـحـلـةـ الشـاشـوـيـةـ لـمـدةـ ٤ـ سـنـواتـ وـيـنـتـقـلـونـ بـعـدـ ذـلـكـ إـلـىـ الـرـحـلـةـ الـجـامـعـيـةـ لـمـدةـ ٤ـ سـنـواتـ أـوـ أـكـثـرـ، وـيـعـدـ ذـلـكـ تـشـرـشـرـونـ فـيـ شـمـارـقـ الـأـرـضـ وـمـغـارـبـهاـ، كـلـ فـيـ حدـودـ خـصـصـهـ مـنـ خـرـجـ

وـفـيـ كـلـ بـلـدـ جـامـعـةـ الـأـزـهـرـ يـتـوجـهـ إـلـيـ الطـبـ، وـيـنـتـسـبـلـ إـلـيـ مـجـالـ الـهـنـدـسـةـ، وـخـرـجـ

الـذـينـ يـتـوجـهـ إـلـيـ الـعـصـرـ وـالـإـشـادـ، وـمـكـنـاـ نـحنـ

وـقـدـرـاتـ وـقـدـرـاتـ، وـمـنـ شـمـارـقـ الـسـنـينـ وـيـاتـيـنـ بـعـدـ مـنـ أـيـانـاـ

الـوـجـاهـاتـ مـاـ الـذـيـ يـقـدـمـ الـأـزـهـرـ لـلـمـسـلـمـيـنـ فـيـ

إـفـرـيقـيـاـ

يـقدمـ العـونـ لـغـيرـهـ، وـمـاـ دـامـ هـذـاـ مـالـ يـائـيـ عنـ طـرـيقـ فـيـ مـدـيـنـةـ الـبـرـوتـوـنـةـ التـابـعـةـ لـلـأـزـهـرـ، قـدـمـ لـهـمـ وـعـيشـونـ كـلـ عـونـ وـمـسـاعـدـةـ، بـالـضـافـةـ إـلـيـ الـجـهـاتـ الـعلمـيـةـ، وـفـيـ إـيـامـاـ هـذـهـ بـعـدـ مـنـ تـحـمـلـ الـاحـمـالـ الـسـوـفـيـتـيـةـ وـنشـاثـ جـهـهـورـيـاتـ إـسـلامـيـةـ نـحنـ لاـ نـقـصـ إـلـاـقـاـ فـيـ تـقـديـمـ الـعـسـوـنـ إـلـيـ مـوـلـاـ، تـارـيـخـ عنـ طـرـيقـ إـرـسـالـ مـدـرسـيـنـ مـنـ الـأـزـهـرـ إـلـيـ يـارـوسـاـلـامـ، وـالـعـلـمـ الـشـرـقيـ، وـيـعـيشـونـ إـلـيـ مـصـرـ لـدـرـسـوـنـ فـيـ الـأـزـهـرـ الشـرـقـيـ، وـيـعـيشـونـ إـلـيـ جـاهـوـهـنـمـ مـنـ بـيـنـ أـبـنـاءـ ٨٠ـ دـوـلـةـ تـقـرـيـبـاـ فـيـ مـدـيـنـةـ الـبـرـوتـوـنـةـ، اـسـتـقـالـلـاـ، حـمـاـيـةـ الـمـجـالـ لـأـطـرافـ إـسـلامـيـةـ، نـحنـ وـالـحـمـدـ لـهـ، لـمـ يـقـصـ وـتـعـاملـ مـعـ غـيـرـاـ عـلـىـ قـدـرـ إـمـكـانـاتـاـ، فـيـ الـوقـتـ نـفـسـهـ نـحنـ لـاـ نـدـعـ الـكـالـلـ ذـلـكـ تـقـلـلـ بـعـدـ ذـلـكـ جـهـودـ، وـأـنـجـحـ

الـأـزـهـرـ فـيـ الـفـتـرـةـ الـمـقـبـلـةـ بـدـورـ وـأـضـحـ الـلـكـلـيـةـ بـدـورـ وـأـضـحـ الـلـكـلـيـةـ اـسـتـجـاهـاتـ اـنـتـاجـهـ هـذـهـ الـجـهـهـورـيـاتـ مـنـ النـاحـيـةـ الـبـيـتـيـةـ، الـأـزـهـرـ لـيـسـ فـيـ هـذـاـ الـوقـتـ وـلـمـ مـنـ مـعـشـرـاتـ الـسـنـينـ لـيـقـصـ فـيـ إـدـاـ وـجـبـهـ فـيـ حدـودـ إـمـكـانـاتـ وـقـدـرـاتـ، وـمـنـ شـمـارـقـ الـسـنـينـ وـيـاتـيـنـ بـعـدـ مـنـ أـيـانـاـ الـذـينـ كـانـاـ يـتـبعـنـ اـتـحـادـ الـسـوـفـيـتـيـنـ، وـكـانـاـ



فنن الصناع في إشكاله، وتسابقوا في خلق الأسماء عليه، ويتنا夙وا في تغيير الوان، لكنهم فشلوا في فعله عن شهر رمضان، بل إنه في العصر الحديث لم يعد ذلك الفانوس الصغير المتواضع الصنع ، الداني في خاماته، بل أصبح من ضمن قطع الديكور في فنادق الخمسة نجوم، ومن أفضل الديكورات التي يتباهى بها العشاق.

إن الفارق أصبح شاسعاً بين فانوس جوهر الصناعي بصناعة اليدانية وبعوته المشتعلة، وبين فانوس القرن العشرين الذي وصل إلى آخر صيحة في عام ١٩٩٨ م . ١٤١٨ هـ هجرية فالفانوس السنوري أصبح يهندك برمضان أو يرد برمضان كهربائية أو يحييك بتحية المسماة بمجرد دخول المكان !

كما ظهر في الأسواق «الميني فانوس» الصغير جداً الذي يوضع في مرايا السيارات أو يستخدم كميدالية، وهو يبعي جينا إلى عرض مع الفانوس الكبير العملاق المزود بموانع كهربائية أو إسطوانات تحمل مصدر الموسيقى أو يؤذن للصلوة أو يضيء بمحرك جهاز بجواره أو «تصفر له»!

أرقام خيالية
ورغم أن اسمه عماره
وصل إلى أرقام خيالية إلا
أن التجار المنتشرة في
حي الحسين بالقاهرة تشهد
إقبالاً كبيراً من المصريين
والعرب وحتى الأجانب
خاصة الآلان والفرنسيين
والاسبان والأميركيين .. أما
التصدير فهو له ولدنا
وفرنسا والإمارات والكويت
وقطر والولايات المتحدة
الأمريركية ولبيبا التي تطلبها
في المولد النبوي وليس في
رمضان، إضافة إلى
أفغانستان وباكستان
والهند، وهي الأسواق
البديلة بعد الحصار
المفروض على ليبية ..
والطريف أن بعض
البلاد العربية أصدرت
قرارات منع دخول
الفانوس التقليدي
«أونسمعة»، وسمحت
باستيراد فانوس «البطارية»
لكونه الأكثر اهتماً في هذه
الاطفال.



فانوس رمضان أحلى هدية ينتظرها الأطفال

لم يكن جوهر الصناعي يعلم حين أمر جموع أهالى القاهرة
بالخروج لاستقبال الخليفة المعز لدين الله الفاطمى بالفوائس المضاء، أنه يرسى قواعد صناعة إسلامية ستحتدى العصور.
ولأن مجىء الخليفة كان ليلاً، وفي بداية شهر رمضان الكريم، فقد ارتبط الفانوس بالشهر المبارك منذ عام ٣٥٨ هجرية.

تصوير - أيمن إبراهيم

فانوس ..

خمس نجوم !

يعرف الموسيقى

ويوزن الصلة

ويرد عليك السلام !

لباس تستورده في المولد

النبي .. وبعض الدول

العربية تحرم أبو شمعة !



فانوس عفروكوش

● وفي الأسواق يوجد الفانوس التقليدي . الصيفي . وله أسماء متعددة منها «ماروقق»، «ناتاج»، «الملكة»، «الدبابة»، «الصاروخ»، «والمركب»، «عفروكوش»، «وعلاء الدين». كما يقال باسم أحد محمود صاحب أقدم محلات الفوانيس شارع «تحت الربع» بالقاهرة القديمة مؤكداً أن هناك إشكالاً أخرى ليست بهذه مثل «المطيخة»، «الشمامات»، إضافة إلى «البروج» الذي أصبح منه قليلاً لفقدانه التي يحتاجها وزراعة تكاليف إنتاجه.

● ويقول محمد الفولي أحد تجار الفوانيس إن تكلفة الفانوس تتوافق ما بين جنيهين وعشرين جنيهات، بخلاف الفوانيس كبيرة التي تصنع بالطلب للختلف الكبير والمطعم والمحلات السياحية وتصل تكلفتها إلى ٨٠٠ جنيه.

فوانيس غير مكلفة

● وبينس الأدوات التي كان يعمل بها جده والده مازال أسامي عبد العزيز - ٢٣ سنة . يعمل في ورشته بالسيدة زينب، وإن كان يركز على الفوانيس الصغيرة التي تتراوح ثاثانها ما بين ١٠ - ٢٠ جنيهات، وهي التي يقبل عليها الأشقاء العرب، خاصة الكوبيتين، لأنها على حد قوله سهلة الصنع وغير مكلفة.

● ويتفق مع محمد عبد العزيز صاحب إحدى ورش «تحت الربع»، مؤكداً أن سواد مناسبة الفوانيس هي نفسها التي كان يستخدمها آجداته وأباوه، وهي الزجاج والمصفيف والكاوري والطاولة والقصدير والسدان والأطلال، وبغض الالوان، وعلى رأسها الأصفر والأخضر والأزرق . وقال لأبد أن هتهم الدولة بالفوانيس لأنه مثل آية سلعة تتصدرها مصر للخارج، بل على العكس فإن سوقيها واسعة في أوروبا وأمريكا.

● ويروي الحاج رضوان عبد المنعم قصة الجماعة اليابانية التي زارت ورشته في «تحت الربع»، منذ أربع سنوات، وصورت الوشاقيديه، مشيراً إلى أنه بعد فترة غزير الفوانيس اليابانية المصونة من البلاستيك السوق.

● وبقاطنه الحاج متولى عوض قابلوا ابن الله مفقم الأزرق شاه، أن يظل الإقبال متزايداً على الفوانيس القديم رغم الضجة التي أثارها الفوانيس البلاستيك في بداية ظهوره . وأضاف: لقد طور الفوانيس الصيفي، وبدخلت عليه الرزنة بالشرائط البلاستيك والورق الملون الذي يستخدم في أدوات الخياطة وأصبح مضاءً بالألوان الفوسفورى والذئبية، كما تم تزيينه بالرسوم التربيعية والأذرعية والجلجل الشعبيه وأسماء الله الحسيني، بعد ان دخل المجال المتخصصون في الفنون الجميلة ■

الفانوس الياباني

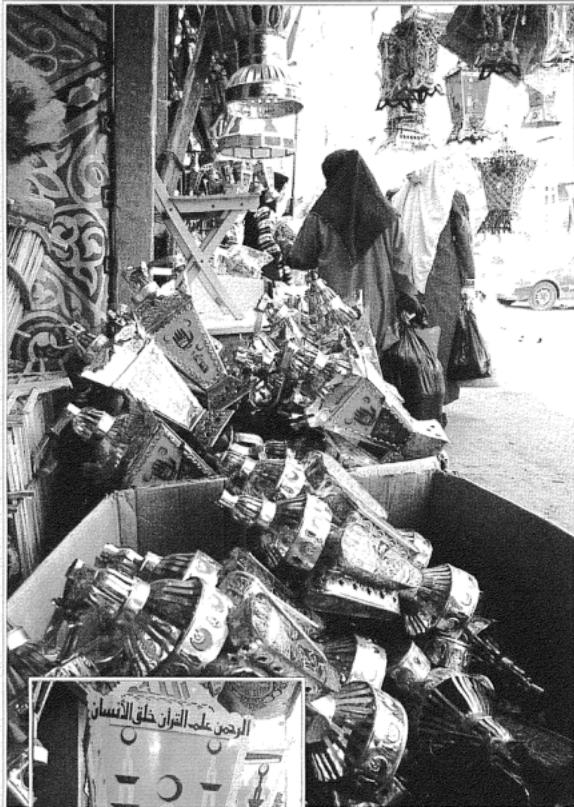
البلاستيك فشل

في منافسة «عفروكوش»

■ هنا بنا نلعب.. داخل الفانوس



■ الفانوس «أبوشمعه»، منتهي بعض الدول العربية



حتى الحيوانات والنباتات

والحشرات..



الذين يقولون إن الصوم نوع من العبادة، صدقوا في قولهم.

الذين أكدوا أن الصوم نوع من العلاج، لم يبتعدوا عن الحقيقة.

والذين يقولون إن هناك كائنات أخرى

صوم، يجب أن نسألهم : مَاذا

تقصدون؟

الإجابة في منتهى العجب، والمعلومات

أصابتنا بالدهشة، والجملة الوحيدة

التي استطعنا أن نقولها بعد أن عرفنا

وتاكدا : سبحان الله..

تحقيق - مثال نور الدين

فرض الإسلام الصوم على الإنسان .. في شهر رمضان، ولكن هناك صياماً من نوع آخر.

لكلائنات أخرى غير الإنسان كالأسماء والنبات والبرمائيات، والزواحف، والبراغيث وغيرها، إلا أن

هذا النوع من الصيام تفرضه طرق الطبيعة وتأثيرها على هذه الكائنات حيث تزاور فترة

الصيام من عدة أيام إلى ثلاثة أشهر تقريباً.

في الملكة الحيوانية تصوم الصادف طوال

شهر الشتاء بداية من يسمى شهر مارس وتختفي كل الوظائف الحيوية في الجسم إلى أقل

معدلاتها في العام كله كالهضم والتنفس والدورة

الدموية.

يقول د. عادل عباس - الاستاذ المركز القومي

للبحوث . يحدث نوع من الكسون لدى بعض

الكائنات الحية حيث لا تحتاج إلى غذاء سبب

ارتفاع درجة الحرارة مسبباً خاصية بعض

الحيوانات روجيه الأجنحة كالباباوات والصراصير وبعض العناكب.

أما سلسلة الباطل في موسم التزاوج فهو

يصوم حيث تضع الأنثى البيض خارج جسمها

وفي أماكن ليس بها تيارات مائية حتى يأتي الذكر

ويقوم بتلقيح البيضات ثم تلقظها الأنثى وتحتفظ

بها في التجفيف الفملي حتى يتم (فسس) البيض

وهي هذه الفترة لا تتناول أي نوع من الغذاء حيث

تستخدم الفم كحضانة لتلقيح البيض وذلك لعدة

أيام.

الموت صوماً

وصيام النحل له تنازع كثيرة حيث يصعب

تقسيم الشتا .. موطن عذراء، وهو (طور التحول

ما بين البرية والفراسية) بحيث يمكنها الحياة في

الغرف الخالية من السكان رغم عدم وجود غذاء،

(وهو دم الإنسان)، كذلك حشرة القرشا (البق)

الضفدع تصوم

في عز البرد..

وذكر النحل يوموت صائمًا

النحل الفائز الأول

في بزيارة الصائمين..

السلحفاة تتحدى العناكب



أن العملية تستغرق ثلاثة أيام هي مدة موسم التقطيع غالباً في بداية فصل الربيع، والأدهى من ذلك كله أن الذكر الذي يلقي الملكة يوموت بعد عملية التقطيع فرواً

أما الجمل فهو الكائن القرى الذي يتحمل الصيام عن الطعام والملائكة طربولة وهو من الحيوانات (المفترسة) حيث يأكل رسامة من مخض ثم يفتر ما أكله مرة ثانية، ولذلك يتحمل الحياة بدون ما، ففترته تندى إلى شهر رمضان معمتماً على المخزنين لديه حيث يوجد مائة داخل الكوش تحفظه تماماً، أما إذا انتهت الماء، فالسلام يوجد به مخزون على هيئة دهون يستخرج منها الماء، كما يتوقف عملية التبول ووظائفه الحيوية كي يحافظ على توازن الطاقة داخله، وتشترك السلفاتة مع الغرب في هذه الصفة حيث لا تتناول أي نوع من الطعام وخاصة في الشتاء، حيث يغطي سمهما درع واق من الحرارة وتختفي ضربات القلب وتقتل مرات التنفس وهو ذات الأمر الذي يحدث مع الغيل أيضاً.

تفاصيل

ولكن كيف تصوم الحشرات، وماذا يعني هذا الصيام؟

الإجابة يحددها .. على رسمى - رئيس قسم الحشرات بالمركز القومى للبحوث . حيث يقول إن هذا الصيام يعني السكون والبيات وتغلب درجة الحرارة دوراً مهمـاً فيها على شباط الحشرات وكتائرها ونموها، وعندما تغير هذه الظروف سواء بالارتفاع أو الإنخفاض يدفعها ذلك إلى السكون والبيات، وإذا استمرت هذه الظروف غير المناسبة لمدة طويلة فإنها قد تموت وتحتاج لاستطاعه الاستمرار في الحياة آثناء صيامها فإنها تقلل من معدلات النشاط والتتنفس والإمساك والتكلس، وقبل الدخول إلى مرحلة الصيام تقل الحرارة إلى أدنى معدل، تتدنى الحشرة على كمية كبيرة من الغذاء، كي تخزن جانباً كبيراً منه في موسنة دهون وتخفي الحشرة في مكان تخفي، فيه قدرة صيامها في صورة (الطور البري) أو على هيئة عذراء.

أما الفراشات فإنها تخفي أطوار صيامها على شكل عذراء قد تتمد إلى شهرين، ويدان اللؤلؤ تخصي فترتها سكونها على شكل برقات قد تستمر حوالي شهرين آثناء الشتاء، وقد تتمد إلى عامين داخل شرفة.

والأمر لا يختلف كثيراً عند البراغيث حيث

تقسيم الشتا .. موطن عذراء، وهو (طور التحول

ما بين البرية والفراسية) بحيث يمكنها الحياة في

الغرف الخالية من السكان رغم عدم وجود غذاء،

(وهو دم الإنسان)، كذلك حشرة القرشا (البق)

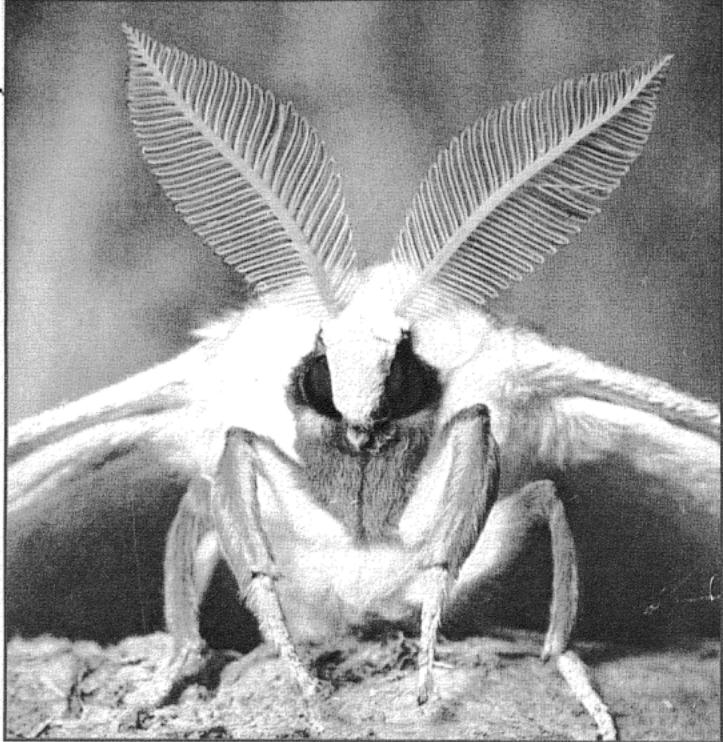
■ الحشرات تتسلل من
نشاطها أثناء صيامها



د. علي راشد



د. حماده الصبتي



العصبية لنشاطها.

وهما يجدون بنا أن تفرق بين نوعي السكون أحدهما إيجاري، والآخر اختياري، أما الإيجاري فهو يعني الاستجابة للعامل البيئي، وبالتالي عند تماشيه على الخلايا العصبية المفرزة في المخ، كما تعي برجة الحرارة درجةً أعلى في السكون إلا أنها تختفي في العمل مثلاً يتم التحكم في السكون.

أما صيام النبات فهو حكاية أخرى فانطلاقاً من تفاصيله في العمل تزداد في السكون درجة الحرير بينما انتفاذهما ينبع الوردة عن سكونها، كذلك تزداد كمية الغذا، ونوعيته على السكون مثلاً يحدث خالل تخزين اليابس في استجتها وخاصة الصبار والإبلودون، الأجاج، الألوبي، وغيرها.

هناك مراحل للصيام عند بقية النباتات يحددها د. كمال الهباشة، استاذ النبات بالمركز، حيث يقول يمكن للنبات أن يتوقف عن الماء تماماً وتزداد درجة الحرارة، الموقف يليه ثبول دائم فإذا نقص الماء من الجذور والمغروبات تتعذر درجة في صيام الحشرات وبانخفاض المستوى المائي يناسبه الحشرة بما يعزز قدرتها على البقاء، خلال فترات انفلاطها.

ويكتسب هرمون الاستسلام وغормون درجة الكورتيزون، ويتم إفرازهما بواسطة الخلايا العصبية الأدراق والبظر كذلك لتقليل فقد الماء، منها وتأخذ شكلًا مخروطيًا بحيث تقل مساحة التعرض لأنفحة النشاس.

وأخيراً لا نملك إلا أن نقول .. سبحان الله

العظيم . ■

الجيل التالي في السكون وعموماً في معظم الحشرات تتعذر الأشعة ذات الطبل الموجي القصير درجةً مهمًا حيث تؤثر بشكل تماشيه على الخلايا العصبية المفرزة في المخ، كما تعي برجة الحرارة درجةً أعلى في السكون إلا أنها تختفي في العمل مثلاً يتم التحكم في درجة الحرارة، ونوعيتها على السكون مثلاً يحدث خالل تخزين اليابس في استجتها وخاصة الصبار والإبلودون، الأجاج، الألوبي، وغيرها.

هناك مراحل للصيام عند بقية النباتات يحددها

د. حماده الصبتي، يكتسب هرمون الاستسلام وغормون درجة الكورتيزون، ويتم إفرازهما بواسطة الخلايا العصبية الأدراق والبظر كذلك لتقليل فقد الماء، منها وتؤثر كمية الغذا، ونوعيته على السكون مثلاً يحدث

انخفاض الماء من الجذور والمغروبات تتعذر درجة في صيام الحشرات ما المثيرات التي تضرر الحشرة للدخول في

الصيام؟ الإجابة عن هذا السؤال يحددها د. محمد رجاني عبد الفتاح حيث يقول : عدة عوامل منها طول النهار والفترقة الفموية ودرجة الحرارة، وفي حالة درجة الحرارة عندما تتعرض لنهاية طولها فإنها تبتعد في السكون، وعند تعرضه يعيش السلاسل الثانية الجيل للنهار الطويل فإن ذلك يؤدي إلى اضمحلان دخول البيوض من الجيل الثاني في السكون أما

البيوض الذي يتعرض لفترقة ضمومية أقل من ٤ ساعه يومياً يؤدي إلى عدم دخول البيوض في

قبل أن تفطر الحشرات

ما المثيرات التي تضرر الحشرة للدخول في الصيام؟

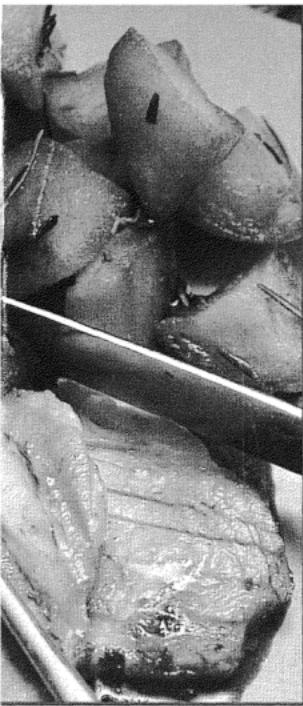
الإجابة عن هذا السؤال يحددها د. محمد رجاني عبد الفتاح حيث يقول : عدة عوامل منها

طول النهار والفترقة الفموية ودرجة الحرارة، وفي

حالة درجة الحرارة عندما تتعرض لنهاية طولها فإنها تبتعد في السكون، وعند تعرضه يعيش السلاسل

ثنائية الجيل للنهار الطويل فإن ذلك يؤدي إلى اضمحلان دخول البيوض من الجيل الثاني في السكون أما

البيوض الذي يتعرض لفترقة ضمومية أقل من ٤ ساعه يومياً يؤدي إلى عدم دخول البيوض في



من يصدق أن أكثر شهر نتحدث
فنه عن «الأكل» هو شهر

الصوص؟
كل المطابع العربية تتتسابق فيما بينها كـ
تؤكد أنها الأولى في سباق المشويات
والمحمرات والمسبيكات والنشويات
والحلويات.

والنتيجة أن أكبر كمية من أدوية التبليغ المعوى والمخص بتابع فى هذا الشهر. لماذا لم نصت لرأى العلماء الذين يؤكدون أن من حكمة الصوم من راحة المعدة لمدة شهر حتى تواصل عملها بقية العام؟

تعالوا نستمع إلى نصيحة الدكتورة وفاء
موسى - استشاري التغذية ونقرأها جيداً
مع تقديرنا واحترامنا لطابع العرب.
إعداد - زهور الجفري

مع اعتذارنا

شهر الصوم

٦٥

طعام ۱۲ شہر

إعداد - زهور الجفري

٢٠ جراماً أى ما يعادل النباتية العادي والمهرجة على ملعقتين كبيرة فقط ويمكن تخفيضها بتناول السمك والدواجن منزوعة الجلد واللحم الأحمر قليل الدهن والأطيان ومنتجاتها قليلة الدسم.

كما يجب الا تزيد كمية الكوليستيرول على
٢٠٠ مجم في اليوم مع ملاحظة ان الجسم يقوم بتكوين
معظم ما يحتاجه من كوليستيرول.
كما يجب الا تزيد كمية السكر على ١٠٪ من
الطاقة الكلية، حوالي ٢٠٠ سعر اي م��امل ١٠٪
ملاعق صغيرة.

وتنص الدكتورة وفاء موسى بالبكار من الآيات
الفذانية بحيث تكون من ٧٧ - ٤ جراماً يمكن
الحصول عليها من الحبوب والبقول والخضروات
والفاكهة ٤ جراماً ويقول ٣ جراماً كما تكون
هذه الكمية نفسها مصدراً للالسالم المعدنية
والفتامين.

وجبة إفطار متوسطة التكاليف:
بلع مقرنوع في الماء أو اللبن أو حبات من التمر.
وجبة سحور متوسطة التكاليف:
متوسطة شورية - رغيف بلدي - طبق أرز صغير - لحم متوسطة - خضار - شرة متوسطة من فاكهة صغيرة - كوب كركيكة أو تمر هندي.

تقول الدكتورة وفاء، إن «الغذا»، الصيحي المتوازن يجب أن يكون متوازناً خالياً من الملوثات الكيميائية والبيولوجية، ومتماشياً مع الحال القيمة الاقتصادية للأسرة، ويسعى إلى تقديم الأطعمة إلى تلك المجموعات: «أفضل الطاقة التي تند الجسم بالطاقة اللازمة لقيام المهام الحيوانية الأساسية وتكون من حيث ينبع منها السكريات والدهون الحيوانية والزيوت النباتية، واللحوم بأنواعها والطحالب والأسماك واللبن وبمجنحات، والبقول والبيض». لعله البقاء، وهي مصادر الفيتامينات والأخلاص المعدنية وهي ضرورة لفطالية الحياة وأقمارنة الأمراض، بينما يتطلب في التغذية القيمة المعرفية والفكوك تناولها.

و عند تكوين وجهة عذالية يجب أن تستعمل على
ذلك على كل مجموعه، وقد أوضحت
مختلطة الصحة العالية في هذا الصدد لصحتها
عافية يجب مراعاتها كما حدث كمية الطاقة الكلية
الضرورى للجسم فى اليوم لنفاده
و يختلف المختلطة على الوجه الأمثل بنزادة أو
نقصان بها العادات الطبيعية.
تبعاً للدراسات الغذائية فإن الغذاء المثالى لا بد أن
يحتوى على ٢٠٠ سعر كمية الطعام الكلية يجب
تزويد على ٦٥ سعر اى حوالى ٧.٥ و لتزداد نسبة
النظام المنشئ بحسب انتشار الحمايونة والروبوت

شہر واحدا

四

اطلاق الصحي

من الشورى حتى الزبادى



النسبة المئوية المطلقة الكلية في اليوم:	مقدار المطلقة	النحو الأعلى
الحد الأدنى		النحو الأدنى
٧٥	٥٥	كربوهيدرات
١٠	صفر	سكر
١٥	١٠	بروتين
٣٠	١٥	دهون كلية
١٠	صفر	الأحماض الدهنية المشبعة
		الأحماض الدهنية غير المشبعة
١٠	٤	المشبعة

احتياجات البالغ، و٤/٤ احتياجات الرضيع والحامل.

شرحة كبد:

من المصادر الجيدة للبروتين الحيواني وهي غنية باملاح الحديد وفيتامين د. وتمد الأطفال حوالي ٢/٦ احتياجاتهم من البروتين، و٤/٤ احتياجاتهم من الحديد وتصف احتياجاتهم من فيتامين أ.

كما تند الشحنة البالغ بـ ٣/٤ احتياجاتهم من البروتين، و٤/٤ احتياجاتهم من الحديد واحتياجمهم الكامل من فيتامين أ.

خبز بلدي «رغيف»:

وهو مصدر جيد للبروتين وال الحديد كما انه مصدر أساسى للطاقة بالإضافة إلى كمية من الفيتامينات الضرورية والألياف العالية.

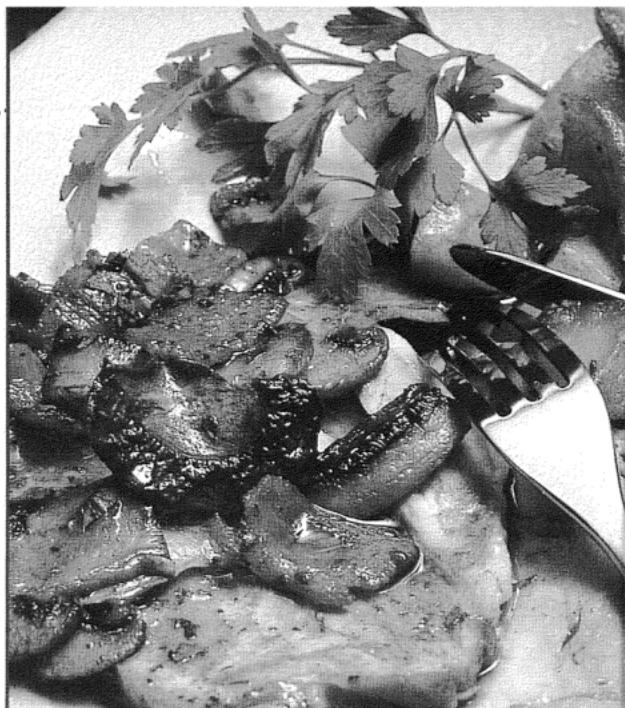
وهو يمد الأطفال بـ ٢/٤ احتياجاتهم من البروتين وال الحديد، ويتمد بالبالغين بـ ٤/٤ احتياجاتهم من البروتين وال الحديد.

كوب لبن ٢٠٠ جرام

يعتبر من المصادر الغنية بالكلاسيوم والفيتامينات الضرورية، يمدد من الماء يمد الأطفال من ٤ - ٦ سنوات بـ ٤/٤ احتياجاتهم من البروتين.

يتمد بالبالغين بـ ٣/٤ احتياجاتهم من البروتين، وفي النهاية تتصدر الاستاندة الدكتوره وفا، موسى بالاعتناء وعدم الارتكاب في تناول الايسناف الخالية بما يرقق الصحة والبارئية ایضاً مع ملاحظة ان احتياجات الجسم الفريقة ليست كبيرة او مكلفة.

وتحذر من تناول الحلويات الدسمة بكثرة كثيرة في الفترة بين الاكلات التي تتناول السحور ويفضل تناول طبق من الشفاف الذي يحتوى الكرامات بمقدار قيمة غذائية عالية ويسعى سهولة في الهضم ولا يشكل عبأ على المعدة. ■



■ الطعام الدسم على مائدة الأطفال.. القاتل الأول لصحة الصائم

وجبة سحور عالية المكملة:

رغيف بلدي - طبق متوسط فول مدمس أو قرص من البيض المقلي ٢٠٠ غرام - قطعة حلبة حميضة.

٢ شرحة جبن رومي - شرة خيار صافية - كوب كبرى من اللبن الرايب، مع ملاحظة ان يومية مكونة من

رغيف خير من طبق متواضع من الفول المدمس بالزيت واللبنين والجرجير هي وجبة متوازنة ومصدر جيد للعناصر الغذائية وهي تغطي ربع الاحتياجات الأساسية للشخص البالغ.

وفي استعراض سريع للقيمة الغذائية لبعض أنواع الأطعمة التي لا تكفي يومية البيت كثيراً نجد أن:

شرحة لحم ١٠٠ جرام:

تحتوي على بروتين حيواني مرتفع علاوة على الألياف المعdenية مثل الكالسيوم وال الحديد بالإضافة إلى الفيتامينات مثل أ، ب، مرك والدهون.

وهذه الشريحة تغطي للأطفال ٢/٤ احتياجاتهم اليومية من البروتين، وتمد بالبالغين بنسبة أقل قليلاً من البروتين وجزء كبير من احتياجاتهم من الفيتامينات والاحميات.

ربع دجاجة:

متنازن باتها سهلاً الهضم وقطعة واحدة للأطفال تدمم باكثر من ٢/٤ احتياجاتهم من البروتين، و٤/٤



■ د. وفاء موسى

رغيف بلدي - طبق متوسط فول مدمس - بيسنة مسلوقة، على ابن زبادي - قطعة جبن قريش بحجم ٢ نسخة - كوب قمر الدين.

وجبة إفطار عالية المكملة:

بلغ منقوع في اللبن أو حبات من التمر - طبق متوسط سبورية - رغيف بلدي طبق متوسط مكرونة بالزبدة - طلاق مسقير بطاطس محمره - ربع فرخة مشوية أو شريحة لحم - طبق صغير سلطة خضراء -

شربة متوسطة من فاكهة الموسم كوب قمر الدين.



أهلاً رمضان

■ حسن
حسن ودمرية
الشيفي في
مشهد من
الجزء الثاني
من مسلسل
«الأسطول».



■ نوسي
وأمينة رزق.
«قيمة وسما».



■ وائل نور
ندم
استعراضي
لأول مرة في
فوازير جبران
«الهنا».



١٢ مسلسلاً مصرياً

على شاشة تليفزيونات

١٢ دولة عربية

نجلا، «رَى القمر»..

ولوسى «قيمة

وسما» وليلي

(توعم) رمضان

والباهري، والمعلم في صراغ أيام جيورجيوس المال وسيطريه على كل شيء، و Milesius، بـ"برازيل وتوابعها" قصة كرم الخامار وبطولة جميل راتب وهالة فخر وأسامي عباس وتنهانى راشد وسعد ابريش وإخراج رضا الجبار، تدور أحداث حول سمسار برهان الذي الفتنة الطبية التي تخرجت في الجامعة وتقطعت إلى استكمال دراستها وخلد، عن العرب التي تحمل الثقلة والمال ومع ذلك تخدع على شمس برهان وتختبر إمكانياتها بعد البرازيل التي يصرح مصدر متهمة سفر شمس في منتهى إلى الصحراء لدراسة الطبيعة، أساسا Milesius درد ولي.

تألّف يوسف السباعي وبطولة ممدوح عبد العليم ومصطفى فهمي وهدى سلطان ولويسي، وإخراج أحمد توفيق لم يتهدّد صصيرة حتى الآن. إن كان يعيش بالدول العربية لا، لأن المخرج لم ينته حتى الآن

التصوير.

سقاو، الأفلام

الدول العربية في رمضان. الجزء الثاني من الأبطال، قصة وسياريروسامي غيم وبطلة حسن حسني وشيرين وأحمد شاهر وأخوات سعيد الشريدي، تدور أحداث المسلسل حول الثورة المصرية ضد حركة الفرسنة عندما يفتش الشرطة عن المسرحيات ملائكة موتايرات، الذي أكد أن الحملة جاءت إلى مصر لدراسة أحوالها الاقتصادية والاجتماعية ورفع مستوى التعليم فيها، وهذه المسرحيات تتناول معه دم الحملة للحدارات المصرية وشرب الغاز في المطرقات واستحداث ضارن جندي، وسلطت ثوب شيشوي الأزرق والمصريين مستترة حتى عادت الحملة الفرنسية خائنة. دون تحقيق أهدافها، ومسلسل عصر الآئمة، قصة د. بهاء الدين إبراهيم وبطلة حمدي شاهين، تدور أحداثها على مدار شهرين.

حيث ويسعى بهم ومحظوظ بهم، ويحصل على مرض وعمر شمعان المصطفى، تناول الفكرة التاريخية ذات دلالة.
١٥- هجرية بعد وفاة الإمام أبي حنيفة النعمان،
ويعرض شخصيات الأئمة مالك والشافعي وأحمد بن حنبل، وسلسلة «العلوم» قسم سري الجندي
وبطولة ملوكها على علوى وأحمد عبد العزيز وبوسيف شعبان، وأبوبكر عزرت وفراج مجدى أبو عميرة،
المسلسل تدور أحداثه حول الأخرين اليوم تهانى وعزمي، المحتلفين في كل شىء، فالأولى انتهازية
بكل المال وتترجح من نرى يترك لها ثروة كبيرة.
وتنسق تسلسل الظروف المالية الصعبة التي تمر بها
شقيقته تختفي أولادها للعمل تحت سطحها،
ومسلسل «سعد البitem» تأليف زيرو الحجاوى
وبطولة داخل عبد العزيز وعلى الحجار وسمية
أبوبكر وإخراج إبراهيم الشواوى، أحداث المسلسل
ساخنة من الأسطورة الشعبية التي تصور
الصراع بين الخبر والنشر وانتصار الخبر فى
النهاية عن طريق البطل الشعبي سعد الذى يقود
الجماهير لنصرة الشرط وتحقيق العدل، وسلسلة
«رى القدر» قصة كونر هيكل وبطولة نجلاء فتحى
وماجد الصرىح وأبوبكر عزرت وصبرى صبرى
ويخرجه ثلاثة مخرجين هم محمد خان وسمير
سيف وأحمد يحيى، المسلسل حلقات متصلة حول
العلاقات الإنسانية ومشاكل الحياة الأسرية مثل
الافتخار بالإزواج والابناء والحياة وغيرها.
افتخار الإزواج والابناء والحياة وغيرها،
ومسلسل «جمجمة رقق» قصة سري الجندي
وإخراج اسماعيل عبد الحقائق تدور الأحداث حول
مدينة صغيره تشكل حرباً جهراً فيها مسيرة في أحدى
الحفلات مترى مصر ترقق، الفتاة اغتلت استقلالها
في اعقاب ثورة ١٩١٩ بعد مساندتها من ظلم وبطش
الإقطاعيين والإنجليز، وكانت قبة الباقة تعميرها
مصر كلها وسعيها إلى الخلاص، وسلسلة يا ملوكى
كما خلقتنا» قصة عبد الفتاح رزق وبطولة يوسف
شعبان تيسير وفراج مجدى وعمر الحريري وفتحى
اسماعيل، يطرح سؤالاً هو ماذا يحدث عندما تفترض
الظروف، يذهب الإنسان العمل صاحب الظروف

التيقزيون المصرى يعرض طوال شهر رمضان ١٢ مسلسلاً مصرية، من إنتاج قطاعات اتحاد الإذاعة والتليفزيون المختلفة، المسلسلات تعرض لأول مرة في ١٢ دولة هي: السعودية، الكويت، الإمارات، لبنان، الأردن، قطر، البحرين، سوريا، تونس، الجزائر، المغرب، وليبيا، أبرز المسلسلات التي تعرض في الدول العربية ومصر..

من بين هذه الاعمال الشارع الجديد وزيزنيا، الأولى قصة عبد الحميد جودة السحار وسيناوري ماجدة خير الله، وبطولة عزت العبدلي وفريديوس عبد الحميد عبد المحمود مسيبولي وإخراج محمد فاضل، وتدور أحداثها بدینية إسكندرية في المشتركتين من هذا القرن، اثنان احتفالات الإنجليزية، عندما ينتقل الحاج يحيى وأولاده إلى منزلهم الجديد، أبزر الآباء، حسان الذي يبرفس الزواج ويوجه في الدفاع عن الوطن والبقاء بالشيشة سيد رسماني فتشتت بينهما صدقة علائقية وقيمة، يتم القبض على حسان ومحمه مشورات ضد الإنجليز، أما سلسيل زيزنيا، تدور أحداث أيضاً بدینية إسكندرية لكن مع غارات العalan العدائية التي حولت ليالى المدينة إلى جحيم، وعلى الجانب الآخر يدور مسراع بين النجار الأجانب وتجار الإسكندرية، يستمر المسراع حتى سقوط الملكية في ١٩٥٢ والعدوان الثلاثي على مصر من قبل بوليفيا وبيرو وتشيلي بعد صدور قرارات متحور ومخرب للأجانب من مصر، وذلك متطرق الأحداث السياسية والواقع الاجتماعي، الملسلس قصة انتشار آثار كعاشرة وبطولة يحيى الخازن وسامي أنور ونبيل الحلفاوي وفريديوس عبد المحمود وإخراج جمال عبد الحميد، أما المسلسلات الثانية الأخرى فالغيرة تفترضها تأثیريات الدول العربية بالتناوب حيث تم تنقيصها بغيرها بنهاية طريق القطاع الاقتصادي بالإنذاء والتلقيؤ، حتى لا يشادجه همزة دولية تأسف على نفسها على طلاقها التي شاهدها من خلال مسلسلات أخرى، كما سبق القطاع الاقتصادي مع في دولة أخرى، كما سبق القطاع الاقتصادي مع الفتنة الفوضائية المصرية حتى لا تتعرض مسلسلات أخرى، ثم يبعدها إحدى الدول فپيشهده الجمورو، وبذلك تختفي صورة الفوضى لأجلها على الدولة التي استقرت العمل، ومن المسلسلات التي تعرضها

في راديو وتلفزيون العرب

برامج بالجملة..

وخمس فوازير

جملة

تقديم محطة راديو وتلفزيون
العرب الشهيرة بـ ((إيه آرتى))
عشرات البرامج طوال شهر رمضان،
وهي من إنتاج مصرى وسعودى
وسورى ولبنانى وأردنى.



■ دينا تقدم
٣ استعراضًا
في فوازير
ابيض واسود

■ مشهد لن
براه
المشاهدون بين
شرف
عبدالباقي
وعلاء والـ
الدين والمخرج
سعید حامد



حياة السيد ديانا الخاصة

تقدم قناة أوروبية إلى مشاهديها في الشرق الأوسط وشمالي إفريقيا برنامج الحياة الخاصة للأميرة ديانا التي يروي لها كيف وجدت اللنبي ديانا نفسها مطلقة وكيف خرجت من الألام. الملكة التي حوتها إلى كابوس، ولكن هذه المرأة.. طليقة الأمير البريطاني.. ليس كباقي النساء، فهي والدة الشاب.. أحدهما له اتفادات وأوراق خاصة بمن مختلفه ارداً والده أو جده، وهذا الشاب سيرث على العرش.. هل استعملت الأميرة ديانا شعيبتها لتنعم زوجها السابق من حقه الحصول على العرش، وبالتالي تمنع عيشه كاملاً على حصولها على لقب الملك؟
يذاع البرنامج يومي ١٠ و ٤ يناير في تمام الساعة السادسة مساء، بتقنية جرينش.

ساق عمان

استعد تليفزيون سلطنة عمان بفرحة متعدة من البرنامج لتقديمها خلال شهر رمضان العام. فمن المسلسلات الدرامية يعرض مسلسل «في المجتمعية» مثل افتراق الأب والأم وما يتربى عليه من سبلين. ومسلسل «احلام ريا» الكوميدي والذي يتناول قصة شاب خروف تجبره ملائكة على الزواج من بنت الجirin لتحول الشاشة إلى إله كوميدي. كما يقدم التلفزيون العماني الفاريز في شكل برنامج ساقات منها ساق الراكي، والذي تدور ذكره حول ثبات اسماء، مدن وقرى بالسلطنة تحت اسم واحد.

و برنامج «مسابقات الصغار» والذي تدور فكرته حول المنتجات التراثية العمانية. كما يقدم التلفزيون مجموعة من البرامج الدينية منها برنامج «هي رحاب القرآن الكريم» ويدعى إلى تعلم القراءة الصحيحة والتوجيه لآيات القرآن الكريم. كما يقدم ثلاثين ندوة دينية حول مختلف الموضوعات التي تهم المجتمع الإسلامي. ومن برامج المتنوعات يقدم التلفزيون العماني برنامج مطابقات عمانية، الذي يقدم المأهال الجديدة من الشباب في مجالات الفن والتمثيل، وبرنامج «ارتفاعات» ومعلومات والتي تنتهي إلى برنامج «لوك شد» حيث يحضر عدد من الجمهور ليحاور أحد الشخصيات الفنية في السلطنة. ومن البرامج الجديدة يقدم برنامج «مسابقات» على الهواء، والذي يدير ساقات على الهواء، مسابقات مع الجمهور، بالإضافة إلى برنامج «كلام النرات»، وهو برنامج مسابقات تراثية يقدم من الأسواق العمانية.

والبرنامج الأخير الذي تم إنتاجه في السعودية هو «اختيارات رمضان»، وهو عبارة عن مشهد درامي من واقع الحياة اليومية في رمضان، يقع به أخطاء شائعة، خاصة في الحياة الاجتماعية في رمضان.

وفي الاردن.. تم إنتاج خمسة برامج متعددة تعرضها محطة رابي وتليفزيون العرب هي: «عيبي على الدنيا»، ويتناول موضوعات خفيفة تصاحبها إعادة فلبية، «والوان» في رمضان.. ويتناول بطولة الملكة التي يترعرع لها الناس في رمضان، والملقب «الملك»، وفي المغرب تم إنتاج «الأندلس الذاكرا الحبة»، ويرصد المعالم والأثار الإسلامية في مدن الأندلس الجوية.

وفي لبنان تم إنتاج ثلاثة برامج متعددة

تعرضها محطة رابي وتليفزيون العرب منها: «امرأة تحترق الحياة»، ويتناول حياة النساء العربيات الواتي

عليهن الأضوا، وبفضل جهادهن.

وفي دبي تم إنتاج برنامج «ذهبيات»،

إلى التعرف على امرأة شعرى ديانا له تكفي

خاصية من المجموعات التي تناقلتها البرنامج: البنية

واللهجة، ثقافة الشاعر، التعبير والاشتراك، مفردات

شائعة الحياة الجميلة، الأمثال في المقال، لغة القصيدة

العادات والتقاليد.

وفي سوريا تم إنتاج ثلاثة برامج المتعددة..

عن سوريا وعن امرأة تدعى نائلة عبارة

عن بوتوريه عن أم استطاعت أن تلبى دعواه في

تربية أولادها، والحياة، ويتناول كل حلقة

شيء عن المجتمع من المخلوقات بما يطاق أو غيره

للحوار، إلا أن الإرادة والطلب على الطرف جعلت

مهم ممتع وممتع، ويقدمه أحد نجوم

بعض المراقبين والمأهال، ويتم استضافة

وهؤلئك في كل حلقة من مثل العناوين والمواضيع

والتمثيل والفن التشكيلي والرواية.

بعد النجاح الذي حققه فائز A.R.T. العام

الماضي، التي قدمت تحت عنوان «أبيض وأسود» ..

تكرر الشيكولاتية هذا العام ذات التجربة بالاسم

نفسه والأبطال نفسهم، والمخرج والمشرف مع

الاستعانت ببعض الأهل والفنانين في الحلقات

أمام محمد بدوي، وأشرف عبد العال، والأسعدية

يدين بالـ ٨٠.

الغريب أن المؤذن يبدأ تصويرها يومياً من

الثانية صباحاً حتى الحادية عشرة، سبب ارتياط

كل من أشرف وهندي وعلا باعمايل أخرى تعرض

على شاشات تليفزيونية عربية.

وعلى غيره، العادة، لن يتمتد رابي وتليفزيون

العرب ART على الفوازير والمسلسلات، بل

سيقوم بعرض فائز من الرابع أول شهرية في سوريا

وليان وفوس والإذن منها مشاور، التي تقدم من

ليان وفوس والإذن منها مشاور، التي تقدم من

فوازير «ساندرلاند»، التي تعرض من توبي، وكذلك

من سوريا جريء قوارير كوبيس، التي

تشترك فيها فنانات وإناثنون سورين ■

٢٤ في مسرح مصر تم إنتاج ٣٥ برنامجاً منها، شريكات يقتسمه ماله المغار

الفنية، والاشارة وهو برنامج يعتمد على مسابقة المشاهير من الأطفال القديمة، المضحكون.. ويتم على المسابد الكوميدية من الأفلام، على شاشات

العالم.. ويتناول أطرف ما عرضته تليفزيونات العالم ويخوجه عمر زهاف، الحكواتي.. وهو عبارة عن

مادة تسليلية عن أشهر الأماكن في القاهرة صورة من أشهر المصوّر الصحابة، ويتعرض

فكاك، بعض المؤلف التي يتعرض لها الناس في

رمضان، والملقب «الملك»، وهي عبارة عن مقطبات

سيما تجوّه، سينما تجوّه، حكايات صورة.. ويعرض حكايات

٢٠ لـ «الطبعة» من أشهر المصوّر الصحابة، ويتعرض

المطحة ببرنامج الكلمة، وهي عبارة عن مقطبات

من فوازير وأفلام لقمة، هي.. وفيه يتم تقديم كيفية

ظهور أحد المصوّر الصحابة، سينما العلوان..

ويعتمد على مسابقات تنتهي من خلال التصفيات على مسابقات واحد، وللأطفال تقدم محطة رابي

وتليفزيون العرب ببرنامج سينما فقرسان وأنا

في، والبرنامج الثاني يقدمه أحد نبيل وهو عبارة عن فوازير للأطفال يدعى الملحق أحد نبيل بالأداء

الحركي الصامت «الباتوميوم»، وفي القاهرة تم إنتاج ١١ برنامجاً يدعى هي:

خواطر إيمان، ويتناول تجربة الشيف سلمة محمد متولي الشعراوي، وبرنامج تقييم العقيق لستة الرسول.

ويفهمه د. أحمد بن عاصي حاشم ويتعرض في كل حلقة واحداً من الأحاديث النبوية ويشرحها.. قال عن

الإسلام.. ويتناول أحدي أحاديث قصيرة لبعض العرب

وغير المسلمين عن الإسلام، كما تُعرض المحطة برامـ قلوب دهادها الله، ويتناول نماذج لمجموعة من

غير المسلمين الذين دهادهم الله للإسلام والتحولـ

التي طرأت على حياتهم بعد اعتناقهم الإسلام

والمسحرات، التي يقدم قصائد من الشعر العربي

وি�صاحبها غلالة تراثية، مالية القرآن.. ويقدمه عبد

النواب يوسف وهو برنامج تقويم فائز على الإيمان، وهو يعرض تقويم آخر القرآن الكريم على

حياة المسلمين، إزاله الاتساع، ويقدمه د. أحمد بن عاصي

ويعرض بعض القضايا الدينية التي اختفت في تفسيرها الفقهاء، قالوا من الإسلام وظيفات

أقول لبعض المستشرقين، ويطبقونه على الناس، وهو جولات

تقديم جوانز فورية ويعرض مع الناس.. وهو جولات

في الشوارع لتعريف قطبي الحجاجيـ في شهر

رمضان، وقصة آية ويتناول بعض الآيات القرآنية

شرتها وعمرها طوف نزاها..

وفي السعودية تم إنتاج ثلاثة برامج متعددة

يتم عرضها في شهر رمضان هي، معروفة جداً

وهو ترقيم ويعرض نماذج من المطبخ، الذين لا

يعرّفون كثيراً من الشعائر، ويـ برنامج «عرب شـ

أشهر الشخصيات العالمية، أو العربية، ويـ برنامج

«الرجل عن أرائه» في كل مواعـ

حياتها، وذلك من خلال الدليل على عدد من الأسئلة،

ويعدها تباـ شرائح تتمثل المرأة في الرد المـ



عادل إمام ورياض الخولي في مشهد من فيلم «طهور الكلام»

وهذه عينة مختارة من الأفلام التي تقدمها القناة طوال شهر رمضان .
الحقائق - بطولة نور الشريف / يوسف العزيز / يوسف ويحيى عن قصة شاب يغادر بيته في شب ينبع بالشهامة في التحالف مع أهل العي فيطلبون عليه اسم البنت .
الصعود إلى الهاوية - بطولة ممدوح كامل / محمود ياسين ويمكن قصة فاتحة مصطفى تذهب إلى الدراسة في الخارج .
يتجددوا - بطولة المخاريط الإسرائية يتجددوا لتجدد على مصر .
المصرية خطأ لا يليق بها - أي بطولة نبيل علوى / كمال الشناوي

يعدى السيد الوزير يعيش مع ابنته رفيف ، يعرض قصصي حلقة الوحدة عازلة سمعة قاتله ، تنصم ابنته على تفريح أقبل وسائل العلاج في أحد المستشفيات الخاصة . إلا أن والدتها توفيق ويطالها المستشفى ببلع ٢٠ الف جنيه وهي متوجزة عن القمع يرثى الطبيب تسلمهها طيبة ابنتها ولكن هل سيذتن اساعتها في سرقة جثة ابنتها ، ولكن هل تظل رفيف في تحقيق قلم والدها .
اللصون الطفيف - بطولة زياد حسام / نهال نهال

إخراج يوسف عيسى ، يمكن قصة مصطفى مرتضى بفضل من الشركة التي يعمل فيها ، وعندما تتصدق به السبل ، ويكتشف أن هؤلاء المديرين ليسوا إلا مجموعة من المحتلين ويندفع في الاتجاه بهم الواحد طارق العريبي في نهاية إلى عمله .

المشاخصات والاكتاف - بطولة محمد عبد الرحمن / تمام الصيدقيات الثالث أيام عزاء وعدي رياضه إبراهيم ، وإخراج حسام الدين مصطفى ، تماس الصيدقيات الثالث أيام عزاء وعدي رياضه بين الأسرتين .
النوم في العسل - بطولة عادل إمام / شيرين سيف النصر . تحدث العديد من جرائم القتل بين الأزواج في يوم واحد . يهود ذلك الذئب بين النساء . فيقوم مفتش المباحث بتقصي الاسباب والتتحقق في تلك الجرائم الغريبة .

استاكوزيا - بطولة أحمد زكي / رغدة وبحتي قصة فتاة شرسة سلطنة للناس . تسبب المتاعب لكل شاب يحاول التوడد إليها ، مما يسبب إحراضاً لها على المطالع . ويعني قتيبة تهورها بيليه الضرب بأحد الشباب ، يسمى هذا إلى الانقسام منها .

فى شبكة الأوروب

٢٠ فلما عربنا ..

أقدمها (ممدوح

الحب) وأحدثها

«النوم في العسل»

مجموعة من الأفلام العربية

المنتقدة تقدمها قناة أوروب

الأولى لمشاهديها . من يتأمل عنوانين

الأفلام وتتابع إنتاجها يلاحظ أنها

يتمكن من اجتذاب هذه المؤمنة . وعند وصول المطارة

إلى اليونان يتوجهون للحظف من قبل أعنوان

المجموعة الإسرائية .

جلا فهمي ويحيى عن اثنين من الأصدقاء

يختلفان في النسب على الآخرين . ثم تضم لهم فتاة



سيراي



للبيت العصري
أرقى الأذواق وأرخص الأسعار

هاتشترى
وافت على بابه



* بلاط سيراميك * أطقم خلاطات * أكسسوارات
* أطقم حمامات * أحواض ستانلس * مواسير الحديد والزهرو لوازمها

٦ ش محمد مصطفى حمام المتفرع من عباس العقاد / مدينة نصر
ت ٢٦٢٠١٩٣ : ٤٠٢٩٢٦٩ ٢٦١٦٥٨٥



كراكيب البيت

سلوكا «حياتي» يوميا في مبارنا.. أول ما يمكن رصده في البيت العربي تكس الأشياء به بشكل لافت للنظر، فنحن لا نكاد نتناول عن اي شيء، قديم لدينا.. نحتفظ به حتى لو كان لا نستخدمه بالمرة.. بسبب ما في شخصيتها او في ترجمتها الفنية تظل كل اشيائنا حتى النهاية موجودة حيتا.. لاما لا نتمكن من الاقاء بها في سلة المهملات، إذا نعطيها لن يمكن الاستفادة منها؟ سؤال طرحته على نفسى قبل ان اطرحه على

الأشياء، تراكم فوق بعضها، فيفقد البيت خاصية الانسجام والتجانس، وتصير بيتا مزحجاً ومركيبا.. بيت بدون هوية او شخصية واضحة، ولكن هل الشخصية العربية مكركة حقا بغيرتها كما يؤكد لنا د. احمد حافظ فتعمق هذه الفوضى وتلك الكركبة على البيوت والمدارس بشكل ظافر؟ نظرة سريعة على البيت العربي بمختلف مستوياته، كافية لكي تكشف لنا عن سلوكيات وعادات خاطئة تمارسها عن عدموعي او ربما ايضا عن وعي، لكنها أصبحت في النهاية

في ركن بعيد من الصالة كتبة قديمة.. متهاكلة.. ومانئة.. في البلاكونة كراكيب كثيرة وأشياء متراكمة لا نكاد نستخدمها، ومع ذلك نحتفظ بها ولا نزيد التناول عنها أبدا.. في الدواليب والأدراج ملابس مكشدة لا ننسها، تظل مشحورة لأشهر طويلة شاغلة مساحة لازم لها.. وفي المكتب مجموعة من الأوراق الصفراء لم تلق عليها نظرة واحدة منذ سنوات.. راديو قديم انتهت مدة خدمته، غسالة لا تعمل.. صحف، مجلات، لعب أطفال.. صناديق.. وأشياء صغيرة مبعثرة في كل مكان..

تحقيق - ليلى الراعي

باتساع البيت العربي او ضيقه، تشتغل الكراكيب مساحات كبيرة، بعضها نحتفظ به على سبيل الاحتياط فيما تحتاج إليه في يوم من الأيام، والبعض الآخر ثمين ولا زواه، ولكنه قطع فيه راحة الزمن.. كراكيب، البيت العربي مشكلة تعاني منها، فهل يذكر هذا التحقيق معرفة لكل عربي أن يختصر من «كراكيب»؟

هذه المرارة ستكون بدايتها عن علم النفس، حيث أكد لنا د. احمد عزيز حافظ، استاذ علم النفس بجامعة عين شمس، ان البيت العربي يمثل للشخصية العربية التي تمتاز بأنها شخصية مكركة.. مليئة بالأشياء، التي لم تعدل لها فائدة ولم يعد لها وظيفة حقيقة رفاهة.. فهي تتضمن بطرولات مات اوانها.. وعصرها.. وتنكروا إلى حد ما بظفرة تعانى العروسان والعرج وقلة القيمة.. يقول د. احمد حافظ مؤسساً لهاته: «جد البعض هنا لا يكاد يتخلّى مطلقاً عن أشيائه القديمة.. فنلت

سبب
أمراض
نفسية

وجسمية

مثل الميكانيو والبيجو والمكبات.
كركيبة في الأثاث

في بيوت الطبقة الراقية يختلف المشهد بالتأكيد، إنما هنا لن نجد قطعا ذات نوعية الكركيبة التي تحدثنا عنها، أسباب يسبّب أن هناك دافعا من يقوم بعملية التنظيم والتقطيف، وهناك أيضا ترف القدرة على الاستغفار، بسهولة عن الأشياء، القديمة وعدم تحكمها داخل جدران البيت دون لزوم.

ومع ذلك لا تختلف لنا زورق الشيشخ، مديرية في أحد البنوك الاستثمارية، إنها اكتفت مسافة تجربة لتقييم خامتها الظلبية، بسبب مرضها، وحيضنا وجدت الفوضى والإجمال والكركيبة في كل مكان، إنها وبناتها لا يمكن عرّف إلى شيء، عن الجبهة النهائية والترتيبي، كل المتعلقات الخاصة بما كانت ملقة في كل مكان حتى المجوهرات التهوية القديمة كانت أحدها في الحمام أو فوق الكوميديون، الملائس على الأرض، المجالس، السجاجان، الشراطاط، العطور، كل الأشياء، مبعثرة بشكل يدعم حقا إلى الخجل، لا ول مرة أشعر أني لم أعلم بباقي أسلوب قواعد نظام والنظافة.

ويؤكد د. أحمد حافظ أن الأسرة العربية يوجه عام لا تعلم أولادها تنظيم الحرجة وترتيب الفراش، وتوصي بالمعتقدات الخاصة، وتنبيه هذا الإحساس العميق بالانتهاء، إلى البيت، فإذا ان تكون هناك حاجة تقوم بهذه المهمة إذا كانت الطروف الاقتصادية تسمح بذلك، أو أن تتتحمل الأم هذه المسؤولية وحدها، فنطلب طوال اليوم تعدد حفظ معتقدات الأولاد لتعريدها إلى مكانها، أو يطلب البيت في حالة من الفوضى والكركيبة.

والبيوت الشرقية رغم فخامة الأثاث وروعة قطع الموليبا، وارتفاع ثانويها، ورغم عن هذه الناتفة التي تفرق من أرجحها، تحمل الكركيبة من نوع آخر مختلف، إنها كركيبة في الذوق نفسه، فهي على حد رأي د. أحمد حافظ تقتصر إلى طابع زينة، واجهزة كهربائية قديمة لا تعمل ولن تعمل في يوم من الأيام، قطع أثاث متواكل، ولعب الأطفال مكسورة، أدوات منزلية لا مستخدمة، كراكيب، أشكال وألوان، يقول زين عبد الحفيظ موزنطة وام لثلاثة أولاد عن مشكلة الفوضى في بيته «البيت ضيق، والأماكن محدودة، والمساحة بشكل عام مضطربة، حيث مختلقة، فالأشياء عديدة مختلفة، فالأشياء من شفافات، الكرسي طازار لويس الرابع عشر، والكتبة حديثة ووزيرة وارد أمريكا، والبارافان حفرت عليه التقويم الباليانية المميزة، وبمنضدة الشاشي تعكس مصر الملكة آن، التي، واللاحات الزربية المقيدة على الجدران ليالنوراما طبيعية أوروبية، وفي ركن من الحاطن تقف المسيرة الهندية في شموع وكيريرا، وخلف هذا الكوكيل المتعدد من الأثاث تبدو التكاليف الحجمية الحديثة متمثلا في الأجهزة الكهربائية المختلفة وطرق الإنارة



■ مظہر سلمی
لا يفرق بين عني
وغيره

الشخمة
العربي
 الكركيبة
بالصراط
وراءهذا الشيء
دون فالله

كل مكان في أرجاء البيت.

وفي البيوت المتوسطة ستختلف قليلا

سلامة

هذه الكركيبة، لكننا سنجد قطعا

أشليا، كثيرة بالية وقديمة وغير مستخدمة.

وتحتل مكانا ليس مسقفا، في بيوت

ضيقه

ومزحمة،

صناديق

واجهزة

من الأثاث

متواكلة،

ولعب

أطفال

مكسورة،

أدوات

منزلية

لا مستخدمة.

كراكيب،

أشكال

والوان

يقول زين

عبد الحفيظ

مزنطة

وام

لثلاثة

أولاد

عن

الحياة

فهي

للامسا

البيت

فهي

العربي

الآخرين، ولم أجد إيجابة مقنعة ومنطقية عنه.

على كل لون

ونوعية الكركيب تختلف بالطبع من بيت لآخر، ومن مستوى الاجتماعي وثقافي لكنها تظل على أيام حال موجودة في بيوتنا في الآجياء، الشعيبة والبيوت المتراصعة، سنجد باسمه مقدمة في فوضى على السرير، وأبور الجاز القديم وبوشت الفرسيل و الكراسي المكسورة، والحلل والأطباق والملائس، قد تكون «مكورة»، كلها في بلونة مغلقة مليئة بالأنثرى، وقد تجدها منتاثرة في

بيوت الأثداء بلا طابع خاص ولا ت Kesha

المتطورة، أي بيت هذا؟

البيت الخليجي

وأيضاً مشكلة خاصة به وهذه.. فكل البيوت هناك من الداخل تبدو واحدة.. لا تختلف.. ذات الملام.. ذات الفرش.. ذات الديكور.. حقاً تختلف نوعية من طقة إلى أخرى، ولكن يظل الطابع واحداً ومماثلاً ابن إن الفروق العربية.. ابن الطابع الشخصي التقليدي.. لا نعلم.

وقطع الآثار في البيت الخليجي دائماً ما تكون قطعاً كبيرة ضخمة، و الغرب أنه كلما زاد حجمها زاد إعجاب أصحاب البيت بها.. شيء آخر يقتضيه البيت الخليجي بشكل خاص، والبيت العربي يشكل عادة، كما يمكنه د. أحمد حافظ وهو يفتقد إلى الحصوصية، فالبيت العربي بيت لا تتحقق فيه أحلام الفرد الخاصة، بل تتحقق في أحلام الجماعة فقط.. الفرد في البيت العربي لا يملك وكذا خاص به وهذه يلتجأ إليها، ينفرد في نفسه، يقرأ سطور كتاب.. يستمع إلى موسيقى.. يخلد إلى الراحة.. يشعر بهذه الصوصية المحببة التي تتسمى بالتفكير والتأمل والأخذ القرار المناسب..

الركبة.. والأمراض

ملحوظة أخرى ترافقها في البيت العربي، إنه يفتقد إلى أماكن التخزين، فالأنوار والأرفف والوالبي العادي وبوالبي الحافظ ليست دائماً كافية، ومن هنا تجدنا بهذا مشكلة الركبة ومشكلة تكس الشاش.. داخل بيوبتنا، التي تقوتنا في الحقيقة إلى مشكل صحيحة بعيدة يمكن لها انعكاساتها السلبية على صحتنا الجسمية والنفسي على حد سواء، تقول عنها د. بها الرساط، أستاذ مساعد للصحة العامة بالقصر العيني: أول الأمراض التي يمكن أن تنتشر في بيوبتنا نتيجة الفوضى والركبة وازدحام الأشياء..

وعد القراءة على تقطيف البيت وتقوته بشكل جيد، هي تلك الأمراض التي تتعلق بجهازنا التنفس، وهي أمراض معدية كما تعلم وتنتشر بصورة خاصة في الأماكن الضيقة المغلقة، وأيضاً تلك الأماكن الجلدية التي تتعجب عن عدم النظافة والاعتنى، يحصل الجسد.. علاوة على المواد والإضافات التي يمكن أن تدمي بسبب تكس الأشياء.. وعمد وجود أماكن خالية بوفرة في بيوبتنا.. إضافة إلى انتشار البكتيريا داخل المنزل، وما يمكن أن تطلق عن أمراض مختلفة.. وإن أيضاً عامل الإصابة الصحية المناسبة الذي يقتضيها الكثير من بيوبتنا.. إن قلة الإصابة تسبب مشكل في الرئة الضرير، إضافة إلى أنها تساهم في شعر هذا الجو المутم الكثيب.

البيت الخليجي سادات واضحة.. وليفند الخصوصية

الذى ينافي بالتأكيد مع أبسط قواعد الإضافة
الصحية الطبيعية..

ما العمل إذن؟

سؤال لأبد أن نظره من أجل بيت صحى يدخله الهواء، الذى يأشعه الشمس، وينتشر فى أرجان النظافة والنظام يقولـ دـ. بها الرساط مؤكدةً الآخر فى الحقيقة لا يحتاج إلى أسلوب طالع.. فتحتى البيوت المقبرة والتراويفية يمكن أن تستود فيها النباتة والنظام.. فالموضوع يتعلق برائى مدى وعى ربة البيت بأمور تساهمن فى تكوين مبدأ النظافة والنظام داخل حجرات البيت.. قد يكون فى صغير سبطة حلاً إيجابياً لمشكلة تكس الأعراض فى الأرض وفي كل مكان هنا وهناك فى أنحاء المجرات.. وقد تكون شمامعة خشبية قلارة على تجميع واحتواء الملابس الباعثة فوق السرير فى فوضى انتقامية.. وإذا كان البيت ضيقاً ومزحماً.. تعانى حجراته من «كرسيسة» الأثاث والموليبيليا، فلباس لاصحابه من أجل الفوز بنسمة صحية جديدة من الفروع مرة واحدة.. اسوسها فى الحال والأماكن المقفرة.. إن هذه العادة الإيجابية لها فوائد صحية عديدة.. والنظام الداخلى البينية مهمة جداً، فالآراج والوالبي والشراذات وكل الأماكن التي تحتفظ فيها باليسانا وأغراضنا يجب أن يبقى نظيفة ومرتبة، وهي تحتاج قطعاً إلى تنظيف دورية بصفة مستمرة حتى لا تسكناها الحشرات وتزورها الأمراض..

منعون القتار أو اللمس

فقط.. حجرة وحدة تظل دائماً فى بيوبتنا مرتبة ونظيفة.. وفي حالة ثابت ومستعاد لاستقبال أي زائر طارئ.. حجرة المسالون أو حجرة «المسافرين» كما كانوا يطلقون عليها تقليداً..

تظل هذه الحجرة مطلقة على الدوام إلا فى حالة وجود الضيوف.. تحرم الأسرة العربية نفسها من ساحة متابعة لها فى البيت، يمكن الاستفادة منها و«تكترس» داخل حجرات الحرارة التي قد تكون ضيقة ومرتمنة.. أي منطق هذا..

وستجد حثاماً فى أرجاء هذه الحجرة الخاصة.. حجرة المسالون أثمن ما تملكه الأسرة من أثاث وموبيليا، وكان الضيوف ألى من سكان البيت بالاستمتاع بجلسات مرتبة وانتقائية.. حتى إن شعبوب تمبل إلى الاستعراض والفاخر.. ولهتم مقيدة إلا بالظاهر.. والخشنة.. ما الذى يفرق ما بين البيت العربى والبيت الغربى.. سؤال طرحته على دـ. أحمد سلطان.. جاشت كلامه على أداء الوظيفة، فالكارسى مريح وصحي..



أجد هوز

الصيغة ولا الغنى.. مثل قديم مازال مفعوله سارياً ينادي في كل يوم.. معناه أن المسماة أعم من الثروة لأنها هي الثرة والقدرة معاً.. والآلة من الصوف الإنجليزي ويتناهى به ويتسنى بعاهة الرجل ويشاكه بنعيم الصوف الذي يلبسه فإذا كان يلبس بذلك من الصوف الإنجليزي الكبير أو المهر أو الهد فهو جنطمان بحق.. ول اليوم تنت مئات الدول والأفراد المصانع أنواعاً من الصوف قد يتفق بعضها على الصوف الإنجليزي لكن تظل المسماة في الصوف الإنجليزي حتى ولو جار الزمان عليه.

ومثل الصوف الألف المنتجات زراعية وصناعية وكبيرة والمكتوبية منها مثلاً الساعات السويسرية رغم طرق الساعة اليابانية الآن.. لكنها خطورة والإزار! وهي عادة غريبة جداً سبقت طويلاً بلا تفسير، تلك العادات بيننا وبين ما نشتري وما نقتني رغم الآف حلقات الدعاية والإعلان للترويج والتسويق.. وقد ينبع بعض الإعلانات في جذب فئة من المستهلكين.. لكنها تفشل بالتأكيد في قبض أرزاق غيرها من المنتجين..

وما نقوله عن إنتاج المصانع والمزارع يمكن أن نقوله عن إنتاج العقول وتجارة الصحة ونهيي على صبية من فضة رمضان الذين يبرعون عند أول بادرة اعتلال إلى مصانع أوروبا وأمريكا وهم يعلمون يقيناً أن أكبر أطباء هذه الدول من العرب، ما علينا يكنى أن نقول إن تقاريرهم الطبية الصادرة عن محاكمهم الطبية تقر وتحترف أن ٨٠% من أطباء الولايات المتحدة لا يستطيعون حتى الآن التفريق بين بيمات القلب الطبيعية وبيمات القلب المصاب باللطف وهو امتحان يكتفى الروس بـ أي طلب في مصر أو أي دولة عربية.. والكتة التي لا تعرف إن كنت تضحك لها أو تنتقق فعد دهشة كمن لا يصدق هي أن غالبية.. وإن نقول كل.. الأطباء الشباب في الولايات المتحدة لا يعرفون كيف يستخدمون السمات العقلية وهي الفباء عادة الطبيب بالمرصاد! أرزاق!!

والكتبة تدفع إلى الاسترخاء.. وفي غرفة العشة تجد كرسياً هزاراً جميلاً.. ما إن يعود إلى من الخارج متعباً ومنهاكاً حتى يجلس عليه فيشعر على الفور بالراحة والاسترخاء.. إن جنة الداخل تقدم له إنذن كل الوسائل الممكنة التي تدفع عنه متاعب وأوجاع دموم الخارج.

أما البيت العربي فهو يعني بالشكل في المقام الأول وليس الوظيفة.. فالكراسي فاخرة وكبيرة لكنه الرد يغضب فيها.. ولكن خشبية فخمة، لكنه مرفق ولا يبعث على الراحة.. وبطريق السؤال نفسه ما وظيفة البيت؟ هل البيت رمز للوجهة.. أم أنه واحة الراحة؟ ينطبق في الحقيقة الكثير على إجابة هذا السؤال.. إذا كان البيت رمز للمواجهة، فإننا سنجده أصحابه يحافظون على منهجه الخارجي ويقصسوه في أفضل صورة للسيوف والرازقين فقط مع ذلك والرغم من هذا الجمال الخارجي الصادق، فإن داخل البيت الآتي.. ظاهرياً قبيح واضح، لأن أصحابه يحرضون عليه فقط من منطق المظهر.. ازدحام.. فوضى.. وكركبة في كل حجرات البيت.. وظام وظافة شبابيك في حجرة الصالون فقط.

البيت العربي.. وحب الاقتناء.. انتقاء النساء.. تملك السلع من الصفات الملائكة قلماً بالشعب العربية.. تحزن جيمما على اختلاف جنسيتها نوعي الاتصال.. ربما تكون سلماً لاحتاجها بالفعل واستخدموها مطلقاً، لكنها تصر اصراراً غريباً على الفوز بها..

الم.. يلقي نظرك مرة وانت تنتظر أحد أفراد أسرتك في المطر، تلك المشهد الفريد والعجيب لكم الحقائب والشنيل، والمسندانيد التي يقدرون بها المسافر العادي دون غيره من المسافرين؛ الأدريبي يمكنه بحقيقة أو مختاراته تحفي في الأغلب أغراضه الخاصة ولناسه، أما أنت فتحمل فوقه اكتافها كل مساعي العالم، وتكرسه داخل بيتك دون حتى أن تستمعن باستخدامه، لأنه في أغلب الأحيان يظل مغلقاً ويبقى داخل غلافه وصنوفه الخاص، خفياً من الاستسلام..

ترى ما الذي يمكن أن تصوري هذه الحقائب الثقيلة؟

تصدقها سينكون شيئاً، قديمة وبالإلا لا تصلح لاستخدام.. والنصف الآخر في الأغلب سلع وأجهزة جيدة ستحسرون من الاستئناف بها، وستظل شاغلة مكاناً في بين دون فائدة.. ليظل البيت العربي متقدراً بظاهرة الفوضى.. والركبة.. وقلة النظام.. ■

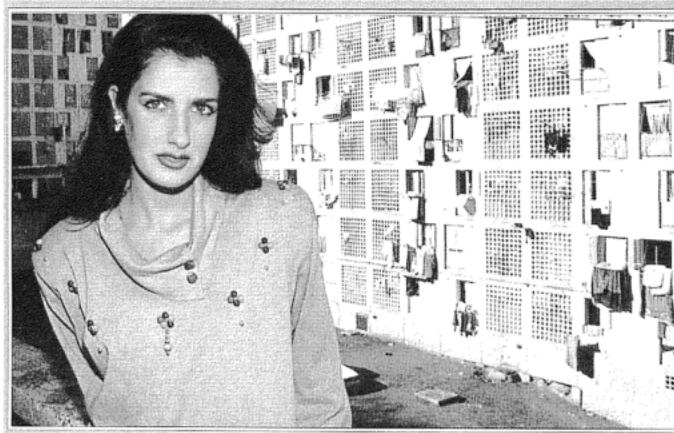
■ يحتاج لإموال طائلة للخلاص من الكراكيب



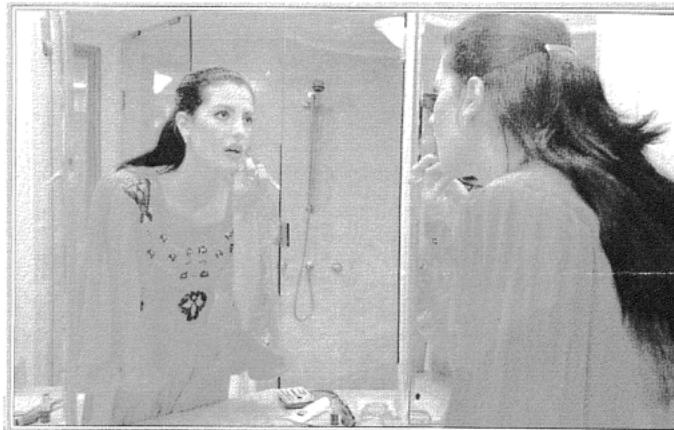
ملكة جمال
وسط الأهواز

حليمة «باربي الجزائر»

.. في إسطنبول



■ حليمة شعاع أمل يؤكد أن إرادة الحياة أقوى من الموت في الجزائر



هذه المسابقة الدولية، وعاشت حليمة أيامها مضطربة. فقد جاها ملم حياتها لتصبح عارضة أزياء، ولكن ظروف الوطن تمنعها، ويمنعها حياوها من مجرد إعلان حلها.. ركبت الطائرة لكن تدرك وطنها لأول مرة، وتواجه الحياة الطبيعية التي حرمت منها في شوارع العاصمة الجزائرية.. ووصلت إلى أسطنبول وبدت الحياة مختلفة، وبكل الدهو، والثقة بالنفس ظهرت

فوسط النفق المظلم في الجزائر، ظهرت حليمة كشعاع أمل يؤكد أن إرادة الحياة أقوى بكثير من شيك الموت في الجزائر الذي تمارسه جماعات الظلام بدون تبصّر.. كل هذا حدث بالصدفة لحليمة.. بينما حميد بو سلام الناشر الجزائري المعروف وروشها لمهرجان تركيا للأزياء، وبالفعل ثمن دعوتها لتكون ضيافة شرف

■ نضع اللمسات
الأخيرة قبل
النطويج

عندما دوى التصفيق في القاعة الكبرى لعرض الأزياء بتركيا، تنهت حلية بجه «الجزائرية صاحبة» الـ 22 ربيعاً أن هذا التصفيق إعجاب جمالها الشرقي، وانتسلها هذا التصفيق من الكابوس الذي تعيشه الجزائر منذ سنوات، لأول مرة تشعر حلية أو باريسي «الجزائر» بعدم الخوف، أول الشهر الماضي عندما ركبت الطائرة من العاصمة الجزائرية لأول مرة في حياتها متوجهة إلى أسطنبول.. لتحصل على لقب ملكة جمال الجزائر، في خطوة تذهلها لتصبح ملكة جمال إفريقيا وربما ملكة جمال الكون.. إعداد: رشا عامر

تعلم بالغالية وتُرفض اللقاء المأهولة



■ مع الأطفال تُفضي أجمل أوقاتها

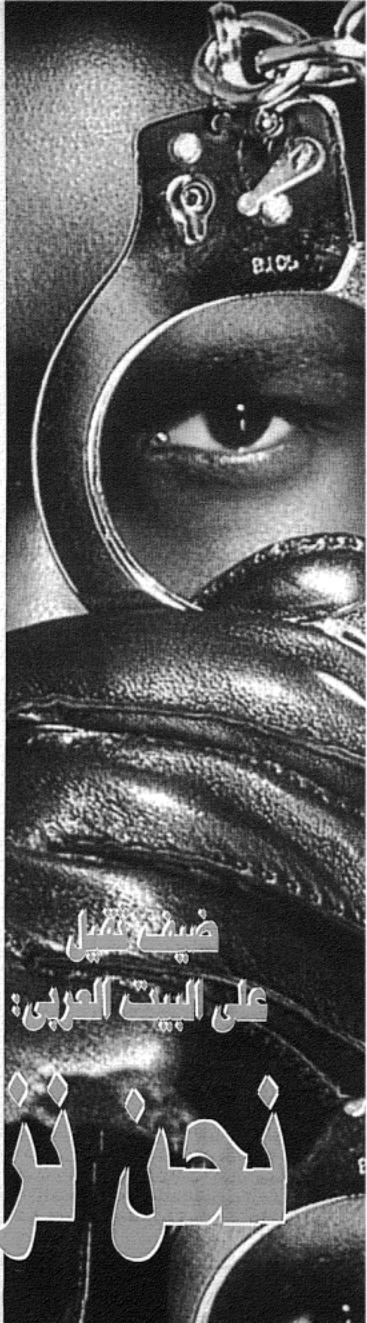
يختفي أحمرها، ويعرف والدها، الرجل الشرقي الذي أصر على وضع الحجاب لها في شفقة نفسها إلى تركيا لتداري جمالها عن الرجال. تذكرت حلية كل ذلك، وتحجت في تنفيذ وصيّة والدها إلى حد كبير عندما رفضت ارتداء لباس البحر، لأنها في النهاية مسلمة لا تنسى قيم ومبادئ، يديها.. لم تخُر حلية من هذه الذكريات إلا بعد أن دوت الساعة بالتصفيق لجمالها الشرقي القاتم، فعدت انتشلاها هذا التصفيق من المجهول، الموعظ الذي تعشيشه في الجزائر، ويرجعها إلى عالم الأضواء والجمال، لكن تصبح «ياريني الجزائر» ■

كلثوم وفيريوز وتخرج مع أسرتها وأصدقائها حتى خيم الظلام على الجزائر بالقتل والذبح وأصبح الشارع مقبرة الغتيات ولم يكن أيامها سوية حين نفسيتها في المنزل تعيش مع القراءة مغامرات الروايات وتركت نفسها «لاليام» طبيعين تحكى عن عائلتها التي تعيشها وأصبح الحرف هو هاجس حلية الوحيد فلا شيء، ديدرا في سما، الجزائر سوى القتل والذبح في دراما ليس لها نهاية، حتى «عمر» الشخص الوحيد الذي أحبته وفتنت زوجها اكتنفته آفة كاذب وليعب بمشاعرها، ولا يفكّر في الزواج، فقطعت علاقتها به فورا، خوفاً من أن

حليمة على المسارح مرتدية الزي الجزائري، وبطء حشد كبير من الجمهور، وبين أكثر من ٢٠ عارضاً من الرجال وقفوا بربون لباس البحر ظهرت حلية وسرعوا ما طلبات راسها خجلاً مما تراه، وأسللت نفسها لذكريات عمرها، والدها الآن عمره ٥٨ عاماً موظف بسيط يأخذ شركات البترول وحرص على تعليمها الصلاة والصوم، ومهما إخوتها السبعة وأهمها مسعودة، قضت في الاتساق بمدرسة الـسياكة بعد سنة واحدة من الاتساق بها لعدم قدرة والدها على المصاريق لم تترك نفسها للبس وقررت أن تعيش أحلى سنوات عمرها مستمتعة بشجن أم



■ مع شقيقتها
راسية



ضيـرـةـ تـقـيلـ
عـلـىـ الـسـبـتـ الـعـربـ

كـلـنـاـ أـدـنـاـ الحـادـثـ الـأـلـيـمـ
الـذـيـ شـهـدـتـهـ مـدـيـنـةـ
نـصـرـ،ـ وـجـرـتـ دـمـوعـنـاـ عـلـىـ أـمـ
وـطـفـلـيـهـ،ـ ذـبـحـهـمـ الـجـرـمـونـ مـنـ
أـجـلـ السـرـقةـ،ـ وـخـرـجـتـ كـلـامـاتـ
الـتـنـديـدـ وـالـاستـكـارـ وـالـتـائـيدـ
لـسـرـعـةـ الـمـحاـكـمـةـ وـالـراـحـةـ لـقـرـارـ
الـإـدـامـ
نـفـضـنـاـ أـيـدـيـنـاـ،ـ وـاتـهـمـاـ
الـجـمـعـ،ـ وـاـكـفـيـنـاـ بـتـأـمـينـ
أـبـابـنـاـ وـنـوـافـدـنـاـ وـوـضـعـ
«ـالـمـلـازـجـ»ـ فـوـقـ الـآـخـرـ،ـ وـوجـهـنـاـ
الـتـعـلـيـمـاتـ لـزـوـجـاتـنـاـ بـعـدـ فـتـحـ
الـبـابـ لـأـيـ غـرـبـ أـوـ حـتـىـ قـرـيبـ
بـعـدـ أـنـ ضـاعـ الـأـمـانـ وـتـغـيـرـتـ
الـدـنـيـاـ..ـ وـلـمـ يـجـرـوـ أـحـدـ مـنـ عـلـىـ
تـوجـيهـ الـاتـهـامـ لـنـفـسـهـ،ـ وـلـمـ
يـعـرـفـ بـأـنـ يـقـتـلـ الـقـتـيلـ
وـيـمـشـيـ فـيـ جـنـازـتـهـ مـعـ أـنـتـاـ
نـقـدـ مـعـ كـلـ شـرـوقـ لـلـشـمـسـ
وـغـرـوبـ لـهـاـ دـرـوـسـاـ مـجـانـيـةـ فـيـ
الـعـنـفـ وـنـخـرـ لـلـشـارـعـ أـجـيـالـاـ
لـاـ تـعـرـفـ غـيرـ الـعـنـفـ طـرـيقـاـ!
تـحـقـيقـ.ـ حـنـانـ حـجـاجـ

نـحـنـ نـبـرـعـ الـعـنـفـ!



الأطفال والإياباء يمارسون العنف
سبب الإيجابيات واليأس

أبلة تضرره وتخييبها منه!!
أما الآباء، فهم يسيرون أكثراً إذ أحابوا عن سؤال: كيف تعاقب طفل؟
بالإيجابيات التالية: التربية محتاجة
للتضليل. كلنا ينضرب العيال..
اضرب لما يكون خطأ كبير.. اضرب
ابني لأن الفتى متذمّل من غير
ضرر.. إذا لم يسمع الكلام أضربه
باللقطم على وجهه.. آخرمه من
المصروفات.
وجات إيجابيات فتنة أخرى أعلى
ثقافياً وبطبيعة أقل عمقاً مثل: مبدأ
النواب والعقاب موجود ولكن ضرب
لا.. أقول: ابعدوا عن وأحترم من
المصروفات وممكن من التأديبرين
ولكن بدون ضربها.

دراسة سعودية

دراسة أجرى قدمها الباحث
السعودي د. حصطفى عمر من خلال
اكاديمية نايل للعلوم الأمنية عن
العنف العائلى توصلت إلى أن الزوجة
هي الأعلى نسبة في التعريض بالعنف
داخل المنزل وهي ٥٦٪ بليها الain
ثم الآباء ثم الزوج بنسبة ٥٠٪
وذكرت الدراسة عن أن ٧٥٪ من
مارسوا العنف من مبنية الدراسة
يسكونون العين الكبيرة، بينما ١٦٪
من سكان القرى و٨٪ من المدن
الصغيرة بما يؤكد تولد العنف في

اطو صفحات الحوادث التي بين
يديك، واقرأ هذه الدراسة التي أجرتها
منظمة اليونسكو على عدد من الأطفال
لقياس انتهاكات العنف في المراحل
السنوية بين ٦ - ١٢ سنة فقيها العجب،
ماذا تفعل لو ضربك صديقك أو
جارك؟

الإيجابيات جات بالتصوّر دون
تحريف أو تغيير:
أنا أضرب وأانضرب.. لما أخويا
عضضني ضربته.. لما يبرزووا على
اصحابي وأخواتهم أضربهم.. لو كان
في سنتي أكيد هضربي.. لو ضربت
الكبير هضربي.. لو ضربتني..
شخص أكير مني «الم» الفضل عليه..
اضرب ضرب هزار مثل خنان.. أنا
بالغ في المدرسة ضرب وكمان في
البيت العيوب على السرير ضرب..

هذه هي ردود أطفال المدارس الذين
قتلوا أقبليه منها.. أشتكى
للأستاذ.. أما ردود الأطفال غير
المختلفين بالدارس فهات:

أهنا نهزر على طول ولما تتكلب
جد أضرب وما عرفتش حد.. فيه ولد
كان حيوم في إيدى مرة لانه ضرب
أختي.. أنا أضرب العيال وبعددين
اصحاحهم.. اشتربت مطرقة بمطرقة عشرة
جيبيات.. وكانت معور بيها ولد وأمي
صرخت.. أنا عندي سنجة محببها
عند واحد صاحبها.

هذه الإيجابيات المتفحة تؤكد أن
جميع الأطفال اتفقا على شيء واحد
هو ضرورة استخدام العنف ورد
الاعتدة.

وماذا يحدث عن الخلاف في
الرأي؟ الفتنة العمريّة الأكبر تجاه
الي قرض رائيها أو المقاطعة.. أما
الفتنة الأصغر فتالت إلى الشكوى.
وجات إجاباتها:

أشرب رايي ويقول رايي ونعمل
قوعة.. أقول رايي واسبيبه.. أصم
على رايي.. إذا كان رايي صبح
أنسرك به واتجهل راي الزملاء..

عنف البرامع

وجات الردود على سؤال آخر
يقول: كيف تتصرف لو اعتقدتى
شخص على ممتلكاتك الشخصية؟
لتؤكد أنا نززع العنف في البرامع
وهي آخذ حاجة من ماجاجاته وأقول
 حاجتي.. لو مهمّة أضربه وأخذها..
أخذها منه بالاعفافه.. أقول ناما أو



بين عامين

حين تناولت نتفى نظرية على عام ١٩٧٧ الذي يوشك على النهاية بعد انتصاراته في الاتصالات، بحث اختلاته في الاحداث وتنوع مابين كل ما هو مرض ومهج وين كل ما هو مطلب ومتغير المقالات، على الجهات الضئي اثنان في مصر قد قطعا خطوات واسعة نحو نهضة اقتصادية ملؤمه، مع استقرار سياسي واضح، بضمان مصر على طريق الاطلاق الاقتصادي الواقع بالخارج والهدا.

ومن ناحية أخرى نجد الوطن العربي وقد اقتربت دول كثيرة من بعضها البعض وبدأت شفقة الخلاف التي كانت بين بعض الدول العربية تنسحب شكل واضح، كما دعى شخص امامها الرواية بخصوص المسقبل في مصر الكيانات الكبيرة ودعاها لتفكير الجدي في الخطوات العملية لامة السوس العربية المنشورة كخطوة اولى على طريق التعاون المفتر لخير جميع

الشعوب العربية والمنطقة الثالثة بعد هناكقارياً بين دول وشعوب المنطقة المغاربة والمؤثرة يمكن ان يكون له دوره في تغيير موازين القوى في المنطقة

ويجعل بعض دول المنطقة تعي حساساتها اما على المستوى السياسي فنجد ان مصرية المسلمين في المنطقة قد وصلت الى طرق مسدود بسبب السياسات القائمة المطلوبة، ويعود ما يثير قلقاً وحاجة حول المنطقة ومستقبلها، ويظلب من جميع اطرافه ان تبذل جهوداً مضاعفة لتكثير الجمود وإحياء هذه المسيرة مرة اخري.

ومن ناحية اخرى نجد ان عناصر الإرهاب الذي كان قد اخسر الى حد بعيد قد بدأت تظهرها من جديد، في محاولة بائسة لتأثيث الوجود وتحقيق الدايات، من خلال توجيه ضربات طاشنة، دون انتشار للصالح العام الوطن والوطنيين، وهو ما يتطلب اياض من جميع الحكومات والشعوب الكافحة والارتفاع في مواجهة هذا الخطر اللظيف، عليه وتنطيس الامة من شروره... ولعلنا ونحن نستقبل العام الجديد، ندعوا الله يخلصنا من يكون اما من تضليل فيه كل ايجابيات العام المنقضى وختفي في كل السلبيات التي رافقته وبره.. عام يمكن ان يكون بداية تتحقق السلام الشامل الدائم وال شامل لكل شعوب المنطقة وبالتالي يفتح فرصه واسعة امام استقرار سياسي واقتصادي وامني يتيح لكل الدول والشعوب ان تتحرر ملته وعم وصارار سوح تحقيق امالها في التنمية والرخاء، والسلام، ويزيل طريقها كل خفاياطلالاته التي تحاول بكل الجهل وسوء النية ان تعيق هذه المسيرة، إلا ان شعوب ستكون لها في النهاية الكلمة العليا.....

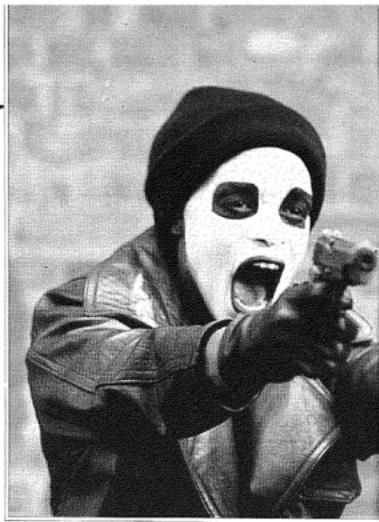
د. مصطفى حاج

اصبحت تعنى بالدرجة الاولى القوة الجسدية والقدرة على سلب ما لدى الاخرين وفيما عدا ذلك هو الضعف والاستسلام بعينه، يؤكّد الدكتور محمد الطيب أن العالم اجتازه في السنوات الأخيرة تغيرات سياسية واجتماعية قوية صاحبتها تغيرات اكبر عقلاً على مستوى الاقرارات، فهناك من صعدوا فجأة إلى قمة الشروة بينما هبط آخرون بشدة. هذا العنف في التغيير كان لا بد أن يؤثر ويشكل مباشرة على سلوك الأفراد ليصبح العنف سمة في سلوكاتهم، ويطهر ذلك بوضوح في دول الكثلة الشرقية التي تقسّم وتحوّلت إلى فكر انفصادي مختلف، كما أن الفوارق الاجتماعية والاقتصادية في الدول النامية تلعب دوراً خطيراً في حلّ حالة الإحباط العام التي يمكن الإحباط من أول تناثرها.

ظاهرة بشريّة

د. أحمد عاكاشة أستاذ الطب النفسي يرى أن العنف ظاهرة بشريّة تظهر في الأسواه والمربي، ولكن ما يحدث أنه يتراكّز على جرائم المرضي التي ترتبط علاقاً مباشراً بمروءة وعادة ما يوجه ضد الآخرين أو الجيران أو الآباء، ولا يقتصر بالمرة أو الأغصان.

ويضيف: ٢٠٪ من حالات العنف سببها الإحباط، وقد تزيد النسبة عن ذلك خاصّة إن درجة تحمل الآباء للإحباط تختلف من شخص لأخر، فهناك أشخاص حساسون جداً يترجمون أذلّ منه وربما يأتون أعمال عنف تكون مشيرة لدهشة المحيطين بهم، كما أن هناك أشخاصاً لديهم مقدمة على التحكم في اندفاعهم خاصّة في إطار جو عن العنف أصبح يحيط بنا على مدار اليوم من خلال أجهرة الإعلام، ومن ثمّ ثُمّ أصبح استقبال الإنسان للعنف سهلاً، وبالتالي أصبح الإنسان عليه سهلاً أيضاً، وأشار د. عاكاشة إلى أن ظروف الحياة وأحساساتها والنفكل السياسي والعادم التناهياً عوامل لها دورها في التحول للعنف، وبنفس حقيقة مهمتها وهي أنها لم تصل إلى نسبة العنف الموجوة في بلد مثل الولايات المتحدة الأمريكية حيث تحدث كل يوم ٦٨ جريمة قتل وآلة إصابة نتيجة العنف ■



الدن الكبير بسبب الضغوط والتوتر. وجاءت نسب مستويات العنف /١٦٪ أكثر إثارة، فحوالي ١٤٪ يتعرضون للضرب بشكل يومي، بينما ١٤٪ يتعرضون له أسبوعياً، ويتعرضن للطرد في ١٤٪ من المذكر، بينما تتعرضن ١٤٪ من الإناث للحبس وعدم الخروج من المنزل، وذُهبت الدراسة إلى أن ٤٪ من الأطفال يتشاركون العنف داخل المنزل بما يعني أنهن يتلقون دروساً حية في العنف، وأكدت الدراسة أن ٦٧٪ من الضحايا لم تتجاوز عمرهم ١٥ سنة، ونصف الضحايا تقلّ أعمارهم عن ٢٩ سنة.

بلا فلسفة

وعن أسباب زرع العنف في ابنانا يقدّم الدكتور محمد الطيب أستاذ الصحة النفسية: نحن ليس لدينا فلسفة تنظم حياة المجتمع، وبالتالي لا نملك فلسفة تربى عليها ابنانا، فمن المهم جداً أن نحدد هويتنا كمجتمع، ويضيف: الطيب: جو الإحباط وعدم الثقة جعلنا نرى أنفسنا على أن يأخذوا حقوقهم بأيديهم، وبالتالي أصبح شعار «اعمل ما تريد ثم فكر فيما سيحدث» هو الذي يمكن حيانتها بحياة أطفالنا، كما أن معايير القوة

أنت والنجوم .. حظك سعيد في ٩٨

عليك أن تعرف أن سنة ١٩٩٨ سنة عاطفية جداً، وملينة بالمقاجات، وأن شهر سبتمبر سيكون

شهر صداقات وأموال، وأن الوانك ستكون إما أصفر أو نيلي أو برتقالي، هذا إذا كان برجك هو الحمل، وكل برج له ما يريده.. في هذا المنسج الشامل لتوقعات الأبراج في العام الجديد..

إعداد - مثال إبراهيم

السرطان



الحب: شريك حياتك غير منطلق، ورغم عدم منطقته، يظل لا يقاوم في أكتوبر، لا تنس أنه يتصرف كذا يعنى بشيء، ترقب اتفاً جيداً للاستماع في فبراير، العمل: في مارس همام جديدة تلقى على العقل، لكن وجودها مهم في شهادات خبرتك، آخر تناقض الرجاله في يناير، ينبع الصدقة تحول علاقة اجتماعية إلى علاقة عمل في سبتمبر، ويوجب الدخن من التدخل الرائد زاده عن اللازم في سبتمبر، المال: توقعات مالية مقرفة في فبراير، لزام ربع الفرق الذي يبدأ معك في كل عام جديد، الصحة: طلاق أعلى من المعتاد في الصيف، كسليل زاده عن اللازم في يناير يسبب استهلاك في الآباء، في هذا العام تزد ترساؤتك وتستك بحذرك وتنطليتك، لا تستثني نفسك في الصيف.

الأسد



الحب: انتظر أن تكتشف عن أسرار رومانسية الأجراء، في أكتوبر، انتظر رسائل مختلطة المعانى في فبراير، العمل: وقت هادى، بعد عيد ميلادك وتورت في الخريف من أجل تحقيق النجاح، الصدقة: انتظر أن تولد صدقة حميمة بعد عداء شديد في الخريف، أصنافاً يسرقون أسلوبك في الحياة، المال: كبسه باعاليه غير متوقع في سبتمبر، لا تهلك نفسك بالعمل في مارس، ولكن تذكر أن هناك فوائده يجب نفعها.

اكتوبر، إيجابيات في الربع وإحساس بعدم الأمان العمل: في يوليو تجنبي شمار أعمالك، ربما تكون الأوحد فيما تقدمه، ولكن يجب أن ترتأج، الصدقه: في الربع إجازة سعيدة، وفى سبتمبر لا يجد نفسك في الحالات المالية: انتظار مالاً فى الصيف أكثر مما تتوقع، ولكن احذر أصحاب الكوارث المأساوية الذين يطلبون السلطة، الصحة: في الخريف حياة اجتماعية رائعة بسبب متغيرات المرتفعة، تتوارى هذا العام ما بين التغيير في يوليو، الصدقه: في فبراير، عدم الاستقرار في مابين البيئه في أكتوبر،

فى الحب: ترقب قبضات قبرصائر والألعاب اللاربة التي يأتي بها يوليو، ترقب أيضاً الربع وحوالى الا تكسر راس شريك بقرينه، في الخريف تتحرك أحاسيس عميقه بداخلك، فابتعد عن المليان وقليل الطبل، عموماً في سنة عاطفية مليئة بالمقاجات الحلوة وتحمل الكثير من النطير، في العمل: تكون في كامل نشاطك في سبتمبر وأكتوبر، في العمل معروفن قيمتك جيداً، حاول أن تخلص من الكسل الذي يصيبك في مارس فيجعلك تباطأ في السعي وراء تحقيق أحلامك، الصدقة: تكون صداقات جديدة في سبتمبر وستتحقق عن صداقات غير ضوريه في أكتوبر، المال: يترزايد رصيدهك في سبتمبر، ولكن احذر الارق الذي يصيبك في أكتوبر، الصحة: في يوليو تعلو محلك للرجحة أن تبدو في كامل لياليك، ولكن احذر الاتهام نفسك في سبتمبر.

الجوزاء



الحب: لاخذاع في أكتوبر، ولكن مقاجات جعلية احتross من غير شريف غير حساس في متحصف الخريف، انتظر مفاوضات لا تفسر عن شيء، في الربع، واحد الذين يشتتونك في الصيف، العمل: تخلط العمل والاستمتاع في أكتوبر بنجاح وتصاب بريع من مواجهه الجاهزه في فبراير، الصدقه: انتظر إجازة صيفية تأخذك وأصفياك إلى مكان جديد واحذر مؤامرة في يناير، المال: مقاجة ملifica في ابريل وعجز مادي بعد الإجازة الصيفية، الصدقه: لاتخذ البرد في الشتاء، فلات محضن ضد، الأفضل أن تخترس من الحرارات في الصيف، في عام ٩٨ تتوارى بين المصارع والنجاح في يناير وفبراير، والتباين والقدرة على التواصيل في مابين يوليو وبعد النظرة في يوليو والإبداع في أكتوبر.

الحمل



فى الحب: ترقب قبضات قبرصائر والألعاب اللاربة التي يأتي بها يوليو، ترقب أيضاً الربع وحوالى الا تكسر راس شريك بقرينه، في الخريف تتحرك أحاسيس عميقه بداخلك، فابتعد عن المليان وقليل الطبل، عموماً في سنة عاطفية مليئة بالمقاجات الحلوة وتحمل الكثير من النطير، في العمل: تكون في كامل نشاطك في سبتمبر وأكتوبر، في العمل معروفن قيمتك جيداً، حاول أن تخلص من الكسل الذي يصيبك في مارس فيجعلك تباطأ في السعي وراء تحقيق أحلامك، الصدقة: تكون صداقات جديدة في سبتمبر وستتحقق عن صداقات غير ضوريه في أكتوبر، المال: يترزايد رصيدهك في سبتمبر، ولكن احذر الارق الذي يصيبك في أكتوبر، الصحة: في يوليو تعلو محلك للرجحة أن تبدو في كامل لياليك، ولكن احذر الاتهام نفسك في سبتمبر.

الثور



فى الحب: تنتسب بحالة حب ثانية فى أكتوبر، ولكن احذر تشنيد حينما تحاول القلب، فى يوليو، مكر نفسك بمواهبك فشريك يحتاج اليها فى

شرك ديه

السلطان

غير منطق

وحاده الفراز

مقوله

مدينة قلده

العقب

سيحت عمه

في نويفبر

الكمبيوتر طيبك في ٩٨

حظى صحة الإنسان وكيفية الحفاظ عليهما على اهتمام كبير من جميع الجهات والجهات، وخاصة شركات الكمبيوتر التي قاتلت ابتكاراً، برامج جديدة تتنى للإنسان عن الذهاب إلى الأطباء، في مستشفيات المقلة، وتحقيق هذه البرامج إلى تطبيقها على الإنسان، وأمامه بالملحوظات الالزامية لتحديد أعراض مرضه بتفصيل طرائق موسعة صحة الأسرة الجديدة على "سسى دى روم" يوضح البنا، الذي يأخذ بحسب الإنسان

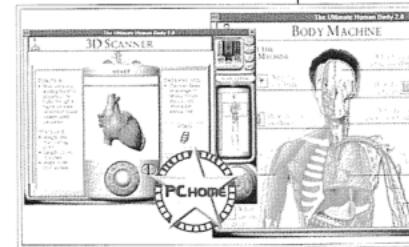
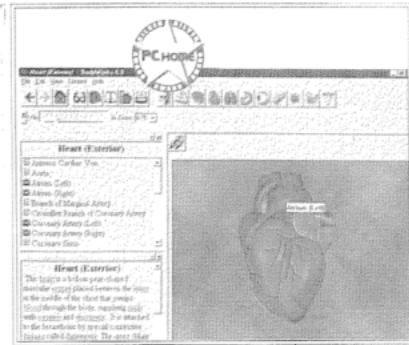
وقد قاتلت كل من منظمة الصحة العالمية، وبطبيانية ومؤسسة "دولانج كندرلساين" العمل معها على إنتاج أول موسوعة طبية أنسنة كافية حول العين، والأنف، مما

اما الماسح الضوئي D-٣ فيعرض
شكلًا توضيحيًا لاعضاء الجسم،
والهيكل العظمي والشرابين الرئيسية في
الجسم، وقبل استخدامك لهذا الاشكال
التوضيحي عليك تحديد المقطة التي
تريدها من الجسم، لأنها اشكال كبيرة لا
تناسب شاشة الكمبيوتر.
تستحبن شاشة الكمبيوتر

أما الماسح الضوئي الشاشة إبك، فيعرض البناء الداخلي للهيكل العظمي بالكامن في صورة مكرونة، وعليه أيضاً تحديد الجزء الذي تزدهر لأن شاشة العيادة لا تستعمل طبقة العصعص الماء.

كما قات الشركة أيضاً بالتعاون مع
منظمة الصحة العالمية يإنتاج «سمى ندى»
ـ بوضع البناء الداخلي لجسم

محمد عدیسی

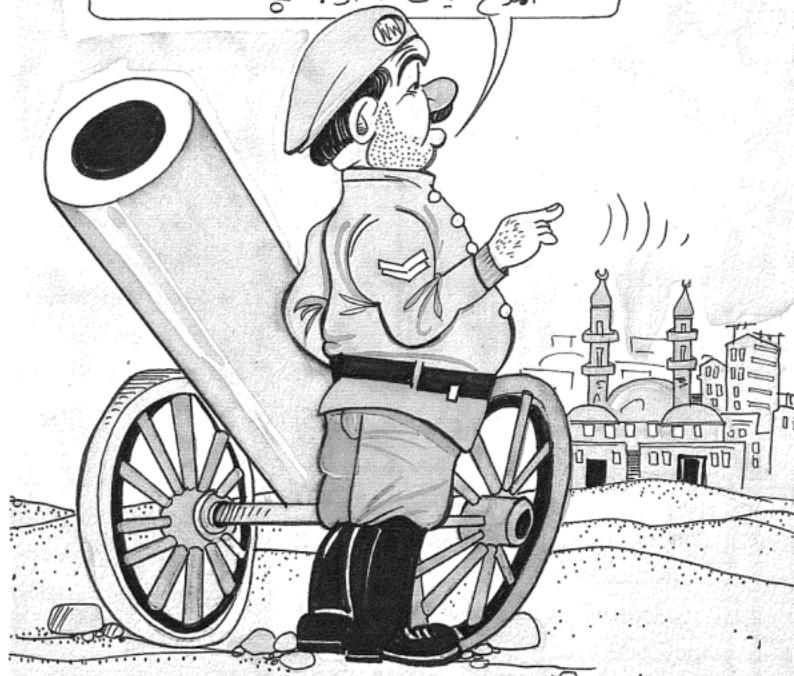


الكتاب المقدس



روفوف عياد

شأيفك يا اللي هنالك رافع ياغطه :
« الصيام مقابل السلام » ... مفيسن فايره .. حنضري
المدفع .. يعنى حنضري !!





**الأديب
السوري وليد
إخلاص بعد
الجائزة**

بعد الله.. حازمة.. يركبني الخوف

ربطت «جائزة العويس» في الرواية بين مصر وسوريا.. حين تقاسمها

كل من الكاتب السوري وليد إخلاصي.. والروائي المصري جمال الغيطاني.. في دمشق التقى «الأهرام العربي» بـ«وليد إخلاصي».. الذي قدم للمكتبة العربية ٣٩ كتابا منها روايات «شتاء البحر اليابس - زهرة الصندل - الحنظل الأليف - باب الجمر - دار المتعة - ملحمة القفل الصغير». وفي المسرح قدم ما يقرب من أربعين مسرحية من عناوينها: أوبيب.. هذا النهر الجنون.. الصراط وغيرها.. بدءا من رحلته مع الكتابة.. وانتهاء بوضعية المثقف

ومشروعاته الجديدة سار حوارنا..

دمشق - عاطف صقر

ما بين انسحاب خريف.. وتربد شتاء يولد فصل «قطوف» جوائز العويس الفكرية والأدبية. أول ثمار قطف الفصل كانت من نصيب فنان الكوميديا عادل إمام وبريد لحام.. وكان لهذه الجائزة دلالتها التي تكسر مشوارا من الفن حين يتخصب «بموقف» مما يدور حوله.. ثم أعلنت أسماء القاطفين السنّة: وليد إخلاصي «سوريا».. جمال الغيطاني «مصر».. أحمد عبد المعطي حجازي «مصر».. إبراهيم نصر الله «فلسطين».. فهمي جدعان «فلسطين».. د. شكري عياد «مصر».. د. جابر عصفور «مصر».. وتتوسّط شوار من التواصل بين الهم القومي والفكر نال الدكتور إدوارد سعيد جائزة العويس للإنجاز الفكري.. والذي يزور الهند الآن في جولة محاضرات ويقدر حرارة التهنئة.. يقرر الشوق لأن تنصن للفائزين ليس مجرد احتفاء بجائزة.. ولكن وصلاً مع أوجاع وأحلام ومني.

كيف بدأت الرحلة مع الكتابة

اختهارني الكتابة من عدماً تمني لي أن فرد ضعيف البدنية مثل بحاجة إلى قوة ما، ليثبت بها ذاته، وكانت الكتابة أكتشافاً لقوتي.. وكانت الواجهات الدراسية المتقدمة، ثم المقالات والرسائل التي كانت اكتئباً لنفسي أو الغيرى إحدى الوسائل التي قويت بها..

لقد علمتني جدتي أخبار الآخرين بشيء، بشد الاهتمام، فكانت تدور الرواية قد نسبت في حوالى أراضيها.. ومن جهة أخرى وجدت نفسى أحالو القليل.. تقليل الأشخاص الذين تعاملهم كالأقارب، وأواسطة المدرسة وشرطى العادة، وغيرهم من أحببيتهم، أو تضليلهم من سلوكيهم، وكان التقليد وسيلة تأثير أو انتقام.. ومكانتي في البداية كانت أكتئباً بورى وأستله، وذلك بشكل ارتقائي، وبشكل القول إن المسار يبدأ من تلك المفترضة..

إضافة إلى فتنة الأفلام السينمائية التي عشقتها، وتعلمت منها الكثير لصالح التنشيل على السرر، واصطلاح المثل، وهذا يمكن القول أن كتابة السرجحة أو القصة القصيرة أو الرواية قد فرضت على ولم أخافها، بغض النظر، ونقل إن الكتابة أصلًا كانت نوعاً من النذر الذي ياعتبره مستهدفة»، ويشكل عام كانت الكتابة عندي مسدى لرغبة ما في داخلى أو التي أعيشها، إشباع حاجة كتم كل شغفى كانت الأسئلة الاجتماعية وكذلك الأسئلة الكوتية هي التي تلح على كي أجد جواباً لها: ما معنى الحرية؟.. ما العدل؟.. ما معنى التوارى بين الآقوال وبين الواقع؟.. ما هي العصا ضد القانونيين؟.. أبناء المجتمع كالمستولين مثلاً.. ماذا يعني مصطلحات كالديمقراطية وحب الوطن؟.. كذلك أسئلة في الحق تدور حول الموت.. والحياة..

والسعادة.. كل ذلك يحيى في التي سوف تشكل بالتدريب بنا، الأفعال التي كتبتها، وما زالت من أكثر من خمسة وأربعين عاماً..

هل جائزة البوكر أول جائزة لكم.. وماذا يعني الفوز بها؟

آخر جائزة كرمت بها كانت جائزة العيسى، وقبلها بعام كانت جائزة «الراس»، التي تنبعها ببلدية حل، ومن قبلها جائزة التقديرية لاتحاد الكتاب السوري، وقبل ذلك كانت جائزة محمد نعيمور في القسمة العوسى، وبالرغم أن السعادة في الحصلة الأساسية من أيام جائزة إلا أن الخوف يربك عقق حصول على أيام جائزة، مما كانت تعيشه، لأن المسؤولية تصيب أكبر.. فانا مطالب بالاستمرار أولاً.. وبالإضافة ثانياً.. وأعتقد أنه بالنسبة لجائزة العوسى الأخيرة، فاقتنعت أنها تشكل التجدد الأكبر، لأنها تأتى مطلوبة أكثر من الكتاب العرب في مختلف أنحاء العالم العربي.

هل اعتقادك أن المثقف العربي حالياً بإمكانه أن يكون صاحب دور فاعل؟

لا اعتقاد أن المثقف العربي كان له يوماً دور واضح، ليكون له الآن دور، ومن تاحية أخرى لا يمكن تصور مجتمع لا يكن فيه للمثقف دور..

هامش

في طريقها إلى باكستان اختارت اليزيديات الثانية ملكة بريطانيا لوجوه عدتها.. يلتقي المخطبان، الفنان التشكيلي المصري البازار د. أحمد مصطفى، والتي وصفها بقوله إن الالقاء يحدث ولكن من دون افتراض كامل، ربما تعبيراً عن الروح الإبداعية الكامنة وراء العالم التشكيلي البالغ التقدير الأقدم، مصطفى والذي يشكل مشروعه الإبداعي ذو المسماوات والخصائص العربية الإسلامية في طبقاته الروحية التي هي تعبير عن حياة صوفية فيها متاليات ومعارج، وانطلاقاته من درجة لأخرى في التجربة وها شطبات واندماجات وشماعيات وأحلول، وهي تجربة تلقي المسارات الراوية ودورها، وضاروها في التجربة، ولكن المشروع التشكيلي والإبداعي لأحمد مصطفى تعبق التجربة الوعائية وتراث الفيوبيات والاكتشافات الجوانية للداعي دورها في إضفاء الفن والمعنى على انتاجه التشكيلي ووحدة التشكيل الأساسية لدى بيدعنا الكبير الفرع الغربي، ولكنه يختلف عن دوره في المدن التي حاولوا استهلاك الحرارة الغربية في التشكيل، لأنها ليس مجرد دارس متخصص للخط والتشكيل معاً، ويعزز الأسس الرفيعة وراء كل المعلم، ولديهقدرة على استثنائه، وجههما المتفقين ومن ثم حماهولة الاكتشاف، ومعرفة علاقاته السرية، فالحرف الذي لم يسر مجرد حرف وإنما يعبر عن رمز كوني له قوة وطاقة تعلم بعضها ونجهل الكثير بدأها كما قال مؤخراً، وأن التعامل مع الحرف يجب أن ينبع على مرتبتين: إدحاماً نوري فيها الفرح كتسلق والآخر تعبير فيها عن المضمون الكامن في هذا الشكل.. وعندما تشاهد لوحتات أحمد مصطفى، فإنك تستدعى فرحة التفريج والحال، وأياك الصوفية ومعها تستدعى تجربة الفن الحديث والماصرى ر بما كلها، وانت تدخل اللوحة التجربة وتجد أنك تعيش فيها، وتعيش فيها وكان للصدق عمرو عبد السميع المصفى البازار فضل تعرفي على د. أحمد مصطفى وعده التشكيلي عندما ذهبنا في ظهيرة أحد أيام يوليو الماضي إلى منزله وبمقرنته التي خارج لندن، هل والأحمد مصطفى الشرك على تعرقنا عليه وعلى عمله الإبداعي الرفيع

والملحوظ أن التشوش قد زاد أخيراً حول «صورة المثقف العربي»، ربما نتيجة الخلاف حول من هو المثقف.. هل هو الكاتب؟ أو مجرد الإنسان المتعلم.. هل هو السياسي صاحب الرؤية أو أصحاب المنهج.. هل هو الشتقى أو الأصولى؟ هذه الصورة الشوشة التي زادها اختطراباً، استخفال خيانة المثقف منها كان شأنه، حيثاته لذاته.. كما أن المجتمع نفسه راح ينظر إلى بعض المثقفين الذين حافظوا على مساميهم كمضحك للتختلف والعناد المطلق، وإنما وراءه.. وأيام كانت الصورة، فإن المثقف كانتا ما كان، هو بشاعة «الخيرة» التي لا يد منها كي يصير القبح خيراً، وبهذا صفر شأن الخيرة قياساً بقيمة القبح، فإنها ضرورة..

برايكل متى يصبح المثقف أكثر فعالية؟

البحث عن فعالية المثقف مررهون بوجود مشروع واضح وبناء المجتمع، وهكذا يمكن إدراك الدور الفعال والأخيلى للمنتفق على ضوء، وضوح صورة تلك المشروع.

كيف تؤثر الأوضاع السياسية على وضعية المثقف؟

المثقف العربي أصلاً هو هدف «الخطاب السياسي»، بل يمكن النظر إليه باعتباره مستهدفاً»، لسبب سببي هو سهولة اتفاقه غير المثقف لأى نظام سياسى.. وتوجه المثقف باعتباره رأس الحكمة السياسية بشكل عام..

والأنظمة السياسية عموماً تزداد مسيطرتها السياسية قوة كلما زاد تحكمها، وبالتالي تزداد القضية على المثقف، وهذا يعد أبرز ما يستهدفه النظام السياسي..

هل يعني ذلك أن المبحث عن نوع من الاستقلالية الفكرية للمثقف دروب من الحال؟

لا أعتقد أن حتى هذه «الصورة المتشائمة»، سوف تجعل من الاستقلال الفكرى شيئاً مستحيلاً، لأن المثقف يقدر وقته وسبلته تجاه من الاستقلال، واقعاً.. ويبدو أن بعض المثقفين وبخاصة الكتاب والمفكرون يجدوا في التخلف وسيلة من وسائل الاستقلال التي لا يد منها للضممان استمرارهم..

هل تابعتم آخر اجتماعات اتحاد الكتاب العرب بدمشق؟

لا.. لم أستطع.. وإن كنت دوماً أتوقع خروج أصوات من هذه المؤتمرات تغير عن أيام جائزة، مما كانت تعيشه، لأن المسؤولية تصيب أكبر.. فانا مطالب بالاستمرار أولاً.. وبالإضافة ثانياً.. وأعتقد انه بالنسبة لجائزة العوسى الأخيرة، فاقتنعت أنها تشكل التجدد الأكبر، لأنها تأتى مطلوبة أكثر من الكتاب العرب في مختلف أنحاء العالم العربي.

■

د. جابر عصفور بعد فوزه بجائزة العويس

الطبعة الأولى - ٢٠١٣ - ١٤٣٤ - ٢٠١٣ - ٢٠١٣ - ٢٠١٣



جال في خاطرك بعد الإعلان عن فوزكما بالجائزة مما عندما علم بالجائزة قلت إن المناسبة مع شكري عياد جائزة في حد ذاتها، إنه أستاذى الذى تعلم على يديه الكثير، بل هو أحد الفلاز الذين أثروا بعمر فى تكوين وعيى النقدى، وتعلمته منه أشياء عديدة، منها «اللوسوسية» والدقة فى الكتابة ورور الأخلاص فى التلمسة، وأجمل ما فى هذا الرجل أنه يشعرك دائمًا بقدرته على المتابعة بصورة أحسنها إليها، وأراها موجودة فى معظم نقاد جيله الذين توافقوا من المتابعة لـى جيد، واصبحت أحکامهم النقدية أحكام من توقيف عن القراءة لذلك كل فقد اعتبرت مشاركتى لشكري عياد فى الجائزة بمثابة جائزة كبيرة هي عندي أهم من القيمة المالية، بل إننى عندما اتصلت به لأخبره بفوزه قال لى: إن فقد حصلت على الجائزة فى منفدة، لأن حصول ابن من أبنائى عليها يعنينى

(أ) أفضل أن أعمل في ظل حكومة تحكم للدستور، على أن أكون تابعاً فكرياً لدولة الخوميني قال حبيبات لجنة «جائزة العويس» لاختيار اسم الدكتور جابر عصفور إن إنتاجه النقدي يتسم بالتنوع والإبداع ومتابعة مستجدات النقد المعاصر وسعى إلى استئثارها بروح الاستيعاب والنقد.. والتساؤل على نحو أثيرى الحركة الثقافية العربية بالعديد من الأفاق المهمة. هكذا بدأ مفاتيح المشروع النقدي للدكتور جابر عصفور الذى يطل على الشهد الثقافى أيضاً كأمين عام للمجلس الأعلى للثقافة، وكمساهم فى متابعة العديد من قضائياً معيناً للذاكرة أدوار نقاد عظام مثل لويس عوض ومحمد مندور لم يكتفوا بمجرد الإسهامات العلمية لكتمهم خصباً تجاربهم بحسور قوية مع المجتمع.. فى حوارنا معه بعد فوزه اتسعت دائرة الحوار ليتحول إلى إطلالة بدأت على النقد والنقد، وتجاوزت ذلك إلى الهم العربى العام.

رأت جامعة هارفارد الأمريكية، وهي الفترة التي استمرت حتى فيها النادى الأكاديمى داخل، وأعلن أنها انعكست بصورة إيجابية على الأكاديمى الذى أوردهتها فى كتابى الجديد «أفاق العصر»، هذا بالإضافة إلى اثنى كفاند وليس صفتى الرسمية، مؤتمر دعى إليه كفاند وليس صفتى الرسمية، لذلك كله أقول إن جابر عصفور الناقد لم يظلم، وما تعرض للظلم حقاً هو جابر الإنسان الذى لم تعد له حياة اجتماعية على الإطلاق بسبب انسحاجه بالطبع، لكنها ويسير قصرها نتيجة لقارئ، بمذكرة تفسير غيبتك عن المشاركة فى المؤتمر الذى الأولى للنقد الأدبى الذى عقد أخيراً فى القاهرة، لم أحضر المؤتمر، لأنه لم توجه لي آية دعوة للحضور.

شكري عياد الذى شاركته فى الجائزة، هو أحد أهن أسانذتك.. ماذا هل تعتقد أن جائزة العويس جاءت لتعيد جابر عصفور «الناقد» إلى حقل القصد بعدما ظلمه جابر عصفور «المستؤل» في وزارة الثقافة المصرية؟ أنا لا أعتقد هذا ليس سبباً، وكل الناقد مازال موجوداً بواصل عمله النقدى، وكل ماحدر هو تغير فى ترتيب الأriات، وبديل من الاقتصار على الدراسات الطويلة ذات الطابع الأكاديمى ركزت على الدراسات المصيرية التى ليست أقل جهباً بالطبع، لكنها ويسير قصرها نتيجة لقارئ، مختلف ولكن إيجازها على نحو أسرع، وأنا عندما تطلب مقتطفاً منها أعلنت آنني سوف استقبل منها فوراً عندها تتفاوض مع الزمامات كناقد والحمد لله الآن وبعد خمس سنوات من العمل المنسوى فإن مقتطفاتى لم تقطع ولم يعلى فى الجائزة لا يقطع أيضاً، بل إنني قضيت منذ حوالي عام ونصف العام فترة تفرغ عملت فيها كأستاذ

وتراجع دوره ما وابك في ذلك

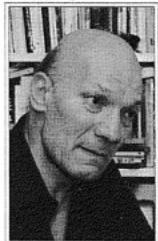
المناقشة في الصيغة التي تطرح بها، لأنها صيغة تبعث على السخريّة، والذين يلحوظون عليها إنما يؤكدون في الصيغة دور المثقف، يقعون فيما أسميه مشركاً لخطاب النقاش، وإنما إن المثقف دوراً كبيراً في مجتمعنا، يختلف بالتأكيد عن صورة المثقف التقديم ودوره، فالملحق المأمور يات أكثر تواضعاً، ومن ثم أصبح صاحب قدرة أكبر في التأثير على مجتمعه، واعتقد أن الإجابة التي تؤكد استمرار دور المثقف، في محاربات الأغبياء التي لا تفك المحميات الأصولية عنها لإسكات صوت المثقف، لأنها تخفي من انتشار هذا الصوت وإشاعة في الاستنارة الذي يواجه ثقافة التنصب وبوقف نموذجاً.

● فلتتحاصل مدع بوصوك نموذجاً للملحق صاحب الدور هناك من بري أن هذا الدور جزءٌ من مخطط حكوميٍّ كما يقدّم المفتر حسن حنفي عن الدور الذي تقوم به

انا أعمل العمل في حكومة تؤكد من خلال رئيسها المسؤول المنفي للدولة، واري انني في ذلك أفضل من كثيرون بعدهم كانوا يلحوظون لأداء دولة الخوبيني، ودعم الدولة الدينية، وتأكيدهما، وسائل أعمل في مصر ما ظلت هذه الحكومة تكرمه مدنية يدكمها المستور والقانيون، وتنعم مصادرة الكتب، وتقتلك جهات حرية الرأي، ويفرض قضاياها مصادرة «الف ليلة وليلة»، ومؤلفات سيد القمني، ويقترب برلانها ليمنع «الحسيبة»، ويقطّعها بقانون يمنع تذكر مأساة صبر ابوريء، وأوقف بكتري مسد الدين يكترون حسن حنفي نفسه، فيما يحاول هو التقرب إلىهم، ومخالفات بعض إشكاله يرتكبون عن، وأظنهن ليفرضوا بغيرهم، إنه في نهاية الأمر ينتسبون إلى المثقف الذي لا يدرك الدولة الدينية.

● الا ترى إنما نعيش أزمة فقهية تتمثل في إعادة إنتاج الأسلطة القديمة في ساحة العقاقة العربية، ولا تملك أي تصور عن المستقبل؟

نعم تعيد إنتاج الأسلطة القديمة، لأنما لم نجد عن أسلطة المذهبة صورة شاملة حتى الآن، بل إنما بعد نجح بأول ما نضعه نتصور شاملاً للدولة الدينية، وهل تزويها حفناً أم لا، وانما إن الشفاعة يمكنها التأريخي تعنى في أقصى ظروف التخلف، في الوقت الذي تشهد فيه غير القمار الصناعيّة أقصى درجات التقديم، لذلك فهو ينتقد أسلطاً القديمة ويسعى لصياغة أسلطة جديدة في علاقتها مع العالم القديم، الذي تحول فعلاً إلى قرية كونية، واظن أنه من المتصوري الإيمان بخصوصية الورقة الثقافية، مع الإيمان بالحركة الوعدة للتراث الكوبيكية، ولذلك من منطلق البحث عن إيجابيات مقاومة، وصياغة أسلطة جديدة تبتعد منطق التبنيّة والابتاع، وكتفّت عن التحول لزخمجة بحسب الشاب، انتصاراً إلى أفق واحد ومستقبل جديد ■



دالة حجازي

في أمريكا، وفي رحاب جامعة جورج تاون التي تلقى منها دعوة لبقاء عدة محاضرات، ينتمي إلى الشاعر أحمد عبد المطعني حجازي ما حث في مزيج من الهشاشة المنشوية بالغضب، لكنه كعاده بناء الشعر، لا يشوك ولا يروح بمشاعره إلا إلى زوجته السيده، سمير عبد الفتاح التي تحدثت إليها قائلاً: بصراحة ما حدث هو انطلاق من قيمة حجازي الشعرية، فهو لم يحصل على الجائزة كاملة، وحين جاء مناصبه لم يتمكّن فيها قامة عريضة مثل محمود درويش على سبيل المثال، بل شاعر مع احترامه له، لا يدخل إطلاقاً تجربة مكتملة يمكن أن توازي تجربة حجازي وهذا ليس رأيي أنا فقط بل ما جعل عليه كثير من المثقفين والعرب في النهاية استـ بالقلمة المادية للجازية، لأن في دررنا على الاحتفاء اللافق برموز ثقافتنا العربية.

الماركسية، لأنها تجاوزت حدود هذا الشخص، ودخلت في آفاق على المعرفة، والنظرية طبقتها بما، ذهب إلى مجرد بخالون أن يكتشف في «المعنى» مجموعة من القوانين العامة التي تتجاوز خصوصية هذا «المعنى» لتشمل خصوصيات أخرى، ومن هنا يكتسب الفدر والقومية بمعناهما الضيق، وتنتسب إلى فكرتها الم Goldberg التي تبني عليها لكن هذا لا يمنع أن يكون لهذا البدأ ذات إنجاز داخل النظرية، وفي هذا الإطار يمكن بعد تحدث عن إنجاز لفراد عرب داخل النظرية المعاصرة من بينهم إبراهيم سعيد، الذي يعتبر من أمم نقاد نظريات مبادئ الاستعمار، واصحور أن اللغة لازالت تقف حلالاً أمام توصيل ما يكتب النساء للناس العربي إلى الغرب، في حين أن النساء البهود الذين يمكنهم الانجليزية مبشرة مثل «إعجاز احمد» وهو في بابا قد نجحوا في خلخلة الاعمال، مما ينبع من بعدهم إبراهيم سعيد، الذي ينطوي على الظاهرة الاجتماعية للأدب، لأنني أرى أن على الذهاب أن يساهم شان شان الأدب في انتقال بالمجتمع من مستنقع الصحراء إلى أفق مستوى الحرية، ومن لحظة التخلص إلى أفق الاستنارة.

لدينا نقاد عرب كبار مثل «إيوارد سعيد»، وإيهاب حسنين، وي Assasson في رسم

النقد لأنواع الأدب الأخرى كالقصيدة
والشعر؟

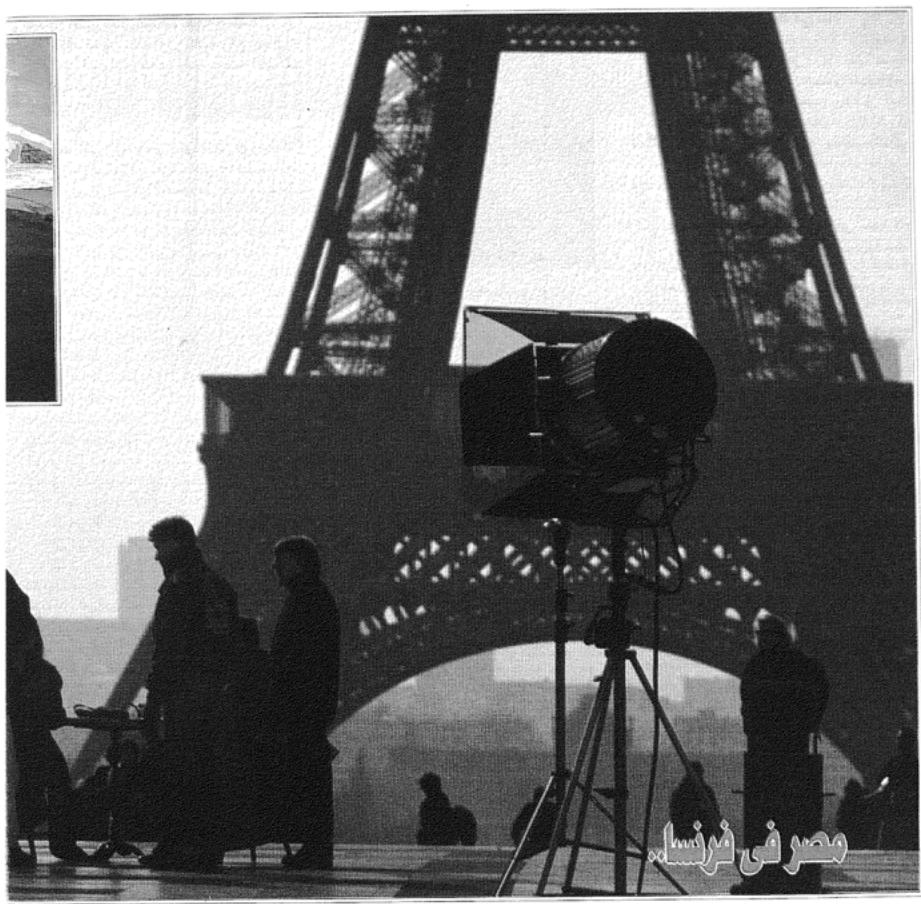
نعم انت ركزت على فكرة «زمن الرواية»، لكن هذا لا يعني أن أؤكدحقيقة التي عاشت مثلك الشعر، بل إن تكويني الفكري في جانب أساسى منه تكون ناقد شعر، ومع هذا فإن هناك ظروفاً موضوعية ساهمت في انتشار فكرة «زمن الرواية»، وذوقها، منها غزارة الإنتاج الروائي وتنميته الكمي والكيفي، بما أفرزه ظواهر جديدة أهمها ظاهرة الرواية الروائية التي ينادي حضورها في المشهد برؤاس، رؤساء، شاعر، سلوى، بكر، وبورا أمين وبهيبة الجديدة هناك ميرال الطهارى، وبورا أمين وبهيبة حسين، وهذا يعني أن الرواية في حضورها أصبحت أقدر من الشعر في انتقام جوانب كانت مهيمنة مثل معيقات البدىء، والختارات تابوهات ومعالجة ظواهر المرض والمسنين، إلخ، بل نجحت الرواية في استئثار الشعر واقتراض الشعرية لتحقق ازدهارها الذي شهدته آنذاك.

أنت واحد من النقاد الذين قدّموا النظريات البنائية، «بنية»، «رواية»، «المعنى»، إلا أن البنية اختفت وكانتها «موضة»

أنا أقدم البنية بالنظرية الحديثة، مع فرقاً مستمرة ووعاء للتراث القديم، ووضعه أمام المسألة، والنظريات المعاصرة التي أقدمها للقارئ، العربي ليس بغير تأثيره خطابها بعد الاستعمار، وما أسميه «النقد التقافي»، وأرى أن ذلك جزء من استراتيجيتي النقدية، التي تقدّم على ربط اللند العربي بالنظرية الحديثة، مع فرقاً مستمرة ووعاء للتراث القديم العربي، ووضعه أمام المسألة، والنظريات المعاصرة التي أقدمها للقارئ، العربي ليس بغير تأثيره خطابها بعد الاستعمار، وما أسميه «النقد التقافي»، وأرى بفرض التعرف على الجديد وتقديره، مع المحافظة على الملامح الأساسية التي تميز مشروعى التقافي، ومنها الاحاج على الوظيفة الاجتماعية للأدب، لأنني أرى أن على الذهاب أن يساهم شان شان الأدب في انتقال بالمجتمع من مستنقع الصحراء إلى أفق مستوى الحرية، ومن لحظة التخلص إلى أفق الاستنارة.

لدينا نقاد عرب كبار مثل «إيوارد سعيد»، وإيهاب حسنين، وي Assasson في رسم المنشود التقافي العالمي.. في رايكم هل يصح الحديث عن نظرية تقديرية عربية استناداً على أثر هذه المساهمات؟

من يقول بوجود نظرية عربية في النقد يخاطب بين النقد والسياسة، وأنا لا أفرق بين من يطالب بنظرية عربية في النقد وبين من يطالب بدولية بيضاء، وأظن أنه في النقد والأدراك لا يوجد شيء، نظرية فنية أو انجليزية، وأنا مهات نظريات مثل «المحاكاة التقافية» أو «الحداثة». إلخ، وحتى عندما تنسب النظرية إلى شخص كمن هو الحال في



معرض في فرنسا

آفاق مشتركة واحدة

عدت مؤخراً من باريس حيث رأيتها وهي ترتدي ثياباً مصرية في كل مكان، لم تتوقف محطات الراديو والتليفزيون عن بث أخبار وبرامج حتى أفلام مصرية على مدى الأسبوع، ولم تتوقف دور النشر عن إصدار كتب عن مصر.

بعلم.. سمير غريب

التي تتحدث بعمق عن لوحات الفنان، وتدبر أكثر كمالات تحدث عن موضوعات عامة ككلفة الفنان ببلده وإن كانت تلك في فنه، وعلاقة الفنان بمنصبه كوزير، وكذلك، واعتقد أن ذلك يرجع إلى عدم افتتاح الرئيس الفرنسي ساركوزي لجناح مصر في معرض الشانزليزيه، بينما كان ينادي إيطاليًا أكثر فهماً وأقرباً من إبداعات الفنان، ربما لأنهم عايشوه فترة طيبة في روما آنذاك، عمله سيراً على ظهره المصرية للفنون هناك، أقصد «إينزو بيلا» و«بيلو»، نادر جريدة «الكوريري»، بيلاسيرا، و«كارميلو شفارز» من «أراكا»، وجوفوانى كارانتنتي، الذي كان رئيساً لبيتزا فيسبسي، ويجب أن أقول هنا بروعة مستترى طباعة الملخص والتكتالوج والتي تحت في مصر.

الحدث الأهم بالطبع في هذا الأسبوع هو افتتاح الرئيس الفرنسي جاك شيراك للقسم المصري لائف الورفود بعد تطويره وتجدیده، والواقع أنني فوجئت بسرور وتعجب بالدعوة البيسيطة التي وصلتني لحضور الافتتاح، فقد كانت مكتوبة على ملصق تذاكرنا، فالرئيس هو الذي يدعي بنفسه، ونص الدعوة كالتالي: «جاك شيراك رئيس جمهورية الفرنسية، يرجو السيد سمير غريب حضور افتتاح القسم المصري لائف الورفود».

وعندما أصررت على السيد وزير الثقافة المصري لائف الورفود وجذباً عدداً من المعزين لا يزيد على المائة إثليلاً، وكانت الترتيبات في متنفس البساطة، وعندما وصل شيراك كان سليم على كل المعزين واحداً واحداً، ورساناً خلفه تقدّم أحاجنة القسم، لافت نظري سيدة الرئيس وزوجة المرءة، كان يصافح ياقامت لما يقال وسائل عن المعلومات، ولقي تعليقات ساخرة أجهاناً، وكان مصادف لافتتاح «المساكنة».

وفي كل قسم كان يعرض على شرفه وتحية أمين أو أمينة القسم التي شرحت له المقتنيات، حتى أنه كان شرحت له، فعاد ياباً بأسمائهم وبكلمات وفقة بين الناس، لكنها لم تجرب عليه لأنها لم تتمسر أن الرئيس يعود لبياناته عليها، وعندما أشار إليها بيده هرعت مفاجأة له حباماً وشكراً.

وعندما قدم الوزير المصري إلى الرئيس الفرنسي الدكتور باب الله على جابر الله، أمن عام المجلس الأعلى للأثار، جيهان شيراك بحرارة وقال له إنه في كل مرة يأتني فيها إلى مصر يحرص على زيارة المتحف المصري في ميدان التحرير.

ويعود أن انتهت الجولة التي نشعر فيها باني مشياً على السنبلتين عن البروتوكول أو الأدنى، فوجئنا بآلة برتان آخر.

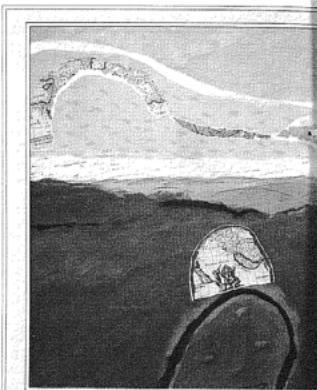
بدا الأسبوع بافتتاح معرض وزير الثقافة الفنان فاروق حسني في «لا كاريزيل دي لوفر»، وهو المساحة الجديدة التي تم حفرها تحت الأرض فيما بين مباني متحف اللوفر، ويتوسطها ذلك الموم الزجاجي الذي افتتحه الرئيس الفرنسي ساركوزي فرانسوا ميرناني باقى معارضته كبيرة وقتها، والواقع أن هذا الهرم الزجاجي يبدو غيرياً بين المباني الكلاسيكية القديمة الملحقة، كما يقطع الخطوط البصرية الفضائية، في هذه المساحة، على كل حال، لقد اضطر الفرنسيون بحفرهم الأرض فيما بين مباني المتحف الرئيسية الثلاثة لافتتاح مقر إلى مساحة تجاهل لعرض التحف المنشورة، حيث صوصروا بعضها لأن تكون مطلقة محلات تجارة لعرض التحف التأثیرية، وفي المنطقة المعرفة باسم «لا كاريزيل»، في هذه المنطقة قاعة عرض كبيرة هي التي أقيم فيها معرض فاروق حسني، وهذه أول مرة يقام فيها معرض فن، وجاء تنسيق العرض بدءاً بيديه ثم ٤٨ لوحة من أعمال الفنان على مدى العصور، عاماً الماضية وحتى عام ١٩٧٩، وجاء، ووضع الملحوظات الكبيرة على سطح حجري طوبي لتشكل لوحة كبيرة أخرى بأمتزاج الوان الفنان الساخنة على لون الحجر المايد بيف.

وكان الملخص الإعلامي للمعرض موافقاً سواً،

حيث التصميم أو المضمون، التصميم اعتمد على إحدى لوحات فاروق حسني بالأبيض والأسود، والمصممون حيث اختاروا عشوائياً للملخص والمعرض هو «مصر دائماً»، وعلمت أن معترض ماضي، وهو شباب مصرى شغف بشطب القسم، جداً، يعمل في القناة الثالثة بالتلبيزيرين الفرنسية، هو الذي اختار هذا العنوان تأثيراً بالحادث الإلهي الذي وقع أمام معبد حتشيسوت في الأقصر.

أما التكتالوج الفاخر فضم تقديم جون جاك أياجين، رئيس مركز روبيديو الشهير في باريس والذي قال فيه المدير للفنان، على اعتبار أنه رجل ثقافة وسياسة من الطراز الرفيع، ويستخدم بهذه وبالخلاص يقدم عنها صورة ممتازة للعالم الخارجيين، والواقع أن أياجين يلعب الآن دوراً مهمًا كغيره في العلاقات بين مصر وفرنسا لأنه استولى الأول عن الاختلافات بدوره مازالت تثير جدلاً كبيراً في مصر، بينما ثارت ومارالت تثير جدلاً كبيراً في فرنسا، وسوء أعدوا إلى هذه الاختلافات فيما بعد.

كتب في كتاب فاروق حسني أيضاً ناذر جريدة



■ الوطن.. أحد القضايا المهمة
في أعمال فاروق حسني



اللام



■ إبريزس ترعرع حورس .. من الدولة الحديثة



■ من أعمال الوزير الفنان فاروق حسني

وعندما تجلس أمام التيفزيون تشاهد عشرات البرامج والأفلام التلفيقية عن مصر، وعندما تصل فرقه سرور العروض والفنان الكبير صلاح السقا تقدم أوراقه للبلاط الكبيرة، وبعدها يصل خمسات الموسيقى العربية، وفرقه رضا الملفون التسعة لتقديم عرضها للمجهور الغربي والعرب في فرنسا، ضمن عشرات العروض المصرية في إطار احتفالات مصر، فرنسا، أفاق مشرقة، التي تستمر لأشهر، وتقضي مائة حصد تلقى مختلف على أنها معرض مجيد الاستثنائية، الذي من المقرر أن يفتحه الرئيس مبارك، ويشارك فيه الفنان الصغير الشهير أبو بيبي باليل، يوم 7 مايو، ويستمر حتى 27 مايو، وعرضها «الإقليميين»، «روعة الشرق»، والذي يفتتح في مهد العروض الفنية في باريس في 27 أبريل، ويستمر حتى 6 سبتمبر ١٩٩٨، وهو معرض الشاعر المصري المعاصر الذي يفتتح أيضاً في متحف العالم العربي في مصر من ٢٠ مايو إلى ١٩٩٩، بالإضافة إلى عشرات المعارض الأخرى والم GALA، بالإضافة إلى المعارض السنوية والمسرحيات والموسيقية والعروض السنوية والمسرحية وغيرها في مصر، وفي فرنسا.

وعندما تعود إلى طازة مصر للطيران الضخمة إلى القاهرة وتضمنها مئات من آخرها بالسيارات، الفرسينيون متغافبون عن، نسبة الخدمة في مصر للطيران، ومتغافلون بالختارات بالسفر إلى مصر بعد الحادث الإلهي الجبار في الأقصر عندما يحدث ذلك كل هذا الدبر وأن تتضرر سمعة بالغة وأذناب لهؤلاء، الفرسينيين الذين يجربوننا، ويشكّلون بالنسبة لنا دعماً ليس فقط سياسياً وإنصاصياً، ولكن دعماً حضارياً يقظانياً في مستوى الخبرة وهو الدعم الذي يجعل كتاب: جيموبيت آندرو ماري هيلين روتشوكساليا وروكتسان زيليان: «صرن القافية في الظرف»، وكتاب ياسكال فيرنري وجون برويو، «قاموس الفراعنة»، وكتاب سيبيني أوفير وجون، كارل جولفان، مصر المستعمرة، وكتاب سيريل الدين: «اختنون ملك مصر»، وغير ذلك من مئات الكتب.

المدعون لافتتاح آخر لنفس القسم المصري، وفي المساء، أcameت السيدة تورتان، وزيرة الثقافة الفرنسية، حفل استقبال لذات آخرين من المدعون، بينما نظم اللوفر في اليوم السابق افتتاحاً خاصاً بالصحفيين ووسائل الإعلام الفرنسية والاجنبية.

في اليوم التالي وهدانا افتتاح القسم المصري على صدر المصالح الأولى لكل المجالات والصحف الفرنسية بلا استثناء، جريدة «الموعد». أي العالم، افتقدت بياضها فأخير بالألوان من ٢٣ صحفة بعنوان مصر في اللوفر، كتبه الافتتاحية بروبير سوابي، مدير تحرير الموند، وهو من أصل مصرى سكدرى يجد الحديث باللغة العربية بالهامة، وقد افتتحت به حفل العشاء، الذى أقامه سفيرنا الهمام في باريس على مادر شاشة وموستانى إلى مكان.

ويوجد سولوي معذراً مصر بمقدار في هذه، مثلاً وجده على صفحات الموند مدافعاً عن قضيابها، بل إن توجهات جريدة الموند بشكل عام مؤيدة لمصر والقضايا العربية، وهذه شعاعة.

ويخصصة آخر اهتماماً أن الموند هو أكثر الصحف

القى الرئيس الفرنسي بخطاب في نهاية الافتتاح بداء بمحاطة زوج زوج، وليس منتف اللوفر، يقول: «عززني الرئيس .. وحياه بثقة راقية على جهوده في إعداد وتطوير القسم المصري، ثم خاطب وزير الثقافة المصري قائلاً إنه كان بود أن يكون الرئيس مبارك كما بدا الرئيس شوارل خطابه بالشأن على سلمه العامل الرئيسي ميتaran، لكنه في عهده بدأ مشروع توسيعة وتطوير منتف اللوفر، وكان ميتaran حصم شهران الرئيسى في السياسة الفرنسية وفي انتخابات على الرئاسة هناك لفترات السنين.

ولفت نظرى هذه اللحظة الأولى لدخولنا لافتتاح اللوفر، ووجه وزير الثقافة الرئيسى الأسبق جاك لاجن فى استقبال الرئيسى الفرنسى ورفاقته، لأنه هو الذى بدأ مشروع توسيع وتطوير المتحف، بينما ينتصب الوزير إلى الحزب الاشتراكى المنافق لحزن الرئيسى الفرنسى.

خطبة الرئيسى الفرنسى نفسها كانت راقية اللغة ثرى، المعلومات وأوضحة الأحكام عرضت لتاريخ اللوفر منذ بداية، وتوقفت كثيراً عند القسم المصرى فيه «مصر خارج الجدران»، وبدأ مثالاً بقوله «مصر ليست فقط مصر».

وعندما تقارن عناوين الصحف الأخرى مثل جريدة «لو فيغارو»، «شيريك وابو الهول»، وجريدة «فرانس سوار»، الشعبية ذات الانتشار، «اللوفو الكبير مصرى»، وغيرها،

وعندما تطالع عناوين الكتب الجديدة التي صدرت عن المصادر المصرية وتخلص وتأليفها الكتب من قاص ضاحكاً في تحريك بثول حكا، ولكن حكم تكريم

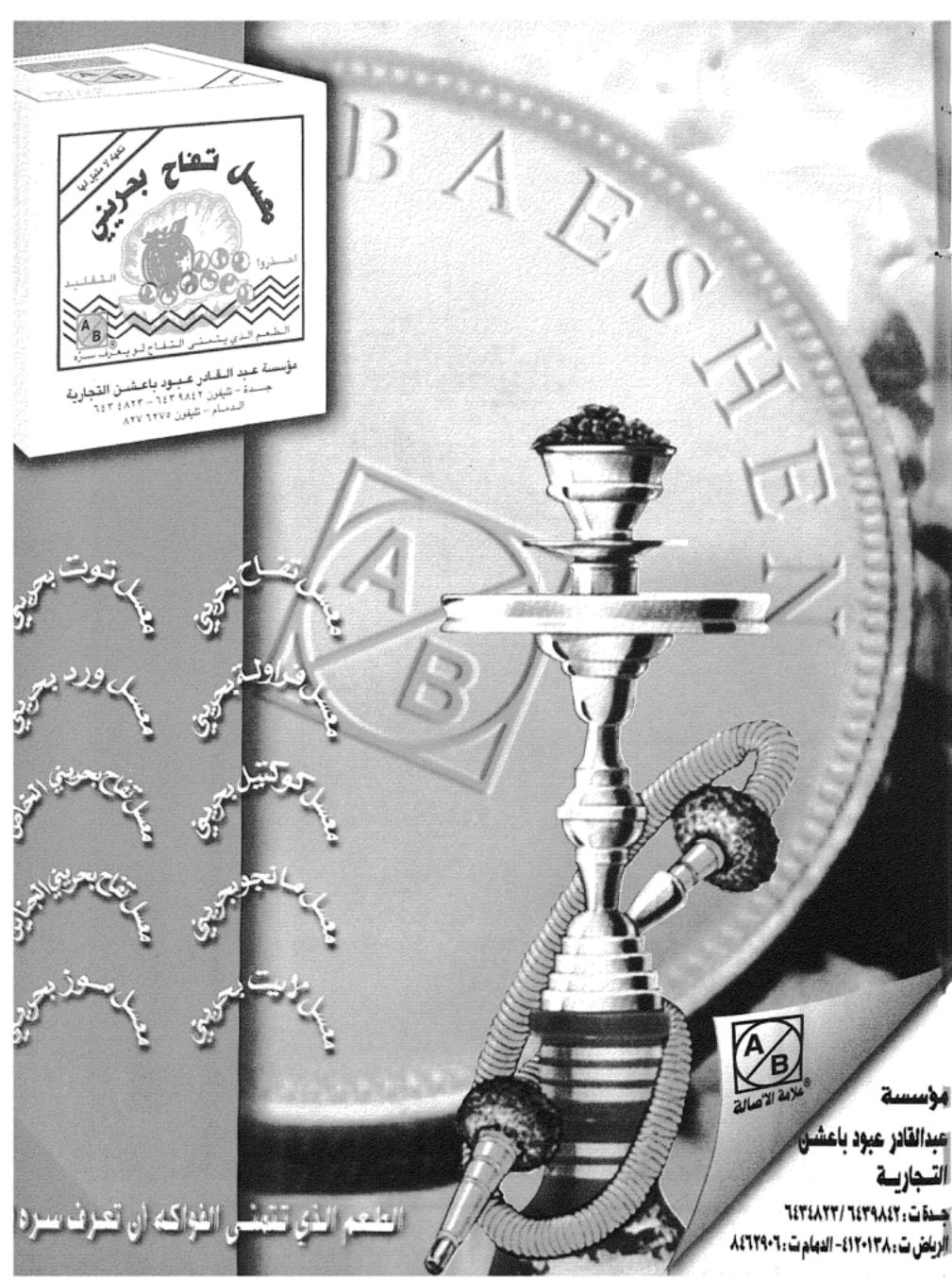
وكلمات على رأس المكتبة سيدة كريستين

ريطير رئيسة القسم المصرى، والتي قامت بإلحاد

ونشرت مؤلفات وكذا حول الآثار المصرية

خرجنا من المنفخ بعد الافتتاح الرسمي لنجد

اسم أبويا طابورا طوبلا يصطف فيه المئات من



مؤسسة

عبد القادر عبود باعشن
 التجارية



علامة الاصالحة

جدة: ٦٤٣٩٨٤٢ / ٦٤٣٨٢٢٤
الرياض: ٤١٢٠١٣٨ - الدمام: ٨٤٦٢٩٦



مؤسسة عبد القادر عبود باعشن التجارية
جدة - تليفون ٢٤٣٨٢٢٤ - ٢٤٣٩٨٤٢
الدمام - تليفون ٨٤٦٢٩٦

فواكه تفاح بجزيره
فواكه ورد بجزيره
فواكه فراولة بجزيره
فواكه عوكب بجزيره
فواكه العنب بجزيره
فواكه مانجو بجزيره
فواكه برتقال بجزيره
فواكه موز بجزيره

الطعم الذي يكتفى الفواكه أن تعرف سرها

■ السينما تمر
بأزمة كبيرة

صفيحة الصحرى لـ حاتم بتشيل (كاليفيل)
«كاليفيل»

لا يهونني تقديم العبر

صفية العمري.. خليط من الرومانسية والواقعية.. القلق والهدوء.. تحمل بداخلاً متناقضات كثيرة.. فهي

«نازك السلاحدار».. الهانم والنموذج للأنثى القوية التي تحرك كل مقدرات الأمور بما يتناسب ورغباتها ومصالحها.. واليوم تعود إلى الجمهور مرة أخرى في شخصية «الهانم» أيضاً، ولكن ليس في الحلمية، وإنما في «جاردن سيني». شكل آخر لهواني الأربعينيات.. ولأنها ذابت في «هانم» الحلمية وإدراكاً منها لقلة مستوى «هانم» جاردن سيني، فإنها تطلب عدم المقارنة بينهما.. وفي حوار معها تحدثت عن الفن ورمضان ودورها من خلال العمل كسفير شرف المساعي الإنسانية وأشياء أخرى كثيرة.

حوار - بشير حسن

اقرأ حالياً سيناريوهات الدكتور أحمد يوسف هو

«خيال المكتوب» وأعيجني العمل، وسيناريوهات عاطف

يشاهي عن قصة السراب لنجيب محفوظ

هل أنت راضيسية عن دورك في فيلم

«الصغير»

نعم.. أنا ممك أن الدور تصوير، لكن مشاهد كثيرة

حذفت من الوثبات، ربما طبول الفيلم، لكن يوسف

شاهين قدمني في شكل جديد لم أقديه من قبل.

وهل الدور يناسبك مع مكانك القديم؟

مع يوسف شاهين أتفاهم عن أشياء، كثيرة،

وأختلف الأداء فيه عن الآخرين، السابقة، حتى

شعرت أنت بالفعل سيدة محظوظ، وكان ذلك جراة

ومغامرة منه.

من القيام ببطولة فيلم بمخرج آخر.

الإيجاد مخرج آخر غير شاهين تحيب

العمل معه؟

كانت استثناءً مع الرجال صلاح أبوسيف،

وشاركت في فيلمين من إخراجه، مما أحببت

«البهية» والمؤلف مصرى.

تجربتك مع المخرج العالمي كارلوسى بالما..

لماذا لا تذكر؟

اعتمش أن تذكر.. وهذا المخرج «حدوتة» وهو

ذات مرتبة يوسف شاهين.. وكان عليه «طيط» أبيض

وخطيط أسود.. مع كارلوسى من التجارب التي اتعبه، بها..

وخرجوا هذه المرتبة لهم سلوكهم الراجمين المعنين..

فهناك بروفات للملابس وأخري للكلبياج، وبين تصوير

الفيلم فيديو وتوبيغ.. قبل بدء تصويره سينمائياً.

أى آن شاهد المعلم قبل بداية التصوير..

ما الدور الذي تتعززون به؟

لم أكده دورة واحدة من أنوارى، لأننى قدمتها عن

قناة..

لابد أنت قدمت دوراً لم ترضي عنه؟

فيلم واحد أتفتنى أن أنساه، وهو «أمراة من نار»

مع يوسف شعبان ومجدى وهبة، والفنان ليس زيدنا..

لكنه متوسط.. وشاركت فيه ممistrة.. ولو عرض على

مرة أخرى ذات الفيلم ان شارك فيه حتى لو كت

محاجة..

ومن الدور الذي تتعذزون تقديره؟

دوران.. وما.. تحسيد شخختي «كليوباترا»

و«مي زيادة»، والوثلى مشروع متوقف وماراز.. أحمد

عثمان.. أنسانة اللغة الالكترونية.. يتصل بي ويؤكد أن

المشروع قائم، أما «مي زيادة» فكان من المفترض أن

الماكبيين، غير وجهها كما يحلو للمخرج، و

فإنات كثيارات يرفضن ذلك

كتيرين وجهاوى لي اللوم على ما أحده الكافير فى

ووجههم طوال زياراتي للحلمية، لكن الرواية بها عدة

أجيال، والنف لابد أن يكون صافاناً، حتى لا يشعر

الناس أنتا تخدهم، وكانت مقتنة أن الناس شاهدت

الجمال في الجر، الأول، وقلت لنفسك لابد أن أظهر

قدراتي الفنية وبgoal الأداء، في الآخر، وأخري، وكانت

تحدى نفسى، خاصة أن المخرج الآخر كان صعباً

جداً، واختلف الأداء فيه عن الآخرين، السابقة، حتى

شعرت أنت بالفعل سيدة محظوظ، وكان ذلك جراة

عند وجودى في غير رمضان لست سبباً فيها،

النتائج أناشى من العمل وافتقر للعبادة والإلزم

المنزل، وأخراج في الظروف الإنسانية التي تفرض على

الخروج، وأكون في غاية السعادة.

أراك حريمصة على التواجد تبليغزوني في

رمضان.. لماذا؟

عدم وجودى كان قليل، رغم انتهاء

التوقف فترة حتى لا يملئ الناس، وعدنما ظهر..

يكون وجودى بشكل مختلف من الذى اعتمادنى به..

وأين أنت من سينيميا؟

ساهين.. وأنت آخر أعمالى «المصير» ليوسف

شاهين..

ولـ يكفى ذلك؟

لا.. لكن سينيميا تميز بازمة كبيرة.

فما تتمدد الإزماء؟

في الاتصال.. فلـ قارنت إنتاج السينما منذ عشر

سنوات بإنتاج هذه الفترة، فمسفوس.. تعلم أن الإذمة

كبيرة، والأفلام التي تنتج سنوياً تعدد على أصابع

البنين..

هل هناك أعمال سينمائية في الانتظار؟

أرفض المقارنة بين «الحلمية»

و«جاردن سيني»

ما طبيعة دورك في هوامن جاردن سيني؟

العب دور «هانم.. تتردد على السرير»، وتنقل

الأخبار إلى صحفي وطني مهموم بقضايا بلده، هو

حسن فهو، وأحداث المسلسل تدور في فترة

الأربعينيات، وهي فترة ثورة وميلية بالأحداث

وـ ما العلاقة بين هانم جاردن سيني ونارك

السلحدار؟

الدور يختلف عن دورى في «اليالى الحلمية».. نعم..

انا هانم جاردن سيني.. رغم قناعي الممثل

واحساسى الشديد به.. إلا أنى أخشى المقارنة بين

دورى في المسلسلين

ماحقيقة الخلاف الذى شهدته كواليس

المسلسل بينك وبينك الخارج وسفرت

بعدها إلى أمريكا ولم تكملى تصويره؟

يا عزيزى.. هذه شائنة بقرضة.. فناناً أوجل

على.. ولم أساور إلا بعد أن أكملت التصوير.. وقد

تقاضيت أجراً كليل.. كليل على انتهاء

من التصوير.. وما نشر عن هذا الخلاف غير

موضوعي بالمرة.

هل تتوقعين النجاح لهامن جاردن سيني

مثل نجاح يالى الحلمية؟

شعرت في آننا.. التصوير عن العمل سيكون له

صدى، لكن لا أزيد مقارنته باليالى الحلمية، لأنها عمل

عريقى لن يذكر، خاصة في فترة الأربعينيات، لكن المساحة

الرونية في الحلبيات كانت أطول.

لماذا اعتذررت عن دورك في مسلسل

«زيرينيا» رغم عشقك للعمل مع اسماء

أونور عاكسة؟

ماركت من عشقك العمل مع اسماء، لكن لم أرس

الدور الذى أسدلى فى زيرينيا.. لذلك رفضت

الاشترak.

كنت سجينية نازك السلاحدار فترة طويلة.

الاتخذين ان تكوني سجينية دورك في

هامن جاردن سيني؟

الحلبيه اسطورة لن تنسى.. عشت من خلالها مع

الناس أجيال في خمس سنوات.. وشعرت أن نازك

السلاحدار يعيش في الواقع واصفين تعيش معى فى

البيت وخارجه.. رغم على أن هامن جاردن سيني

لها أجزاء، أخرى، إلا أنى أكن سجينية الدور.

كيف تستسلم صافية العمري لإصابع

REFERENCES AND NOTES

د و اسکرین

وامض... انت انتك
بعد عودة الميلودي من معركة معركة لم اتوقع
صها اخر، وحيث ثلم أحد مسرحياته في ذات المستوي
ما مسرح الخطاب الخاص فهو يعيد تماما عن
ركيبيك، رغم ان عاده الماوري لكن، لكن لا اصلح له
ما اهم محطة في شوارق الفن
ليالي الحلة التي حققت لم انتشار مالم

إنجازات الفنية. هل أنت راضية عنها؟
نعم الذي حققت جميل جداً، ولوأخذت نسبة
كل مجال خصته سوف أحصل على إجمالي مائة
المائة. لكن طموحي أكبر في هذه الفترة، خاصة
في اتجاهي للعمل الإنساني.

هل يؤرقك دوران عجلة الزمن؟
عملى هو الذى يؤرقنى، لأننى أحاسب نفسي
نما، ماذا حققت، ولا اعتنى بتقدير السن، لأننى لا
تستطيع أن أتحدى الزمن، فكل سن وله جماله
ضجه، وأفاکاري اليوم ظفرت وغضبت وسوف
أشهدك.

أشعر أنك تحسسين الزمن بالحقيقة.. هل
هذا صحيح؟

جامعة الملك عبد الله للعلوم والتقنية

Digitized by srujanika@gmail.com

—
—

مع يوسف شاهين ..
أتفاوض عن الكثير

بدأت العمل الخيري قبل
الأميرة الراحلة ديانا

المشوار في الاعمال الخيرية.
واما سبب انحرافك عن الوسط الفني
وحلقاته؟
انا مست معنفة تماما، لكن اخرس على حضور
الحفلات الرسمية، وعلاقتي بمحفلات زملائي
وزملائتي في حدود ضيقية، لاني اشعر بالدندن عندما
اعترف وقتها في اشياء، غير مهمه، ولابد من استئثار
الكلمة في شيء آخر.
اعشر اتفك استانة حللة وديعة، رغم
حملك بادار دور *كيلوباترا*؟
نعم، انا حالاً حرر رومانسيه، واعترف اتفني من زمن
غير اخير، وواحد كذا قد اعتدته من خلال ادائى
في *ليالي الحلميه* وربعيتى في تجسيد شخصية
ليوبولينا باش سيدة شديدة، فهذه شطراء.
ماذا تحدين؟
أعلم بالطبع اثنين، مركزاً للخبر في القاهرة
تحددت مع شخصيات كثيرة في هذا الموضوع، على
نرشيل المركز خدمات صحيفه وتلبيسيه وتنتيقيفه،
وكذلك بعنوان بالساسعة.
انقل بك إلى اخر في حياته، وهو
عملك سكرفورة شرف للمسامي الانسانية
في الامم المتحدة، هل رخش لهذا المنصب
في اذار ١٩٦٣

د اهض .
سمعت أن عمر الشريف وفاتن حمامه
عرض عليهما ورضا
انا لم أسمع هذا من قبل ..

ما طبيعة عملك وكيف تم اختيارك؟
الاًم المتحدة لا تختار أحداً من فنانيها

تَنْتَهِيُّ لَهَا سَيِّدَاتٌ كَثِيرَةٌ وَمُعَابِرٌ فِي أَخْتِيَارِ
شَيْئِيْنَ مِنَ الشَّنَاطِ الْإِنْسَانيِّ وَالْإِنسَانِيِّ، وَغَيْرُ ذَلِكَ.
حَمْدُ اللَّهِ أَنَّنِي أَعْمَلَ فِي هَذِهِ الْحَالِ مِنْ زَمِنٍ طَوِيلٍ.
وَهُوَ أَكْثَرُ عَقْبِ الْأَزَالِ الْمُسْرِرِ مِنْ صَبَرٍ عَامٍ
١٩٩٦، وَتَحْمِيَ التَّبَرِعَاتِ الْأَوَّلَيَّةِ وَطَوَّطَنِ
خَصَارِينَ، وَرِبِّاً لَفَتَتْ هَذِهِ التَّصْرِيفَاتِ الْأَنْتَظَارِيِّ.
لَمْ يَنْتَهِيَّ قَيْسِ شَعْبَيِّ الْقَنَانِ قَبْلِ اخْتِيَارِهِ، أَنَا
مُؤْمِنُ بِتَحْسِيْنِ رَازِدٍ بَعْدِ لَيْلَى الْمَلَكِيَّةِ، كَمَا تَحْتَ في بِعْيَةِ
عَمَالِيَّةِ الْفَلَقِ الْمُتَّقَدِّمِ، مُشَاهِدًا، مُشَاهِدًا...





لقطة من «النصوص» تجمع بين محمود مرسي ومادلين طير

بعد غياب 15 عاماً

«الجسر» يعيد محمود مرسي للسينما

بعد فترة انقطاع دامت خمسة عشر عاماً، يعود الفنان محمود مرسي للوقوف أمام الكاميرا في فيلم «الجسر»، الذي كتبت قصته إيناس يكير وبخريجه عمرو بيومي في أول تجربة لأخراجيه له، يشارك محمود مرسي البطولة المطلقة لأحمد حسني الذي لا يتدنى عمره الثاني عشر عاماً، وتم اختياره بعد اختياره ضمن عدد كبير من الأطفال، أما مادلين طير فهي ضيف شرف في الفيلم.

يجسد مرسي شخصية الجد الذي ترك له ابنه طفلها وتتساءل إلى الخليع للعمل، ويتوالى الجد تربية الحفيد، وتحدد المفارقات بين جيلين لكل منها ملامحه الخاصة، فقول الجد، غير ميلو الحفيد، وأراهما مختلفاً، ركزت المفارقة على «الجسر المفقود» الذي يربط بين جيلين هما جيل الجد وجيل الحفيد.

كان مقرراً تصوير الفيلم كشهرة تليفزيونية، لكن بعد اتفاقه مع مرسي بالقصة وعدم تدخله لتعديل شيء في السيناريو، واقتاع بحجي الطلمي - رئيس قطاع الإنتاج بالتليفزيون - تقرر تحويل القصة إلى فيلم سينمائى، على أن يعرض تليفزيونياً بعد عرضه سينمائياً.

الفيلم يجري تصويره من شاهدة حالياً في فيلا بالهرم، وكانت قد كتبته إيناس يكير قبل عامين، وبعد تولي يحيى العلمي رئاسة قطاع الإنتاج، تقدمت به إليه، والذي أقره في خطه القاطع قراره.

ملاحظات الأزهر تمنع نور الشريف من استكمال فيلم روسي

كتب.. خالد عيسى:

عرض المركز الثقافي الروسي بالقاهرة فيلم «بيبرس» من إخراج الروسى «نور الدين موخان»، وكان الفنان نور الشريف هو بطل النسخة العربية للفيلم، الذى لم تكتمل، رغم استمرار التصوير لكثير من ثلاثة أشهر.

تقينا نور الشريف وسائلنا ما إذا كان رفظه راجحاً أو أسلاباً إنتاجية. كما تردد - فقال: الفيلم كان من إنتاج الاتحاد السوفيتى، وبعد

الانهيار وفتحة جمهوريات لم ترأه جمهورية تتألى الإنتاج، ولم يكن هذا هو السبب الأساسى، فقد توقفت عن استكمال أحداث الفيلم بعد إداء «الأزهر» ملاحظات عديدة على سيناريوهات تصيب، إلى عقائتنا، وإن كانت، ولذلك رفضت استكمال التصوير.

نور الشريف، فى الاشتراك بفيلم «إله ساخته»، من إخراج الرابل عاطف العظيب فى مهرجان «كالكتا» بالهند، الذى يقام خلال هذا الشهر.

ومازالت مفاوضات مع التليفزيون المصرى مستمرة لشراؤه، الأفلام التى انتجهها تدور من خلال شركةه الخاصة، حيث أرسل أخيراً فاكساً إلى التليفزيون طلب فيه كتابياً حول «الأسعار» التي طلبها نور لشراء أفلامه.. ■



نور الشريف

قصاص



حسين فهمي

■ عزت العلايلي.. يبدأ دوره في مسلسل «أزمة الدراما» من إخراج محمد المحار.. بعد انتهاء من تصوير مشاهدته في مسلسل الشارع الجديد

محمد فهمي.. «أزنة»..
الدراما.. يتناول تقداً
كاريكاتيرياً البعض المشكلات
الاجتماعية.

■ صلاح عبد الله
انتهى من تصوير دوره
في مسلسل بيت أبو
الفروج وبخريجة دور
الجهاز الطليب من خلال
شخصية طرزان.. حيث
يعلم طلاباً في فرقه أبو
الفروج ثم ينفصل عنها
ويعمل سمساراً ويتربي
كتيراً فيحصل على شقة
فاخرة في الوقت الذى
تنهاه فيه فرقه أبو الفروج
وبنهاه المنزل الذى باوى الفرقه، فيقرر
طرزان استضافة فى شققته، المسلسل
بطولة عبد المنعم مدبولى وسید زيان
وأشعل عبد الباقى ونورين الفقى وإبراج
احمد بدرا الدين.

■ المخرج محمد فاضل انتهى من التصوير
الداخلى لمسلسل «الشارع الجديد» الذى يعرض
حالياً وبدأ منذ أيام فى التصوير الخارجى.. تم
افتتاح خط الترام الذى بناء المخرج فى ستديو
 المصر والمائى واعدة الإنارة التى تناسب مع
الفترة التى تدور فيها أحداث المسلسل.

وزارات مفاوضات مع التليفزيون المصرى مستمرة لشراؤه، الأفلام
التي انتجهها تدور من خلال شركةه الخاصة، حيث أرسل أخيراً فاكساً
إلى التليفزيون طلب فيه كتابياً حول «الأسعار» التي طلبها نور
لشراء أفلامه.. ■

من أوراق.. وأفلام

مهرجان القاهرة السينمائي

(١) بعيداً عن ذلك الخلل والارتكاب والفوبي وسوء التنظيم الذي ساد حفل ختام مهرجان القاهرة السينمائي الدولي في دورته الحادية والعشرين.. مما أدى إلى أن يقف وزير الثقافة الفنان فاروق حسني وحيداً.. حائراً على خشبة المسرح.. وهو ذات ما حدث في حفل الافتتاح مع الأستاذ الدكتور جابر عصفور - الأمين العام للمجلس الأعلى للثقافة، الذي ناب عن الوزير لافتتاح المهرجان.. وهو أيضاً ما تعرض له أعضاء لجنة التحكيم.. والمكرمون الذين وقفوا تائعين، ثم ما لبثوا أن تحولوا إلى جزء من الديكور!!

مهرجان.. بشروط جديدة

وتواعد الجمعيات والاتحادات والمنظمات غير الحكومية، ولما كان بين هذا وذاك، بريءة حل سرى بوزارة الثقافة، اسمه سعد الدين وهبة.. واعتقد أنه بغياب القاتل الكبير، فإن هذه الصيحة لم تعد صالحة، وينفي الصيحة الثانية، حيث يتبين أن المهرجان وزارة الثقافة بشكل كامل، شأنه شأن مهرجان المسرح التجسيمي ومهرجان الفنون الشعبية، ومهرجانات الموسيقى، ومهرجان الإسماعيلية للسينما السينجلية والقصيرة، المنعقد حالياً.. على أن يعامل المهرجانات الأخرى بتفويير المهرجان الدولي المعتمدة أقرنه من المهرجانات الأخرى بتفويير المهرجان المالي الكامل لنشاطاته وفعالياته.. وهو الدعم الذي تستحقه معه، بالضرورة الحاجة إلى تطبيق المعايير التجارية السابقة.. مما يددم الجانب الثقافي والفكري للمهرجان، ويوجهه متى تحرر من الضغوط المالية التي كانت تدفع إدارته للسير.. أحباباً.. في اتجاه الخطأ.. واعتقد أن مهرجان القاهرة السينمائي، خلال أيامه، يمر بآلام وذلتان، بل وصل الأمر إلى حد منعه من الزيارة ما يعيده، إضافة إلى إبرازاته من عروض الأفلام عروضاً تجارية، مما اضطر إدارته في أحياناً كثيرة إلى تطبيق الجانب التجاري على الجانب الفني والثقافي، بل وصل الأمر إلى حد منعه من برمجة بعض الأفلام الصغيرة ذات المستوى الفني المنخفض، المتضمنة بعض المشاهد الساخنة التي تحمل الجمهور الكبوت حذف على دور العرض، محققاً إيرادات عالية تساهم في تمويل المهرجان كل عام، وتسمح له بالاستمرار في مزاولة نشاطاته.. لكن هذه الصيحة أشارت إلى سمعة المهرجان، وطبعه في قدرات كبيرة بقطاع الترفيه، رغم تميز الأفلام المشاركة.. وتعدد فعالياته الثقافية، سواءً في مجال الندوات أو الشهادات والطاولات.. إضافة إلى إلتقاط الدراسية التي كان ينظمها بالتعاون مع اتحاد الفنانين العرب، وأشرف عليها الفنان سمير فريد لسبعين سنوات متصلة..

كان المهرجان بهذه الصيحة كانتا غربياً.. فلا هوا جهاز حكومي.. تنطبق عليه شروط الأجهزة الحكومية المعروفة.. ولا هو مؤسسة أهلية.. تدار وفق نظم قائمات دار الإذاعة المصرية بمسرحيتها الكبير والصغير، لتكون مكاناً للعرض غير التجارية.. وهو

وإشارة إلى حالة الترقى والتواتر التي سادت وخيت على جو الحفل.. انتظاراً لإعلان اسم رئيس المهرجان الجديد.. الذي سيختلف الرجل بعد العذلين وهبة.. ورغبة في حسم مناقشات بذلة قفاز.. وربما لم تنت حتى الآن.. بعد أن ارجأ وزير الثقافة قرار إعلان اسم رئيس المهرجان القادم، مفضلاً الثاني والتزريح.. حتى يتم دراسة وتقدير وضع المهرجان الحالي.. وهو قرار يكمي بإشكال.. تلك الذي المهرجان يحتاج إلى بيئة جديدة وبشروط جديدة، فإذا قررت الوزارة اعتماد الصيحة التي ارتبطت باسم سعد وهبة، فإن تكتفى بتعيين رئيس للمهرجان، وأن يبقى للمهرجان مستقلًا مالياً وإدارياً.. معتمداً في تطبيق تكاليفه على رقم محدود من الوزارة، مالياً وعيدياً.. إضافة إلى إبرازاته من عروض الأفلام عروضاً تجارية، مما اضطر إدارته في أحياناً كثيرة إلى تطبيق الجانب التجاري على الجانب الفني والثقافي، بل وصل الأمر إلى حد منعه من برمجة بعض الأفلام الصغيرة ذات المستوى الفني المنخفض، المتضمنة بعض المشاهد الساخنة التي تحمل الجمهور الكبوت حذف على دور العرض، محققاً إيرادات عالية تساهم في تمويل المهرجان كل عام، وتسمح له بالاستمرار في مزاولة نشاطاته.. لكن هذه الصيحة أشارت إلى سمعة المهرجان، وطبعه في قدرات كبيرة بقطاع الترفيه، سواءً في مجال المشاركة.. وتعدد فعالياته الثقافية، سواءً في مجال الندوات أو الشهادات والطاولات.. إضافة إلى إلتقاط الدراسية التي كان ينظمها بالتعاون مع اتحاد الفنانين العرب، وأشرف عليها الفنان سمير فريد لسبعين سنوات متصلة.. كان المهرجان بهذه الصيحة كانتا غربياً.. فلا هوا



بقلم: على أبو شادي

مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الحادى والعشرون **CAIRO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL**

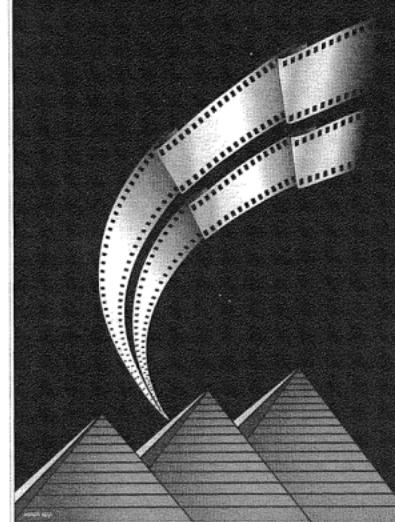
مهرجان دولي في ذات الدولة المنتجة، مثلاً حدث مع فيلم "التحول" السينمائي، أخراج يعقوب بطرس، الذي شارك في مسابقة مهرجان القاهرة، وفازت سوريا عن المسابقة، كما غابت عنان إلادن الأسبانية، وجود وجود فيلم "زينة والفتور" لكريستيان ريفي!.. لأن الفيلمين عرضوا خارج المسابقة. ولذا يجب إعادة النظر، واستثناء الدول العربية من تلك الشروط كي تكون معه ظروف السينما المنشورة، محددة للإنتشار، خاصة من المهرجان يحصل اسم أكبر عاصمة عربية ويقام في تكريم دولي عالمي.. وإن هنا جزءاً من رسالتنا هو تطوير السينما العربية العالمية، وإن يمكن تناولها في آخرها.. دمشق، وقرطاج - مهرجانات قارات مختلفة، كاليونان، وأوسيانا، وأمريكا اللاتينية.. خالها لدولة معاً، إقامة..

كما أن الخطأ المأذوق الذي ارتكبته لجنة التحكيم
بكامل اختصاصها.. تجاه بعض الأفلام، حيث سمح
لنفسها بإيقاف الفعرض دون استكمال لبقية الفيلم.
هذا الخطأ الذي تقره كشف محدث صادح عن فيلم «ست
السترات» لرافت البهيج، وما تلاه من رد ذلك
أحداث أتت إلى إعلان البهيج استصحابه من المسابقة
الرسمية، ومهما سماه «بيان به للاقتصاد» فقد كان
استصحاب البهيج.. احتجاجا على موقف لجنة التحكيم،
لعدم عدالتها، وكيف لخسفة إداري، ما كان يجب أن
يحدث.. فدقت قنادين من وأجياب الإدارة بإلزام لجنة التحكيم
ضرورة احتمار الاعتراض للتفصي في الدورة.. واتاحة
فرص متساوية لصناعتها ومديعيها، حتى لو لم يرق
الفيلم ليبعض اختصاصها.. أو لا يرقى إلى المستوى
المنشود من وجهة تقييمها، فهو في المقابلية.. والنهائية..
قصة ضغط إداري على بقية فعاليات المسابقة، لا يصلح
الفيلم عن نفسه إلا في المقابلة الأخيرة، أو يتلقى

غير ذلك من المعاصر، تختلف في إيقاعها أو موسيقى، أو سماتها، كما أن مشاهدة العمل حتى نهايته يشكل احتراماً لصناعة السينما والرسالة التي يحملها. ورغم منها، وإن تم انتقاده لتقديره رأسياً متعارضاً، ومنافقاً على البعض، إلا أن إدخاله بعدها يعطي إخراجاً ملائماً بحسب ظروفه الفنية واستخفافاً بمسانتها ومهملاتها. وإن استثناء اللجنة بذمته الخطأ الذي ارتكبته مجتمعنة ضد الفيلم العربي «رسى»، وما كثارتها في عدم الاعتراف بذلك، جعل أعضائها يذلّون في هوة المحاجة والتجريح للسينما المصرية، في محاولة رخيصة للترضية، بإدراجه في «مارمونيكا». إخراج فخر الدين تجوية على لائحة الجوائز، وإنقسام مع الفيلم المغربي «المتمرد»، وإخراج نبيل عوشة لجائزة أحسن فيلم روائي في المهرجان، وتقديرها لـ«الفيلم» بـ«الفيلم»، من وزارة الثقافة المصرية، باستثنائه، هذه الجائزة أو بالأحرى تصف الجائزة التي منحت لها مارمونيكا، سليط من «مكتوب»، الذي حصل على تقديرها، واستحقاقها على جائزة تجوية محظوظ للعمل الأول، جاء بايًّا للنتائج تحمل حكراً كبيراً من العدالة والإنصاف. خاصة قيم المعاشر الكباري للثلاث الهرم المهيمن وأحسن سيناريو، وأحسن إخراج. الفيلم الفرنسي «وصمة العقوبة» مثابة «لبيساج» لـ«لوان» الذي يستحق وفقة خاصة في عدد قائم. ■

العام .. مما يجعل الشركات الكبرى تتذمّل على عرض افلامها في هذه الظاهرة الفنية الكبيرة .. وفق معايير الاصحاح .. وهي تضم مسابقة اعلانية مجانية عن منتجها .. وتريجها افلاماً من كل انحاء العالم .. واطياعه نحن لا نظمه في تلك العدد الهائل .. وإنما نتمنى أن تحسن الادارة الجديدة اختبار ضميف المهرجان .. فالاعمال الكبيرة لا توجد إلا في حضور نقاد .. وصحفيين .. كبار .. ومرموقة .. وبرىء البعض اني قيمية اى مهرجان ولدي تطبيق نسبي .. الاقلام وأسماء .. من اسعها فقط بـ يأسنا .. وعدد النقاد والصحفيين .. المشاركون: كما تحدث خاتم الجان إلى إعادة النظر في لائحة الخامة بالمهرجان .. خاصة فيما يتعلق بالمشاركة العربية .. فاللائحة تختفي مشاركة اي فيلم سبق مشاركته في مسابقة اى مهرجان آخر .. كما اسلفنا القول .. وفي طرقوف السينما في العالم العربي .. وله عدد الاقلام المتاحة .. بغض النظر عن اعلان الاقلام .. والدول .. الى وضع الفلم .. او .. او من ثم .. ورد .. وفضحها في اكثربن مهرجان .. حتى لو كان الفيلم قد شارك في مسابقة مهرجان دمشق السينمائي الدولي في نوعيـر المـوسم .. وحصل على احدى جوائزه .. ومن ثم يـقبل في مسابقة

القارئين، ويشعرهم بغيرهن من المفاسد، يهدى
مهجان برلين، ومن ثم فإن معلم العالم تعرض، أو
تنظر العرض في هذه المهرجانات أو تلقنها
المهرجانات الصغيرة الأخرى، حيث إن موعد انعقاد
مهرجان القاهرة في نهاية شهر ديسمبر يجده في
موقع العرض الدائم والعرض يفتح إلى درجة مaxyمة
وواقعية، وقد سبق أن عملت إدارة مهرجان «كان»
موعد إقامتها أكثر من مرة تكفيه مع طرف فرنسا،
ويسعى بـ«كان» إلى مهرجانات الأخرى، واتصافه أنها إذا
نجحت في الإياب، ستكون ممثلة ل بالنسبة للملمة
تابع لوزارة الثقافة، ثقافي أم تجاري؟ مدعوم أم غير
مدعوم؟ وغيرها من الأسئلة للصلة، فإن الإجابات
ذاتها تستقرر باسم الرئيس الجديد للناس.
بالتالي،
إن خبرة الرئيس الجديد بالمهرجانات الدولية،
شرعيتها وقوتها وتقديرها الراسخة، ستسنم له
والحال بالقرار، وبطبيعة الموقف وأسنس اختبارها،
ويشروع العرض بالصحافة الدولية، حتى يكتسب
وضرورة الاهتمام بـ«كان» شركات الانتاج والتوزيع،
والمهرجان قدسيته لدى شركات الانتاج والتوزيع.
مهجان «كان»، السينمائي الدولي في فرنسا يزمه
أربعة أيام صحفية كل عام، تقادوا إلى أصحاب
ساحات في الصحافة الفنية، وإذاعات وتليفزيونات



بعد يومته الـ ٢١ مهرجان السينما يحتاج للتغيير الاخير

وضع يليق بمهرجان يحمل اسم القافية. باعتبار أن المركز الثقافي التعليمي - دار الألوان المصرية - مؤسسة تابعة لوزارة الثقافة شأن المهرجان. وربما استجوبت الصيغة الجديدة دراسة تعديل أو تغيير مسودة المهرجان وفقاً لظرف الواقع السياسي الذي في العالم وظروفه المحلية، إضافة إلى إعلان حكم مصر نظاماً جديداً على إيقاع الحصان طالما على المهرجان، وعن مساميته التي لا تحد احياناً بمعنونية كبيرة متعمدة في تحريك عطشاني شرطه لاحتياجها، التي تؤكّد على عدم جواز مشاركة أي فيلم في المسابقة. سبق وأن شارك في مسابقات مهرجانات دولية أخرى، وإذا أمكن هنا أن نذكر المسابقات التي للمهرجانات الصغيرة الدولية أيضاً، وعنده بالصفحة الأولى، الفيلم الأول كما ويعدها ويعجم من مهرجان كان ومهرجان فنتيفي وبرلين... وهي المهرجانات الكبيرة التي تختتم مهرجان القاهرة. فالأخير يعتقد في مابعد كل عام، يلتقي به الشامي بعد إنشاء الشاشة الرابعة -
أوغسٌطس/سبتمبر. وفي بداية العام الجديد يبعد مهرجان

بداية العام الجديد وبعد مهرجان القاهرة شبابيـن تـبـرـيرـاً يـعـدـونـ مـهـرـجـانـ مـهـرـجـانـ وـمـنـ قـائـمـةـ الـمـهـرـجـانـ يـتـبـرـيرـونـ الـمـهـرـجـانـ فيـ هـذـهـ الـمـهـرـجـانـ الـمـهـرـجـانـاتـ الصـغـيرـةـ الـآخـرـىـ مـهـرـجـانـ القـاهـرـةـ فـيـ نـهـاـيـةـ الـعـامـ مـوـقـعـ الـمـدـارـ الـدـارـ وـالـوـضـيـعـ يـحـيـاـ وـوـافـعـيـةـ وـقـدـ عـادـتـ مـنـ قـائـمـةـ الـمـهـرـجـانـ مـوـعـدـ إـيـامـ اـكـثـرـ مـنـ مـرـكـبـةـ وـيـسـقـيـفـاـنـ مـعـ الـمـهـرـجـانـاتـ الـصـغـيرـةـ يـنـجـحـاـنـ فـيـ إـجاـبـةـ الـأـسـلـةـ تـابـعـ لـوـرـاءـ الـقـائـةـ تـقـانـيـ اـمـ تـجاـءـ مـعـهـمـ؟ـ وـغـيـرـهـاـنـ الـأـسـلـةـ مـلـاـ ذاتـهـاـ سـتـفـرـرـ اـسـمـ الرـئـيـسـ بـالـضـالـلـ!!ـ

إنـ خـبـرـةـ الرـئـيـسـ الجـديـدـ بـاـ شـرـوطـهـ وـظـرـفـهـ وـلـادـيـهـ الـظـرـفـ وـالـجـالـنـ الـمـهـرـجـانـ بـإـيـادـهـ الـظـرـفـ وـشـرـطـوـنـ الـمـهـرـجـانـ وـمـعـهـمـ الـصـفـيـفـ وـضـرـورةـ الـأـهـتمـامـ بـالـصـافـحةـ الـمـهـرـجـانـ قـيـسـتـهـ لـشـركـاتـ مـهـرـجـانـ كـانـ الـسـيـبـانـيـنـ الـمـهـرـجـانـ أـرـبـعـةـ الـمـهـرـجـانـاتـ صـفـحـيـهـ كـلـ مـاـ سـاحـاتـ فـيـ الـصـافـحةـ الـفـنـيـهـ وـ.

الواد

الاتحاد السوفيتي..

خطا عبد الناصر

الخطا الرئيسي الذي ارتكبه الرئيس الراحل جمال عبد الناصر هو اعتقاده أن الاتحاد السوفيتي يمكنه تقديم الدعم للعرب بذات القدر الذي تدعم به الولايات المتحدة الأمريكية إسرائيل.

وقد راهن عبد الناصر على تصوراته للتواءز بين القوتين المتصارعين لكن الروس كانوا في الحقيقة أضعف من أن يساندوا العرب حتى النهاية وقد قتلتهم.

تحقيق هذا التوازن بعد حرب يونيو/حزيران عام ١٩٦٧، وبينما أن هذا

الخطا لم ينجح الداركة السياسية العربية في هضمه حتى اليوم فما زالت العرب تراهن على بعض الأدوار لقوى دولية مساندة القضية العربية ومواجهة التحدي الصهيوني.

وتدرك هذه التصور مع روسيها التي تبحث عن دور لها في المنطقة، ومع فرنسيها التي بدت في ثوب ديجولي متحمسة في عهد الرئيس الحالي جاك شيراك، ثم الرهان على دعم بعض التكتبات الإسلامية الأخرى كمنتطلقة دون علم الانصياع وغيرها، والحقيقة أن الاستسلام لفكرة التوازن الإقليمي أو الدولي، يجعلها أتم الحلول أو أدوات الواجهة ضد الخطر الصهيوني هو تصور ضعيف أثبتته تاربخيناً وذلكر فإن القاعدة العربية وحدها يجب أن يكون لها الأولوية في خطة البحث عن أدوات للمواجهة.

ويبدا ذلك من قدرتنا على تجاوز حواجز الخلافات العربية وفرض أولويات اجتناب العروبة على الأطراف الأخرى في معادلة الصراع في المنطقة، فالعالم العربي يملك من الإمكانيات الذاتية ما يمكنه من فرض إرادته على خصوصه، وهذا الموقف لا يحتاج إلى إعلان الوحدة العربية، وما يستتبعها من مجادلات ولكن بالحد الأدنى من التنسيق يمكن الوصول إلى هذه الصيغة.

على حسين سنان
عدن - اليمن

السودان .. العمق الاستراتيجي

السودان كما تقول حقائق الجغرافيا السياسية هو العمق الاستراتيجي لمصر بل هو أمنها المائي والمعلوم أن مصر تحتاج إلى ملياري متفرع مكعب من المياه إضافية لسد الفجوة بين العرض والطلب المتزايد ونحن مقبلون على مرحلة إما ننتفي معها أو نفني في ضوء العولمة أو الكوكبة الجديدة GLOBALIZATION حيث يعتمد كل بلد على مصادره الطبيعية لبيعها.

وكما نعلم فإن أثيوبيا ما استقرت منذ عام ١٩٣٥ إلا قريباً وتدريجياً تنتقل من دولة مقسمة على العيون الأجنبية كلية إلى دولة منتجة للطاقة الكهربائية فضلاً عن المشاريع الزراعية لإطعام أهلها وهي ضوء العولمة تزيد أن تبيع بمحكم كونها دولة متبع المياه والماء وما إليها ويساعدوها في ذلك البنك الدولي الذي ما يزال يأخذ موطناً مصرياً بين مصر وأثيوبيا بلدي في حجم القراءة المساحة وتضاريس، صحراء، سافانا، نهر سافانا، أراضي جبلية، أراضي جرداء.

فما من حل مشكلةمياه مصر غير الاستفادة من قناة الجونولى التي ستتوفر ثمانية مليارات متفرع مكعب وكما نعلم فإن المشروع قد سار بخطى ثديدة ودفع السودان حجمه المقروا عليه وفاء التوفيق ووقف المشروع ودفع السودان تعويضاً للشركة الفرنسية مقداره ١٨ مليون دولار، أما خسرت مصر العزيزة من آثار هذا التوفيق؟

فالإجابة هي: إن إنتاج الكهرباء في العالم يشهد تراجعاً كبيراً خاصة في أوروبا الغربية وذلك لتزايد الأطارات الحمضية RAIN ACID في أوروبا وفقر الغابات وما من بديل مناخ في العالم سد هذه الفجوة غير مهابط ومساقط الماء في أثيوبيا والكونغو كثياباً فإذا ما

قامات هاتان الدولتان بتصدير الكهرباء إلى أوروبا فستمر في أثيوبيا والكونغو كثياباً، فإذا ما

ثالثاً: السودان هي سلة غذاء العالم ويمين الاستفادة من الأراضي السودانية في توفير الغذاء اللازم لمصر، ولذلك فإن التعاون بين شعبي وادي النيل هو خيار استراتيجي نابع من علاقات الإخوة بين البلدين ومدعوم بامصالح العليا.

عصام الدين صديق أحمد
عضو مجلس الإدارة المنتدب
شركة الخرطوم للتصنيع العربي - السودان

مدارس علماء المستقبل

لم تعد منخان إلى كتبة وموظفين يشغلون المكاتب في دوائر الحكومة ويقضون ساعات العمل في حل الكلمات المتقاطعة.

فنحن نحتاج إلى ذينين ذوي خبرة عالية بمستحدثات التكنولوجيا وتظوراتها، وهذا الجيل الفني يستلزم إعادة هيكلة نظام التعليم العربي بحيث ترتفع من قيمة التعليم الفني وزيادة عددها، وتغيير التعليم الفني يجب أن يكون تحت شعار إعداد جيل من العلماء، العرب وخبراء التكنولوجيا وهذا التطوير يجب أن يبدأ من المدارس الثانوية الفنية في مختلف البلدان العربية بحيث تطور أقسامها ونوعها بامكانات التدريب العملي للطلاب ويندأ في حملة دعاية لاحت الطلاق والأسر للإقليم على هذا النوع من التعليم بعد أن تراجعت قيمته وينظر البعض للطلاب نظرة تختلف عن تلك التي يحظى بها طلاب الجامعات والكليات النظرية.

إن العالم اليوم هو عالم التكنولوجيا، والسباق الحقيقي ليس في التظريات بل في حجم الإنتاج وجوده، لذلك أدعو إلى مشروع عربي لتطوير التعليم الفني لإخراج أجيال من الفنانين والمتخصصين بدأً من أجيال البطالة المقنعة.

خالد أحمد عيش
بنجع الصناعية - السعودية

البحث عن التوازن الدولي

لا يمكن نقدة في العالم مهما بلغت قوتها أن تتوجه في فرض إرادتها على المجتمع الدولي إلا يقررتها على تحقيق التوازن المطلوب إقليمياً ودولياً في قضية معينة، وما أعنيه هي، في شمال سيبسيط، أن الولايات المتحدة الأمريكية ورم كونها القوة العظمى الوحيدة في العالم لم تستطع صرف العراق، في كل صورة إلا عبر توفير المناخ الدولي والإقليمي المناسب والحصول على موافقة أغلب الأطراف، وذلك فإن البحث عن توازن دولي يضيّع المعادلات السياسية ليس عيناً وليس فيه انتهاص من كرامة الشعوب.

ومن هنا فإن مهمته العرب اليوم هي محاولة خلق تفاوتات الدولي الذي يمكّنهم من حسم قضية الاحتفال الإسرائيلي للأراضي العربية ولكن ما جرى فعلنا أن العرب يهدرون الكثير من أوراقهم الدولية، فرغم وجود قوة إقليمية صاعدة يمكنها أن تشارك بقوتها في مسبيط معادلة التوازن المقصودة فإن العرب كانوا على مستوى «الاستقبال، دائمًا وفقدوا القدرة على» الإرسال، والتفاعل لأسباب مختلفة، حتى الآن لم يتوسّس العرب منهجاً وأوضاعاً في علاقاتهم مع الاتحاد الأوروبي وتركوا لهذا الاتحاد حق الابتلاء والاقتراء دون مناشة، وسائل فعلوا ذلك مع روسيا ومع فرنسا.

والمطلوب عربياً هو أن ترفع من قدرة اللياقة العربية في التحرر من احتجاز التوازن الدولي بصورة مفاجأة، ويجب الإيمان بآفاق العلاقات السياسية بين الدول العربية وإذ من هذه القوى الإقليمية والدولية، فأمريكا تحتاج للمرور وإن تقدم آية تنازلات إذ توافق شعورها بأنها اليد الوحيدة المطلقة في المنطقة، لكنها يمكن أن تقدم المزيد من التنازلات وتحجّر الآخرين على ذلك إذا شعرت بأنها لا تجلس وحدها على بساط الشرق الأوسط.

وليد شكري
صفاقس - تونس

تخليص الإبريز في تلخيص باريزا

في العدد ٣٥ من مجلة «الأهرام العربي»، قدم الاستاذ نبيل عبد الفتاح اقتراحات مهمة بخصوص الاحتفال بذكرى الحملة الفرنسية، ورغم أنني لا أشارك الكاتب في أن هذا الاحتفال يمثل «حنيناً للاستعمار» كما ذكر فاني أتفق معه في أن الاحتفال ليس الذكرى المناسبة وأن هناك مقاطعاً آخر من التفاعل الخالق بين الثقافتين المصرية والفرنسية يمكن أن تستخدم كمناسبة للاحتفال كصدر كتاب «تلخيص الإبريز للطبطباوي» أو ذكرى سفر أول بعثة مصرية إلى فرنسا أو ذكرى التقدين المدني المصري الذي أعده السنّهوري وإدوارد لامير.

وأعود إلى نقطة الخلاف بين هذا الاحتفال وبين «حنيناً للاستعمار»، وفي رأيي أن هذا الاحتفال لم تتوافق عليه وزارة الثقافة من هذا المنطلق ولكن بيدو أنه قد حدث خطأ بين الرغبة الحالية لدى العرب في دعم الدور الفرنسي في الشرق الأوسط وبين البحث عن الوسيلة الملائمة لتأكيد عميق التواصل التاريخي والحضاري بين الطبقتين.

وأعتقد أنه من الملائم أن تصاغ الافتخار البديلة لاحتفال العلاقات المصرية الفرنسية وعرضها بصورة رسمية على المؤسسات المستقلة في مصر أو أن يتم إنشاء لجنة للمعارضين للاحتفال ويفكرون بامانهم بأهمية العلاقات المصرية الفرنسية وبطريقهن إلى فرنسا باعتذر رسمى عن جرائم الاستعمار مقابل اعتراف مصرى بأهمية ما تلا الحملة الفرنسية من نتائج إيجابية.

د. عادل النجار
كلية الآداب - جامعة المنصورة

زوجي .. وأدوية الطلق

إذا قررنا منع جائزة لأكثر المجالات جرأة في اقتحام المحظوظات «باب شديد»، فسوف تحصل علينا بلا مناقش «الأهرام العربي»، غير أعداد كبيرة طرحت المجلة مجموعة هائلة من القضايا التي نعتبرها نحن العرب عيب، ولا يجوز الحديث فيها، لكن إثارتها على صفحات مجلة في حجم «الأهرام العربي»، يbedo مخاوف الكثثرين و يجعل الحديث عن مشكلات كالضعف الجنسي والعقم والعنوس والطلاق وغير ذلك أمرًا سهلاً بحيث لا يخرج أصحاب هذا النوع من المشكلات في إثارتها والسؤال هنا.

وربما ما دفعني لتج毀ي الجملة لكم التي أفردت في باب «حياة الناس» بالجامعة وعلى الصفحة الستين من العدد ٢٥ تذكرة ببعض الألوية التي تؤثر على خصوبة الرجال وكان زوجي يتغاضى بعض الأنواع الواردة في الموضوع وقد قرر الإصلاح فوراً بعد قراءة «المجلة»، وقام بالبحث عن بدائل لا تؤثر على صحته بشكل عام وأنذل توجيه إلىكم بالشكر وأرجو أن تلأخواه أنتي أخذت مكم بمصراحة شديدة وبلا خجل وهذه واحدة من الحسنات الأخرى للجملة.

إكرام حبيب بادي
عمان - الأردن

غالي .. رسالة الفرنكوفون لأمريكا

اختيار الدكتور بطرس غالى لرئاسة تجمع الدول الفرنكوفونية هو أكبير وأبلغ رد على الحرب التي شنتها على الولايات المتحدة الأمريكية في معركة الأسلحة العامة للأمم المتحدة.

فقد ذهب الدكتور غالى إلى جماعة الدول الأعضاء، في هذا التجمع الفرنكوفوني في وقت تبحث فيه الدول الفرنكوفونية عن دور سياسى لها على الصعيد الدولي وتشعري برعاية فرنسية لمقاومة الفوضى الانجلو-ساكسونى في العالم بزعامة الولايات المتحدة الأمريكية وبريطانيا، وربما كان اختيار غالى لمنصب الأمين العام للمنظمة الفرنكوفونية هو بمثابة رسالة للولايات المتحدة ب أنها أمام منافس جديد لا يرضى بهيمنة قطب واحد على العالم.

بدر حسين الكرمة
صيدا - لبنان

للسنة الجديدة كل عام



المغنى الشعبي حكيم، يراهن على حكمته وبعد نظره، بعد أن انتقل لصناف رجال الاعمال ودخل شركياً في واحدة من أكبر شركات أسطوانات الليزر C.D برأي مال يبلغ عدة ملايين من الجنينيات، والقراوا سورة «الفلق» من فضلكم.

يوسف شاهين،
وأنطون عبد، عيشان
حالة تامة من السعادة
ونشوة النجاح بعد
حصول الأول على ثقب
أفضل مخرج لعام ١٩٩٧،
وحصول الثنائي في
العديد من استفتاءات
المجلات الفنية والفنالية
على مركز أفضل ممثلة
في ١٩٧٣ رغم دورها في
«الراية والسلطان»، الذي
ادته في العام نفسه!!



«ساليمان طبلر،
تحتفل مع أسرة،
مسلسل «الجسم»،
الذى تعلم به الان
حكم المحكمة،
الذى صدر أخيراً
لصالحها ضد
زوجها السابق
وشقيقه، وكان قد
حاولا إنسانها
وتهديها بشريط
فيديو يسجل
علاقتها الخاصة
 جداً مع زوجها
في غرفة النوم»!!!



تعاون فني جديد ومثير بين حميد الشاعرى والمطرب محمد الحلو الذى
قرر أن يهدى إلى الأول بمحاجن كل ما اختاره لإلمومه الفنانى القادم من «حلو»
الكلام، «اللهم لا سالك ره القضاء وإنما سالك الناطق فيه».



نال فنى فى الأفق ينتظر بشفف الواقع، «خالد عجاج»، بعد النجاح الكبير
الذى حققه خلاله وأعادى اليوم الذى صدر فى ١٩٩٧، وكذا يكتسح السوق
ويحقق أعلى المبيعات لولا معاشرنا، التي جعلت عجاج يدنى للجمهور من
عميق قلبه وبحق وحقيقة، «مايساشر على أبداً»!!



الدكتور محمد عبد القوى السيد، شاب عاكل متزن مشهور بالتروي وعدم التسرع، ومع ذلك فقد دخل القفص، الأسبوع الماضي برجليه، وأعلن زواجه من عروسه الوليدة المتمهله دوماً روبيداً، الجديدة بمتجارة القاهرة، كرمه الاستاذ محمود طهوار، نائب مدير عام مطابع الأهرام الخاتمة مطلوب، والتي تخللت أخيراً عن نفقة الإقام وصالحات الافتراضية وفهربت في ليلة العبر وبسطة كوشة فارهة من الزهور الطبيعية.. هذا غير تاج الفل والياسمين وورق اللؤلؤ التي غطت بها رأسها كلنات الحوایات

وبداية نصف الأفراح حل زفاف المهندس احمد بهجت وعروسة نهلة زهار، الذي حضره عدد كبير من رجال الأعمال والصحافة ونجوم المجتمع يتقدّمهم الكابتن صالح سليم وإبراهيم العلم، رئيس اتحاد الناشرين العرب.. هكذا عن النشرة أن العروسين من أهم متشجعي النادي الأهلي ومنتخبي القومى فى كأس العالم ١٩٩٤



وفي حفل ساهر باهر أحياء إيهاب توفيق.
 وأنوشكا وحسن عبد الجيد.
احتفل زميلنا علاء ثابت، الصحافي بالاهرام
المساعد، زفافه للحسناوي تاريمان عبد الله،
ليسانس فلسفة، ولسلامتها في الحياة ما
تزوقني يا ماما.. قوام يا ماما



واحتفال
«تاريخي» جداً
زفاف وسام
السداوي -
ليسانس في الآثار -
إلى التقى مهندس
أحمد كمال جعفر
تقى رفاقت
النهضة مفهولة حتى
نهاية الشهر، خاصة
لو كانت على «ورق
البردي»:



أما ايمان ابو علم وكيل تجارة الاموال العامة فقد عقد
قراته على الانسة بيسست ابو شلouch في حفل اتبهه بحدائق
زهور مفتوحة، وأغاب الفان اذها فكته «هداف»، مبالغ طائلة
لصالح محلات الورود ومنسقى الديكور الطبيعي.. بالمناسبة
من اين لك هذه؟

درس خصوص من التوانسة لكل العرب

التخطيط والاحتراف أسلوب الطرق المونديال

قبل ثلاث سنوات، تعرضت الكورة التونسية إلى هزة عنيفة، اعتبرها جمهورها كارثة حقيقة، عندما خرج المنتخب من الدور الأول لكأس الأمم الإفريقية التي أقيمت بتونس.. لكن المسؤولين عن الكرة التونسية اتخذوا من الفشل في هذه البطولة طريقاً للنجاح والوصول إلى نهائيات كأس العالم بفرنسا ٩٨.. إضافة إلى تألق الأندية التونسية التي حصدت بطولات كأس الكنفوس الإفريقي وكأس الاتحاد الإفريقي، وكأس أبطال الدوري العربية خلال عام ١٩٩٧..

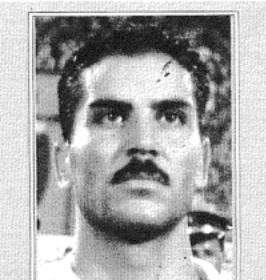
تحقيق - حمدي الحسيني

جهد كبير وإصرار على استعادة عصر تونس الذهبي، وتكرار إنجاز جيل ١٩٧٨، الذي وصل لنهائيات مونديال الأرجنتين.. واعتقد أن مستوانا الحالي يرشحنا لتحقيق نتائج متقدمة في فرنسا والصعود للدور الثاني على الأقل..

احتراف

وقال مهدي بن سليمان، المحترف بـنادي مارسيليا الفرنسي: لاشك ان احتراف مجموعة كبيرة من لاعبي المنتخب التونسي في أوروبا، ساهم إيجابياً في زيادة ثقل الفريق وقوته.. وقد استطاع كاسيروراك الخبرير المونديالي المطل، أن يختار توليفة من المحترفين واللاعبين المحليين، ويصيغ منها فرقاً متباينة ومتكملاً.. ولابد لكل الدول العربية أن تطبق الاحتراف بصفة الشامل للظهور بمستوى الكرة العربية عموماً، مثلاً فعلنا في تونس، وكذلك فعلت المغرب..

واحد نجم المنتخب التونسي إسكندر السوسي، أن فرق المجموعة التي لعبت مع تونس في تصفيات كأس العالم، وضفت مصر وأليبياً وتامبانيا، لم يكن بها سوى مناقص واحد حقيقي هو منتخب مصر، صاحب التاريخ العريق، والإنجازات الكبيرة.. لكنه من بظروف صعبة خلال التصفيات، لتفجير هاجرة الفقي، وكثير من لاعبيه مما أفقده توازنه، وآخر على أداء ونتائج لا يُحسب، وأشار السوسي إلى أن منتخب بلاهاد، استغل الفرصة جيداً، وطرق الجديد، وهو ساخن بفوزه على الفريق المصري، مما يعيق تامبانيا الأولى بتونس، وكانت هذه المباراة نقطة الانطلاق نحو الصعود لنهائيات المونديال، لأنها كان من الممكن الفوز على ليبيريا وتامبانيا دهاباً وإياباً.. وقد حدث هذا بالفعل



سامي الطريابي

كابتن المنتخب: سامي الطريابي في تطوير كرة العرب

الذى لعب الجھومر التونسي فى تحقيق هذا الإنجاز.. وأكد أن "زحفه" وراء الفريق فى كل الباريات، سواء فى تونس أو خارجها، كان حافزاً كبيراً على التأهل..

وبنطة قال المهاجم عياد الحمونى: كفانا فخراً بإننا تأهلنا لنهائيات كأس العالم، بلا هزيمة.. وبالتأكيد هذا لم يكن وليد الصدفة، لكنه جاء تما

إسباب هذا التحول الكبير، والظرفية الثالثة فى المستوى، لخصها يوسف شناوي، رئيس الاتحاد التونسي.. فى كلمة واحدة هي «التخطيط»، وقال: لم نجد أفضل من التخطيط السليم طريقاً للخروج من كبوتنا، وازدمنا السابقة، وقررتنا الاستعانة بالمدرب اليسلندي كاسيروراك، مع إعطائه الصلاحيات الكاملة فى عمله، لخاضبته فى نهاية مشوار تصفيات كأس العالم كما طلب.. وأنثر هذا التخطيط الجديد، عن الصعود للنهائيات بدون هزيمة، وأدى إلى فريق عربى أو إفريقي يربغ فى الوصول لمستوياناً، ويكرر إنجازنا، لأبد أن يخطط على الدى الطويل، ويسعى بخطىء فنى.. لدى مستوري عال، ويتحقق له عنصر.. ترا.. اللاعبون انتقدوا فى الرأى مع رئيس اتحاد.. وقال تريبيه، عدم خط وسط المتنفس.. الاستقرار الذى شعرنا به.. وعدم تغيير الجهاز.. على مدى ثلاث سنوات، جعلنا نقدم أفضل ما.. وتعيد أجسادنا القوية.. وقد تحقق هدف.. جام.. لفريقينا بشكل جيد، فاصبح منتخبنا.. يمكنه تطوير الكرة فى فرنسا باذن الله.. لـ لـ.. مهاجم الفريق الحضرى، قال: إن.. أنه.. نظر.. جهود كل المسؤولين التونسيين فى دفع.. المسحب.. خلال السنوات الثلاث الماضية.. كان له.. الآخر.. الأكبر.. فى الصعود للمونديال.. فهو لم يدخلوا.. على.. اللاعبين.. والجهاز.. الفنى.. باى.. دعم.. مادى.. ومعنى.. طوال.. مشواره.. ووقفوا.. له.. الاحتكاك.. القوى.. مع.. أفضل.. الفريق.. الأوروبى.. مما.. أعطى.. اللاعبين.. خبرة.. كبيرة.. وثقة.. عالية.. بالنفس..

جمهور وفي
وافتقد منبر قديرة مع جمال على الدور البارز



■ منتخب تونس ينضم باستقرار كبير مع مدربه الكفة، كاسبرزاك.

فريق النجم الساحلي قد ساهم إيجابياً في حصوله على كأس الكوكب الإفريقي أمثال الهدف عماد بن يوشن ورضا الجلاصي، ومراد العقبي، ورياض بوعزيزي. واتفق أن تظل السيطرة التونسية لسنوات قادمة عربية وأفريقية، في ظل المستوى الكبير.

ويؤكد سليم شبيب، رئيس نادي الترجي، بطل كلية الاتحاد الإفريقي، أن كثرة احتكاك اللاعبين التواصسة بالكرة الإفريقية، خاصة الفرنسية، قد ان kedan إيجابياً على مستواهم في السنوات الأخيرة، ودفع بهم للقصبة مرة أخرى، وأشار إلى أن هذا الاحتكاك مع السماح لعدد كبير من اللاعبين بالاحتراف أوروبا، بعد أن كان تفوق الكرة في المغرب العربي عموماً على باقي الفرق العربية والإفريقية.

ويرى الشفروفي بلامين، رئيس نادي الإفريقي التونسي، بطل كأس العرب للأندية أبطال الدوري، أن تفوق الأندية التونسية وراءه خطوط جيد، اتباعه الاتحاد التونسي لكرة القدم في السنوات الأخيرة، وسارت على نهجه المتخفي وفرق الأندية، وقال إن توافق الإمكانات المادية المناسبة ساهم أيضاً بدور فعال في هذه المفردة، كذلك فتح باب الاحتكاك في الداخل والخارج، وتسهيل عملية انتقال اللاعبين بين الأندية التونسية، مثل جمال ليمام الذي انضم إلى الفريق قادماً من الملعب التونسي، وصبري جابر الله من مستقبل المرسى، وانتقال سفيان حجيبي، حارس مستقبل المرسى. إلى النجم الساحلي، وكذلك مراد العقبي، الذي تلقى مع النجم في بطولة كأس الكوكب الإفريقي، وهو ابن شبيبة القيراط، كلها عوامل ساهمت في الارتفاع، بالكرة التونسية على صعيد الأندية والمنتخبات ■



■ زيد بييه

رساء الأندية:

الاستقرار طريق المستقبل لنا إفريقياً وعرباً

جعینج، رئيس نادي النجم الساحلي، ليس غريباً أن تكون الغلبة لصالح فرقنا في البطولات الإفريقية والعربيّة، فمن نور الاستقرار للأجهزة الفنية واللاعبين طوال الموسم، ولا تخاسبهم إلا في نهاية، مما يطهّرهم الآسان والثقة دائمة، وبطولة

ولاشك أن وجود مجموعة متقدمة من اللاعبين في

مع ليبريرا بالفوز عليها في المباريات، والفوز على ناميبيا على ملعبيها، وفي تونس مع آخر جولة..

احتراك

ويقول رئيس الخصياب، ثلاث سنوات كاملة، ونحن كلاعبين نتدرب وتلعب مع بعضنا في ظل قيادة جهاز فني واحد على المستوى.. النتيجة الطبيعية، هي إننا صرنا فريقاً متكاملًا جاهزاً لعب كرة جماعية حديثة، ولما حققنا البدنية مرتفعة إلى أقصى درجة، نظرًا لأننا نفذنا خطة طويلة المدى من المسكرات والاحتراك، وضعها الجهاز الفني بدقة..

ويرى رياض الجلاصي، نجم هجوم الفريق، أن مهارات لاعبي المنتخب الفاتحة، وسرعتهم، وقوتها البدنية، تناصر سعادتهم في تحقيق نتائج الطيبة، وقال إنه يعتقد أن كرة الشمال الإفريقي سوف تترك بصمة واضحة ومبكرة في مونديال فرنسا القادم، ويعيد إلى الآلهان إنجازات المنتخب التونسي والغربي في بلوغناي كأس العالم عامي ١٩٨٦، ١٩٧٨، ١٩٦٣.

روح المحبة

سامي الطرابلسى كابتن منتخب تونس قال: إن الوصول إلى المغرب إلى نهايات مونديال فرنسا، شرف لكل عربي، ولابد لباقي المنتخبات العربية أن تدرس أساليب نجاح هذين المنتخبين في مهمتهما، والسير على نفس طريقهما، والنهوض بالكرة في مختلف أرجاء العالم العربي..

أما فرقة الأندية التونسية خلال العام الماضي وحصلها على ثلاثة بطولات إفريقية وعربية، فيجدها عثمان رؤساً، تلك الأندية الأبطال. فيقول عثمان عنها رؤساً، تلك الأندية الأبطال. فيقول عثمان



■ نجوم الفن التقوا حول طاهر في المهرجان

طيبة» تخلع ثوب الأحزان فن لها نجوم الفن والرياضة.. الأقصر بلدنا:

رئيس المجلس الأعلى لدببة الأقصر، والجمهور ياخذون أسم في الوجود ياصبر. ولم تقتصر المشاركة على نجوم الرياضة الرجال وإنما استندت إلى منتخب السيدات الذي لعب مبارزة استعراضية مع تنظيره المفربي وفازت سيدات مصر بهدف للاشي، وقاد منتخب مصرية حمادة النساءى وكذلك شارك البطل التونسي اللفارى السعیدي بطل العالم فى زين نصف التقيل للملاءكة ٦ مرات متتالية وقد حصل جمهور الأقصر استقبالا ضيفه واستمتعت بمبارزة الفضة بين نجوم ٨٧ ومنتخب الصعيد الذى قاده رمضان السيد لاعب الأهلى السابق ومدرب اللاعبين الحالى واستقرت على فرق منتخب الصعيد بهدف تذوق سجله حسين عبد اللطيف. وانتهى المهرجان الذى رسّم اليسمة على الجودة العربية فى الأقصر لكن دعوة الفضائح مع الأقصر شعباً وعبيداً لم تنت بعد، إذ أعلن الفنانون عزمهم إقامة سهرة رمضانية فنية كبيرة لفرض ذات الذى أقيم من أجل المهرجان الرياضى وافتقد التموج رياضيين وفنانين على استمرار دعهم للصادم من خلال إقامة العيد من التظاهرات الرياضية والفنية بصفة درجة يخصصون بذلها لصالح تنمية المجتمع الصعيدي والجمعيات الأهلية ودروع المشاركون من مدينة التاريخ لهم يذكرون لها الأقصر بلدنا على الخاطرة ينحط من تحتها شرطة، شاقفين جمالها مابين جيرانها.. روى الشموع حوابين ■ تورة

وبدت الحياة من جديد في أرجاء، شوارع ومباني الأقصر وانتشر المشاركون في المهرجان الكبير بظهورهن أرجاء، المدينة التاريخية طيبة عاصمة مصر القديمة ليعلنوا العالم أجمع أنها بلد الأمن والأمان وإن ما حدث كان أمرًا عارضاً لن يبعد المدينة الخالدة عن زوارها أو يبعد عنها. وإن طبيعة وصلة التسعين المصري تتجلى بوضوح في الإيمان فقد شد الرجال إلى الأقصر مع طاهر أبو زيد ساحر فكرة المهرجان حشد كبير من نجوم الرياضة، والفنان أحمد بيبرى . وكيل نقابة الفنانين . وعمر فنانون وجدى العرينى، فتوح أحمد، ناصر سيف، أحد مدربين، عبد الله مطر، سامي سري، محمد عبد العليم، وجورج إبراهيم عبد القادر، والرياضيون هاشم مصطفى، مدير عام الشباب والرياضة بجامعة الدول العربية . محمد السماجي . وكيل اتحادكرة مصرى . مدرب منتخب مصر السابق . حسن شحاته . مدرب الشرقيه . محمود الخطيب . مدرب مصر والأهلى السابق . شوقي غريب . مدرب منتخب ١٧ سنة . حسن مختار . مدرب حراس مصر من منتخب ١٧ سنة . أبو أمين مدرب منتخب الكرة الخماسية . ونجوم مصر مجدى عبد

الفن، ديعي ياسين، علاء ميهوب، هشام يكن، ناصر البيض، إسماعيل يوسف.

هشام عبد الرسول، أيمن يوسف، طارق السيد، حسين عبد اللطيف، وفنى الجميع بمشاركة . اللواء سليم سليم .



■ سامي سري يرقص بالعصا على ظفافم الطبل البليدى

أولاً خلعت مدينة

الأقصر

ثوب الأحزان

وارتدت ثوب

الأفراح لأول مرة

منذ الحادث

الإرهابى الذى

تعرضت له فى

نوفمبر الماضى.

إذ خرجت مجموعة

الأهالى شباباً

وшибو خوايا يقدمهم

اللواء سليم سليم

- رئيس المجلس

الأعلى لدببة

الأقصر .. وقيادتها

السياسية

والتنفسية

يسقبلون نجوم

الرياضة والفن

الذين تصاممنا مع

دعوة النجم طاهر

أبو زيد لإقامة

مهرجان رياضى

وفنى يخصص

دخله لصالح

صغار المشاربين

من العاملين فى

مجال السياحة .



■ نجوم السامبا الصغار بطل العالم تحت 17 سنة

ارفعوا القبعات لنجم السامبا

البرازيليون أسياد العالم الكروي بلا منازع

عن مجده القيمي وفقته العالمية الصانعة، وكانت الصدحرة التي لم تستطع كل القوى الكروية في العالم أن تدقق امساها والتي يذات في بلاد «الم سام»، حيث أقيم مونديال أمريكا ٩٤ إذ قدم لأعمى البرازيل لوحات فنية راقية المستوى وآتيا العالم كله بعروض تمزج بين المهارة والقدرة البدنية وفهرن التوانز بين الدفاعة والهجوم.

ورفع دونجا كأس العالم الرابعة في تاريخ بلاده وتوجهها ببطولة للعالم بعد غياب استمر ٢٤ عاماً.

ولم يقتصر النجاح البرازيلي على الفوز بكأس العالم الكبار وإنما يسلاوا ندوتهم عن الكرة العالمية في جميع البطولات وفي مختلف الأعمار، إذ نجح المنتخب البرازيلي للكرة الخامسة بطلة العالم التي أقيمت في سبتمبر العام الماضي وتوج المنتخب البرازيلي للناشئين تحت ١٧ عاماً بطلًا في البطولة التي

أقيمت في مصر خلال سبتمبر الماضي، وفازت لاعبيات البرازيل بـكأس العالم لكرة النسائية قبل أن تنتهي السنوات الأربع التي يترعرع خلالها تجربة السامبا على عرش الكرة العالمية، وأضافتوا إنجازين جديدين غير مسبوقين إذ توجوا في الفوز ببطولة كوبا أمريكا، التي أقيمت في بوليفيا في منتصف العام الماضي، واختتمت تحت ٦٧ عاماً، وباحتاج لا يقل أهمية عن كأس العالم هو كأس القارات التي استضافتها السعودية الشهر الماضي لتؤكد البرازيل تفوتها وأحقيتها في صدارة دول العالم ■

وإذا كانت الولايات المتحدة الأمريكية سيدة العالم بقطنة النظام العالمي الجديد، فإن البرازيل تفخر بوضعها على خارطة العالم لا تزالها فيه درجة أخرى وتشير الدلال إلى أنها ستبقى في القمة متقدمة زمنياً طويلاً.

فالكرة البرازيلية التي يجمع على حبها المهنمن والمارقون والجماهيري في شتي أنحاء المعمورة، ولم لا وهي الكرة التي قدمت نجوماً متزايداً أسماؤهم ساطعة في سماء تاريخ الكروي مثل المغومرة بيليه وزداجلوا وجارشينا وسقراط وريفييلينو وريكي وايدر وكارلوس البرتو وريونجا وباولو اندريور وغيرهم بحسب من سطروا فصيلاً من الإبداع في تاريخ كرة القدم.

ورغم الهدوة السمحيفة التي انتلت فيها الكرة البرازيلية منذ آخر فوز لها ببطولة كأس العالم عام ١٩٧٠ وغيابها بسنسنجون الكبار وأوابهم الأسطورة بيليه وفتشل خلفائه في الاختفاف بالكرة العالمية وباعتادهم من مصانع التتويج ميلة حقيبة السبيعينيات والثمانينيات وحتى مطلع التسعينيات إلا أن شهادات السامبا لم يفتقوا الأمل يوماً في استعادة فريقهم الفضل لأمجاده وعوته فراسلا لا يشق له غبار وتخوضوا مواجهة أقوى الفرق العالمية، واستمر الفشل مصباحاً للمنتخب البرازيلي نحو ٢٤ عاماً إلا أن بدا انتفاضة كبيرة تفرض بها غبار السنين وخلع ثوب الفشل وارتدى ثوب البطولة وأمنطى صهوة جواد الانتصارات وشق طريقه بحثاً

دروس مجانية في فنون

معشوقة الجماهير الأولى،

المستديدة الساحرة - كرة القدم -

قدمها نجوم البرازيل في بطولة

الcarats على كأس الملك فهد.

وموهبة جديدة أضافها

رونالدو ورفاقه لجملة مواهيمهم

التي لا تبارى.

وقفة عالمية دانت لهم

دون منازع فأصبحوا

أسياد العالم الكروي.

فاستحقوا أن يرفع عشاق اللعبة

قبعاتهم احترااماً وتقديراً لنجمو

السامبا.

شرف محمود

المجلة الأخيرة

اعترافات

امرأة عصرية



بقلم:

منى رجب

أنها موجودة في شتى ميادين الحياة والعمل.. إلا أن كل هذا لم يمثل سوى قشرة براقة للصورة الحقيقة حين تبحث في الأعماق.. فالمرة العصرية حاثنة بين الارتقى لتنقاذ من حولها.. أولاً: دائرة حياتها الخاصة بأفرادها وأحزانها ومشاكلها اليومية والضغوط المستمرة التي تواجهها في ثانية واجباتها.. والصراع الدائر في داخلها للنادية على الأدوار المطلوبة منها..

ثانياً: الدائرة الأكبر للحياة العامة بإنجاحاتها وسلبياتها التي أسيحت تفوج تيارات مختلفة، منها ما يطالبها بالعودة إلى البيت.. ومنها ما يريدها أن تعود إلى كهوف المصوّر الوسطاني.. ومنها من تحكمهم عقلية سى السيد القديمة.. ومنهم من يرتدون الملابس العصرية.. وفي داخلهم فهم خاطئ، للرجولة..

وهكذا تجد المرأة العصرية نفسها في مأزق عصيب، لأنها ببساطة تواجه فيروس خطير، رغم أنها مشارف قرن جديد يتحرك فيه كل شيء بسرعة صاروخية بواسطة العلم والتكنولوجيا.. وهذا الفيروس الخطير الذي يهدى بالآخر في جسد المرأة حتى اسمه «الردة»، ومكوناته كثيرة سوف تذكرها في اعترافات أخرى.

واشهد بذنبي ساكون صادقة في كل سطوري.. فيما أيها الرجل الشرقي.. لا تخفي من الإقصاء، بل حاول أن يفهم الوجه الآخر المختبئ عنه.. ويا كل امرأة لا تخفي من الواقع لانه بداية الطريق للتأمل الواعي للذات.. فلنرى الصورة أوضع.. ولنعرف الحقيقة أكثر.. ولنفك في أحوالنا بلا حساسية بعد هذا وذاك..

ها هو عام جديد يطل علينا بوجه يحمل تباشير الأمل.. فالأنوار الملونة تضيء سماء ليالي القاهرة، بعد أن هب رجالها ونساؤها ليعلنوا أن إرادة الحياة أقوى من إرادة الدمار.. الجميل في الأمر هذا العناء الموجود بين فوانيس شهر رمضان المبارك باليوانها الزاهية وأشجار الكربيسماس، ينحوها المتلأللة.. وكانه عنان أبدى بين المسلم والمسيحي، ليعلن للعالم أنتا أرض للسلام والخير منذ بدء التاريخ..

ولعل هذه الإرادة التي تلمع في عيون المصريين أخيراً، هي التي دعتني إلى أن أحمل قلمي لأكتب لقراء «الاهرام العربي» مع بدء عام جديد.. بعد أن استطعت أن أزكي تلك السباحة الكثيفة من الحزن التي ظلت تخيم على مشاعري منذ حادث نوافير الشٹشوم، لأشارك أنا أيضاً بقلمي في دوران عجلة الحياة..

ولكن سأذاي يمكن أن يكون القاريء في حاجة إلى قراءته، بينما نحن محاصرون بعصر المعلومات من كل جانب.. ونقتصر بعوننا الأقمار الصناعية ووسائل الإعلام المختلفة أنواعها.. والإنترنت والكمبيوتر، وغيرها من وسائل الاتصالات الحديثة.. وما الذي يمكن أن يقدم إلى جانب ما يقدمه الكتاب الآخرون؟ وأخيراً قررت أن أبدأ مع أول عدد من العام الجديد في تقديم هذه الاعترافات، فانا امرأة عصرية بكل النساء العربيات في شرقنا العربي.. ومن الضروري أن أعتبر عن هذه المرحلة من تاريخ الوطن العربي كما أحسها وبصدق.. فرغم كل ظواهر التطور والتقدّم والمناصب التي تقلّدها المرأة العربية، ورغم أنه يبدو



استمتع بالسفر
بأحد الطائرات
ودعم اقتصاد بلدك
أكثر من ٣٠٠ رحلة أسبوعياً
إلى ٩٤ مدينة محلية وعالمية

مصر للطيران

سماه بطرس جورج

ما السرعة التي يود زبائنك بلغها؟



اختاروا حلول الوصول التي تحتاجونها - الشبكة الرقمية المتكاملة الخدمات (ISDN)، الخط الرقمي الانتظاري (ADSL) المتعدد الميغابايت أو الموديم بالكابل، نظام التراتيب الرقمي المتزامن/الشبكة الرقمية المتزامنة (SDH/SONET)، بما فيه الهاتف النقال أو اللاسلكي أو القرم الصناعي، عالجوا الصوت والمعلومات بصورة أكثر فاعلية بالقدر الذي تحسّنون فيه تدريجياً الشبكة الهاتافية العمومية المبدلة (PSTN) - تنتهي إلى أقصى حد ما تملكونه حالياً. توجّهوا نحو بروتوكول أنترنت (IP) العالي السرعة عبر شبكة ATM (اسلوب النقل الالتزامني) ونحو طلب المستعملين للمزيد من السرعة. اطلبوا ألكاتيل لحلول أنترنت.

www.alcatel.com

ALCATEL

الشركة الفائقة السرعة